joke schauvliege

vlaams minister van leefmilieu, natuur en cultuur

antwoord

op vraag nr. 370 van 6

van **ann brusseel**

1. a) Uit de Participatiesurvey blijkt dat vrouwen in mindere mate dan mannen deelnemen aan het verenigingsleven en aan het publieke leven in het algemeen (54,6% vrouwen tegenover 63,2% mannen). Als men echter dieper ingaat op de data blijkt dat vrouwen, in het algemeen, zeker niet passiever zijn dan mannen. Het lidmaatschap van vrouwen en mannen is gelijklopend, maar vrouwen stromen moeilijker door naar bestuursfuncties. Er zijn wel duidelijke verschillen waar te nemen in de participatiepatronen. Het onderzoek toont aan dat de graad van oververtegenwoordiging van mannen in het verenigingsleven volledig te wijten is aan hun overwicht in de sportverenigingen. Binnen het geheel van andere verenigingen zijn er verschillen die, als we ze samen als één geheel beschouwen, elkaar opheffen. Zowel in de doelgroepgerichte verenigingen (16% vrouwen tegenover 4% mannen), de lokale verenigingen en sociale bewegingen zijn vrouwen sterker vertegenwoordigd dan mannen. Mannen zijn vaker lid van ontspanningsverenigingen (24% mannen tegenover 11% vrouwen). In de politieke-culturele en jeugdverenigingen zijn mannen en vrouwen even sterk aanwezig.

Hoewel de genderkloof kleiner lijkt te worden, doen vrouwen nog steeds meer aan cultuur dan mannen. In de Vlaamse cultuurcentra zijn zeker 10% meer vrouwen te vinden. Ook onder de bezoekers van de bibliotheken heerst er een genderverschil, vrouwen zijn er ruim oververtegenwoordigd (37,5% vrouwen tegenover 28,5% mannen). Mannen lezen nog altijd minder dan vrouwen en hebben een anderhalf keer grotere kans om geen literaire evenementen te bezoeken dan vrouwen. Dit heeft waarschijnlijk te maken met de verschillen in opvoeding tussen jongens en meisjes, namelijk het idee dat meisjes bij hun opvoeding meer met zachte thema’s (literatuur, cultuur) vertrouwd raken en jongens meer met harde thema’s (sport, economie).

Wat betreft de participatie aan musea en tentoonstellingen, erfgoedactiviteiten en muziekfestivals en –concerten (zowel klassieke als niet-klassieke) stellen we geen statistisch significant verschil vast tussen mannen en vrouwen. Het effect van geslacht op deelname aan podiumvoorstellingen vertoont wel een duidelijk patroon. Vrouwen hebben 1,3 keer meer kans om incidenteel en 1,4 keer meer kans om frequent een podiumvoorstelling bij te wonen. Vrouwen gaan bovendien meer naar de bioscoop dan mannen.

Mannen en vrouwen nemen in min of meer gelijke mate deel aan amateurkunsten. Er zijn wel verschillen waar te nemen tussen een aantal disciplines in de amateurkunsten. Vrouwen participeren duidelijk meer aan dans, toneel, beeldhouwen en zang en mannen nemen meer deel aan beeldexpressie en muziek.

Redenen om niet te participeren, zgn. participatiedrempels, situeren zich voor vrouwen meer op geografische, sociale, financiële en fysieke aspecten, in tegenstelling tot mannen die meer motivatiedrempels, tijdsdrempels en informatiedrempels aanduiden. Over het algemeen is er een opmerkelijke stijging van het internet als instrument voor cultuurparticipatie. Mannen maken hiervan meer gebruik dan vrouwen (75,7% in tegenstelling tot 68,4%). De genderverschillen zijn echter relatief beperkter dan de eerste survey van vijf jaar geleden.

b) De Participatiesurvey toont in het algemeen aan dat de cultuurparticipatie van vrouwen gelijk loopt of zelfs hoger is dan de participatie van mannen. Aangezien er geen sprake is van specifieke genderonevenwichten, moeten hiervoor geen specifiek acties worden ontwikkeld.

