joke schauvliege

vlaams minister van leefmilieu, natuur en cultuur

antwoord

op vraag nr. 307 van 19

van **erik arckens**

1. Google Cultural Institute levert tools waarmee materiaal kan worden opgeladen, beheerd en online kan worden tentoongesteld. De partnermusea en hun curatoren stellen de expositie samen en kiezen het verhaal dat ze op het platform willen vertellen. Volgens mijn informatie is momenteel het Huis van Alijn de enige Vlaamse culturele instelling die hiervan reeds gebruik maakte. Zij plaatsten de virtuele tentoonstelling ‘Straffe Toeren: een duik in het Belgische circusverleden’ online op de site van het Institute (<http://www.google.com/culturalinstitute/exhibit/straffe-toeren/QQIL575z>).
2. Ondanks het feit dat een aantal musea, zoals bv. het M KHA, het KMSKA, het Huis van Alijn, Mu.Zee, het FotoMuseum, het Modemuseum,… inzet op digitalisering (o.m. via deelname aan Europese projecten), kan worden gesteld dat er in Vlaanderen (en België) nog werk aan de winkel is. Er worden weliswaar vorderingen gemaakt en er zijn al tal van digitaliseringsprojecten uitgevoerd. Toch is digitalisering nog onvoldoende ingebed in de structurele werking van de musea. Dit heeft vaak te maken met het feit dat digitalisering een brede scope omvat en niet goedkoop is.
3. In het kader van het Cultureel-erfgoeddecreet worden twee landelijke organisaties structureel ondersteund om integraal rond digitalisering te werken: PACKED vzw, het expertisecentrum digitaal erfgoed, en Lukas Arts in Flanders vzw, de digitale beeldbank van (top)werken uit het Vlaamse kunsterfgoed. Deze organisaties ontvangen een werkingssubsidie van respectievelijk 285.000 euro en 213.000 euro.

Het Cultureel-erfgoeddecreet voorziet ook projectsubsidies. In 2012 en 2013 ging er respectievelijk 365.000 euro en 211.000 euro naar ontwikkelingsgerichte digitaliseringsprojecten. Voor cofinanciering van Europese digitaliseringsprojecten werd er in 2012 en 2013 respectievelijk 216.000 euro en 153.000 euro toegekend. Ongeveer één derde van de beschikbare projectmiddelen wordt besteed aan digitaliseringsprojecten.

Daarnaast is digitalisering een belangrijk aspect van de werking van FARO, de Vlaamse Erfgoedbibliotheek, de Vlaamse Kunstcollectie (VKC) en de Archiefbank Vlaanderen.

Er worden bovendien proefprojecten rond digitalisering en e-cultuur ondersteund, bijvoorbeeld het onderzoek ‘deponering digitale publicaties’ (40.000 euro), het project perisistente identificatie (31.000 euro), het traject opencultuurdata (19.600 euro) en de ‘virtuele erfgoedexpert in de klas’ (30.000 euro).

Allicht de belangrijkste realisatie voor digitale cultuur tijdens deze legislatuur is de oprichting van het Vlaams Instituut voor Archivering (VIAA): hiervoor werd in totaal 11,8 miljoen euro vrijgemaakt, waaronder 2 miljoen vanuit het Fonds Culturele Infrastructuur. Het VIAA digitaliseert, bewaart en ontsluit audiovisueel materiaal, foto's, documenten, enz. samen met partners uit de cultuur-, erfgoed- en mediasector. Hiervoor sloot het VIAA een samenwerkingsovereenkomst met PACKED. Met het VIAA wordt niet alleen de technische expertise gebundeld, maar wordt er ook voor gezorgd dat culturele instellingen niet allemaal zelf een dure infrastructuur moeten voorzien voor digitale bewaring en ontsluiting.

1. Lukas Arts in Flanders, VKC en CAHF zijn drie organisaties die zich op de internationale digitale ontsluiting van het Vlaamse cultureel erfgoed richten, met als doel de uitstraling ervan te vergroten.

Daarnaast is er Arts Flanders. Dit bestaande communicatieplatform van de kunstensteunpunten vormde de basis voor een nieuw en ambitieus instrument dat wil uitgroeien tot dé referentie inzake communicatie en promotie van de Vlaamse culturele aanwezigheid in het buitenland. De sterkte van dit initiatief schuilt in de bottom-up samenwerking van alle steunpunten en fondsen met cruciale actoren zoals CultuurNet Vlaanderen, het Vlaamse merkbeleid, Toerisme Vlaanderen en Flanders Investment and Trade.