joke schauvliege

vlaams minister van leefmilieu, natuur en cultuur

antwoord

op vraag nr. 598 van 4

van **joris van hauthem**

Vlaamse cultuurorganisaties en -actoren ontwikkelen samenwerkingsverbanden, al dan niet structureel, met partners over de hele wereld en ook met collega’s van de Franse Gemeenschap. Dat gebeurt in Brussel, maar ook elders. Vele samenwerkingsinitiatieven ontwikkelen zich in grensgebieden, bijvoorbeeld in Zuid-West-Vlaanderen waar Vlaamse, Franstalige en Franse actoren elkaar vinden. De Eurometropool Rijsel-Kortrijk-Doornik blijkt een stimulerend kader voor dergelijke verbanden, ook op cultureel vlak.

Er zijn geen geoormerkte kredieten waarmee specifiek ondersteuning wordt verleend aan de samenwerking tussen actoren van de Vlaamse en Franse Gemeenschap. Er is ook geen top-down benadering waarbij bepaalde actoren worden aangespoord om met hun Franstalige collega’s initiatieven op te zetten of waarbij vanuit de overheid projecten worden geïnitieerd.

Ik geloof in de dynamiek van het veld en geef de voorkeur aan bottom-up initiatieven die vanuit de noden, belangen en ambities van de sector zelf tot stand komen. De bestaande kaders zoals het Kunstendecreet bieden de nodige mogelijkheden om hieraan ondersteuning te bieden, uiteraard na de gebruikelijke zakelijke en artistieke toetsing. Organisaties die structureel worden ondersteund, hebben de vrijheid zelf hun partners te kiezen.

Zo kan ik de samenwerking tussen de Koninklijke Vlaamse Schouwburg en het Théâtre National vermelden of het partnerschap dat de Ancienne Belgique heeft opgezet met de Botanique onder de naam ABBOTA. Een ander mooi voorbeeld is de gezamenlijke voorstelling van “Coalition” door Tristero en Transquinquennal op het festival van Avignon.