2. a) Het ministerie nam bijkomend volgende analyses onder de loep:

* Amateurkunsten in beeld gebracht. Dries Vanherwegen, Jessy Siongers, Wendy Smits, Guido Vangoidsenhoven, John Lievens en Mark Elchardus, 2009.
* Het deelnemers- en participatieprofiel van participanten aan sociaal-cultureel volwassenenwerk. Lode Vermeersch, Anneloes Vandenbroucke, 2010.

b) Het onderzoek ‘Amateurkunsten in beeld gebracht’ geeft een globaal overzicht van de deelname aan amateurkunsten volgens geslacht en een overzicht per discipline. De cijfers voor amateurkunsten bevestigen de algemene tendens dat vrouwen vaker participeren aan culturele activiteiten. “Zo heeft 36,0% van de mannelijke respondenten nooit een creatieve hobby beoefend, tegen 22,0% van de vrouwelijke respondenten. Vrouwen doen niet alleen vaker aan amateurkunst dan mannen, ze doen dit ook frequenter. 32% van de vrouwen beoefent op frequente basis een creatieve hobby, terwijl dit voor de mannen slechts voor 23% geldt. Daarnaast merken we ook dat vrouwen (37,8%) vaker dan mannen (30,0%) aangeven in het verleden amateurkunsten beoefend te hebben” (p. 56).

Per discipline wordt in het onderzoek vastgesteld dat “vrouwen relatief sterker aanwezig (zijn) in de beeldende kunsten, zang, dans en schrijven. Mannen daarentegen zijn in de meerderheid bij muziek en beeldexpressie. Theater omvat min of meer een gelijk aantal mannen en vrouwen” (p. 65).

De onderzoekers constateren ook een verschil in organisatiegraad tussen mannen en vrouwen. “Waar 56,5% van de niet-georganiseerde beoefenaars vrouwen zijn, is dit bij de georganiseerde beoefenaars 66,9%. Bij de mannen merken we het omgekeerde: 43,3% van de niet-georganiseerde beoefenaars is man, terwijl dit bij de georganiseerde beoefenaars 33,1% is. Als vrouwen een amateurkunst beoefenen doen ze dit m.a.w. vaker in enig georganiseerd verband dan mannen” (p. 70).

Het onderzoek ‘Het deelnemers- en participatieprofiel van participanten aan sociaal-cultureel volwassenenwerk” analyseert de participatie met een aantal achtergrondkenmerken waaronder geslacht. De man-vrouwverhouding in de deelname aan de verschillende werksoorten is als volgt (p. 53):

* verenigingen: M 44,1% - V 55,9%
* bewegingen: M 47,2% - V 52,8%
* vormingplus: M 26,7% - V 73,3%
* landelijke vormingsinstellingen: M 44% - V 56%

Net als in de amateurkunsten valt het lichte overwicht van vrouwelijke deelnemers op. Dit stemt overeen met de samenstelling van de bevolking. Enkel voor de werksoort Vormingplus is het verschil tussen mannen en vrouwen significant. Vermoedelijk heeft dit te maken met het aanbod en de methoden van deze centra en de meer beroepsgerichte oriëntatie van mannen, ook bij informeel leren (WisselWERK, november 2009-januari 2010, p. 15-16).

c) Op vlak van amateurkunsten en sociaal-cultureel volwassenenwerk zijn er geen grote verschillen in participatie tussen mannen en vrouwen, met uitzondering van de deelname aan de Vormingplusactiviteiten. Een aantal van de volkshogescholen probeert op eigen initiatief het evenwicht te herstellen door zich meer op mannen te richten, zowel inhoudelijk als promotioneel. Ik stel op dit vlak dan ook geen beleidsacties voor.

3. Er zijn geen andere onderzoeksgegevens opgevraagd.

4. en 5. De opmaak van een set van gegevens m.b.t. het sociaal-cultureel volwassenenwerk is

 uitbesteed aan een onderzoeksinstelling. Het genderperspectief wordt opgenomen waar mogelijk en

 zinvol.