joke schauvliege

vlaams minister van leefmilieu, natuur en cultuur

antwoord

op vraag nr. 387 van 8

van **sabine poleyn**

1. In 2012 werden diverse projecten en uitwisselingen gerealiseerd. Ik geef u graag een kleine bloemlezing.

De tentoonstelling *De Gouden Eeuw van China – Schatten uit de Tang Dynastie* die van mei tot oktober 2012 liep in Maaseik, was ongetwijfeld één van de hoogtepunten. De tentoonstelling werd dan ook opgenomen in het officieel programma van het Europees-Chinees jaar van de Interculturele Dialoog.

Eveneens in het kader van dit themajaar organiseerden de Europese ambassades in Beijing een Europees filmfestival. Vanuit Vlaanderen werd ‘Rundskop’ voorgesteld. De realisatie van een dergelijk festival is, de moeilijke toegang tot de Chinese markt indachtig, een waar huzarenstuk op zich. Toch slaagden we erin, door onder meer de goede samenwerking tussen de Europese partners en de inspanningen van de diplomatieke posten ter plekke, een compleet programma op te zetten. Bovendien was een aantal films, waaronder ook de Vlaamse inzending, online te bekijken. Ik kan met trots zeggen dat ‘Rundskop’ in de top vijf van de best bekeken films eindigde. Matthias Schoenaerts scoorde trouwens tweemaal, want de Franse productie ‘De rouille et d’os’, waarin hij de hoofdrol speelt, eindigde op nummer één.

Het Vlaams Fonds der Letteren zorgde voor een prominente aanwezigheid op de Beijing Book Fair, één van de grootste en snelst groeiende boekenbeurzen. Jeugdschrijver Marc De Bel was ter plaatse aanwezig en het fonds ontwikkelde speciaal voor de gelegenheid een tweetalige brochure in het Engels en het Chinees.

De verwijzing naar het cultureel erfgoed die werd opgenomen in het samenwerkingsprogramma, kreeg concrete invulling door informatie- en expertisedeling tussen Chinese en Vlaamse experts. Een delegatie van Chinese erfgoedprofessionals bracht een studiebezoek aan Vlaanderen en werd ontvangen bij FARO, het steunpunt voor het cultureel erfgoed. Later waren er nog contacten tussen Vlaamse erfgoedexperts en Chinese academici via de KU Leuven.

Uiteraard waren in 2012 ook verschillende Vlaamse culturele actoren in China aan de slag in het kader van een tournee, een werk- of studiebezoek. Zo was bijvoorbeeld Eastman in februari in Hong Kong en Les Ballets en C de la B in mei in Taipei. Er werden ook tussenkomsten voor reis-, verblijf- en transportkosten betaald vanuit het Kunstendecreet.

2013 kondigt zich nog sterker aan dan 2012. Vooral in het najaar staat een aantal grote Vlaamse namen op uiteenlopende podia in China. Het Vlaams Fonds der Letteren zal opnieuw aanwezig zijn op de Beijing Book Fair. Needcompany brengt in het najaar de bejubelde voorstelling Isabella’s Room voor Chinees publiek, onder meer in Beijing. Voorts zijn er plannen voor een groots podiumkunstenfestival in Taipei, waar een sterke Vlaamse programmatie aanwezig zal zijn. Er staat ook een beeldende kunstenproject in de steigers. In oktober toert deFilharmonie langs verschillende Chinese steden en in december zullen de drie gewesten België als gastland vertegenwoordigen op de Business of Design Week in Hong Kong. Ik bekijk momenteel, onder meer samen met de ambassade in Beijing en de betrokken steunpunten, wat de mogelijkheden zijn om deze Vlaamse aanwezigheid extra in de verf te zetten. Daarnaast zal ik onderzoeken hoe de culturele aanwezigheid kan gekoppeld worden met de economische missies die in het najaar naar China zullen trekken zodat beide elkaar wederzijds kunnen versterken.

1. Ik verwijs graag naar mijn antwoord op uw eerste vraag.
2. Er zijn geen wijzigingen aan het werkprogramma gebeurd.
3. Vlaanderen heeft samenwerkingsakkoorden met verschillende partnerlanden en –regio’s. Die akkoorden krijgen invulling aan de hand van periodieke werkprogramma’s, zoals dat ook het geval is voor de samenwerking met China. In de meeste gevallen worden in die werkprogramma’s verschillende of zelfs alle Vlaamse bevoegdheden meegenomen. De coördinatie daarvan gebeurt vanuit het buitenlands beleid zodat de afstemming tussen alle beleidsvelden is verzekerd. Momenteel zijn er dergelijke akkoorden met Bulgarije, China, de Duitstalige Gemeenschap, Estland, Hongarije, Kroatië, Letland, Litouwen, Oostenrijk, Polen, Québec, Roemenië, Slovakije, Slovenië, Tsjechië en Zuid-Afrika. Er is uiteraard ook het cultureel verdrag tussen Vlaanderen en Nederland uit 1995 en het cultureel samenwerkingsakkoord met de Franse Gemeenschap, dat eind 2012 werd ondertekend.

Klassieke samenwerkingsakkoorden, of het nu specifiek culturele dan wel horizontale akkoorden betreft, boeten stilaan in aan relevantie. Aan de zijde van de overheden en het beleid stellen we vast dat multilaterale en intergouvernementele organisaties, zoals bijvoorbeeld de Europese Unie, nieuwe kaders en contexten bieden die de klassieke bilaterale samenwerkingsakkoorden vaak overbodig maken. Tegelijkertijd blijkt dat, dankzij onder meer de toegenomen mobiliteit en de moderne communicatiemogelijkheden, de culturele actoren vandaag veel makkelijker hun internationale contacten en activiteiten kunnen ontplooien en een formele of diplomatieke omkadering door de overheid geen absolute vereiste meer is. Binnen een aantal bijzondere contexten en in de relaties met specifieke landen, zoals bijvoorbeeld China, blijft een akkoord evenwel een belangrijk signaal, vaak met symbolische waarde.

In de ontplooiing van het internationaal cultuurbeleid is de ondertekening van samenwerkingsakkoorden zeker geen doel op zich, maar een middel dat ik in de juiste omstandigheden en voor de juiste doeleinden wil inzetten. Ik geloof immers in een beleid dat de culturele actoren maximaal ruimte biedt en kansen geeft om zelf hun internationale werking te ontwikkelen en waar de overheid slechts in beperkte mate en vanuit voornamelijk strategische overwegingen tussenkomt.