joke schauvliege

vlaams minister van leefmilieu, natuur en cultuur

antwoord

op vraag nr. 262 van 31

van **marius meremans**

Bij de opmaak van mijn Beleidsnota Cultuur 2009-2014 besliste ik om samen met de cultuursector invulling te geven aan de doelstellingen van mijn beleidsnota. Begin 2010 startte het Cultuurforum 2020. Dit heeft tot doel om in dialoog te gaan met de sector over hoe het cultuurbeleid in Vlaanderen er in 2020 moet uitzien.

Per strategische doelstelling werd er een atelier samengesteld met 20 professionals uit de diverse cultuursectoren en leden van de strategische adviesraad.

Elk atelier presenteerde een nota met doorbraken naar 2020.

Het atelier eco-cultuur formuleerde volgende ambitieuze doorbraken:

* In 2020 is en werkt de cultuursector CO2-bewust en draagt ze dat CO2-bewustzijn met overtuiging uit.
* In 2020 is uitwisseling en samenwerking tussen de verschillende subsectoren binnen de brede cultuursector de basis voor culturele acties en activiteiten rond transitie naar rechtvaardige duurzaamheid.
* In 2020 zijn structurele verbindingen met andere sectoren een feit in de vorm van performante transversale netwerken

De volledige nota vindt u terug op de website van het cultuurforum: <http://www.cjsm.be/cultuur/sites/cjsm.cultuur/files/public/eco-cultuur.pdf>

Naar aanleiding van de ateliernota eco-cultuur werd er door de deelnemers aan het atelier voort gewerkt aan de verduurzaming van de sector. Dit resulteerde eind 2012 in de opstart van het Transitienetwerk Cultuur "Pulse". Het netwerk ontvangt een financiële ondersteuning van 100.000 euro op jaarbasis. Het netwerk heeft via de methodiek "Trage tafels" nagedacht over hoe de cultuursector een rol kan spelen in de huidige sociaal-ecologische crisis. De tafels beogen reflectie, ontwikkeling en documentering van de visie op de uitdagingen en vraagstukken van transitie naar een rechtvaardige samenleving. Er werden trage tafels georganiseerd over communicatie, lokale netwerken, economie en Leitbilder (transitievisie). Pulse bouwde een digitaal platform waar cultuurorganisaties informatie kunnen vinden over transitie en over het verkleinen van hun voetafdruk. Ze krijgen er tips en trics over efficiënt omspringen met energie om de CO2 uitstoot te reduceren. Jaarlijks organiseert Pulse voor de sector een trefdag met een stand van zaken van het netwerk en nieuwe initiatieven van en voor de cultuursector. Meer info over het Transitienetwerk Cultuur vindt u op: [www.pulsenetwerk.be](http://www.pulsenetwerk.be)

Binnen het beleidsdomein Cultuur werd nagedacht over verduurzaming van de interne werking. Er werd onder andere een projectplan uitgewerkt voor de duurzame organisatie van evenementen. Concreet werd bv. bij de publieksmomenten van het Cultuurforum 2020 rekening gehouden met duurzaamheidsaspecten. Zo kreeg elke deelnemer een A5 boekje met alle praktische informatie en een link naar de presentaties op de website, in plaats van hand-outs van de presentaties. In het bestek voor de catering werd uitdrukkelijk gevraagd om streekproducten te gebruiken, een ruim aanbod te voorzien van vegetarische broodjes en hapjes en afspraken te maken over de overschotten van de catering met een organisatie die ze kan gebruiken. Al deze maatregelen hebben een duidelijke impact op het verkleinen van de CO2-uitstoot van het evenement.

In samenwerking met Ecolife maakten zowel de kunstensector als het lokaal cultuurbeleid via de projecten Jonge Sla ([www.jongesla.be](http://www.jongesla.be)) en Groene Apen ([www.groeneapen.be](http://www.groeneapen.be)) werk van instrumenten om hun sector te verduurzamen. Beide projecten werden ondersteund via het subsidiereglement duurzaam milieu- en natuurbeleid van het Departement Leefmilieu, Natuur en Energie. Telkens zetelden vertegenwoordigers van de cultuuradministratie in de stuurgroep om deze projecten op te volgen.

Voorts werd deze legislatuur het reglement voor investeringssubsidies voor Culturele Infrastructuur herwerkt. Aanvragers worden verplicht om in hun dossier ruime aandacht te besteden aan duurzaamheidscomponenten.

Tot slot werden er audits uitgevoerd op onze eigen culturele infrastructuur. Op basis van de resultaten wordt zowel naar exploitatie als naar onderhoud gekozen voor de meest duurzame oplossingen. Enkele voorbeelden: Alle gebouwen zullen op korte termijn worden voorzien van een EPC- of EPB-label, de HVAC-installaties van de gebouwen worden herbekeken en voorzien van energiezuinige besturingssystemen en er werden zonnepanelen geplaatst op deSingel.