kris peeters

minister-president van de vlaamse regering en vlaams minister van economie, buitenlands beleid, landbouw en plattelandsbeleid

gecoördineerd antwoord

op vraag nr. 77 van 19

van bart tommelein

1-2. Na een aantal contacten tussen de directie van het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) en mijn medewerkers heb ik op 11 juni 2010 een bezoek gebracht aan het VAF en mij uitgebreid laten informeren over de steunmaatregelen in de filmsector en de verschillende ontwikkelingen in de gemeenschappen/gewesten van ons land en in de buurlanden.

In opvolging daarvan ontving ik op 6 september de directie van het VAF samen met Geert Noels en Geert Wellens van Econopolis op mijn kabinet en kreeg ik bijkomende informatie over de economische betekenis van de sector.

Ik heb de vraag naar een potentiële economische steun aan de audiovisuele sector aan het Agentschap Ondernemen voorgelegd en op 15 september ontving ik hun “analyse van de steunmogelijkheden, bevoegdheden en procedures voor mogelijke Vlaamse steunregimes, analoog aan steun “Wallimage/Bruxellimage”. Het agentschap baseert zich op de analyse van de steunmaatregel door de Europese Commissie (onderzoek na klacht en latere aanmelding Wallimage) en stelt vast dat de steun voor de productie van audiovisuele werken beschouwt wordt als culturele steun en niet als economische steun. Ik bezorg u desbetreffend de brief van de Europese Commissie aan de Minister van Buitenlandse Zaken, de heer Steven Vanackere, in bijlage.

De Vlaamse Regering besliste bij de opmaak van de begroting 2011 reeds om de klassieke steun van het VAF aan te vullen met een afzonderlijke lijn voor de steun van televisieproducties. Er zal een aparte beheersovereenkomst tussen de minister van Media en het Vlaams Audiovisueel Fonds met betrekking tot een mediafonds worden opgemaakt. Dit mediafonds, waarvan de uitvoering dus aan het Vlaams Audiovisueel Fonds wordt toevertrouwd, zal steun verlenen aan de creatie van kwalitatieve reeksen van fictie, animatie en documentaires voor televisie. Over bijkomende steun in relatie tot investeringen van filmproducenten in Vlaanderen hebben wij vooralsnog geen uitspraak gedaan maar zetten wij onrechtstreeks wel in via de campagne ‘Location Flanders’.

1. Vlaamse productiehuizen mogen steunaanvragen indienen bij Wallimage sinds begin 2009 en bij Bruxellimage vanaf juni 2009. Ondertussen werden volgende producties ondersteund:

SUSKE EN WISKE / Skyline

Steun Wallimage: 200.000     Spend Wallonië: 2.358.337

Nota: S&W heeft ook 500.000 steun gekregen van PROMIMAGE, het Waalse Fonds voor technologische beeldinnovatie

RUNDSKOP / Savage Film / Michael Roskam

Steun Bxlimage: 200.000   Spend  in Wallonië: 281.113 in Brussel : 527.054

ZOT van A / Eyeworks / Jan Verheyen

Steun Bxlimage: 100.000   Spend in Wallonië: 155.996 in Brussel : 198.420

SMOORVERLIEFD / Caviaar / Hilde van Mieghem

Steun Bxlimage: 120.000   Spend in Wallonië: 212.422 in Brussel : 215.688

UITGEWIST/Prime Time / Patrice Toye

Steun Bxlimage: 195.000   Spend in Wallonië: 294.928 in Brussel : 338.822

SWOONI / Eyeworks / Kaat Beels

Steun Bxlimage: 150.000   Spend in Wallonië: 334.564 in Brussel : 325.543

(info VAF 1/12/2010)

Bijlage: Brief Europese Commissie