

VLAAMS PARLEMENT



vergadering **C263 – CUL36**

zittingsjaar 2009-2010

Handelingen

Commissievergadering

Commissie voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media

van 17 juni 2010

INHOUD

Vraag om uitleg van de heer Bart Caron tot mevrouw Joke Schauvliege, Vlaams minister van Leefmilieu, Natuur en Cultuur, over het geamputeerde internationale cultuurbeleid	3
--	---

BIJLAGEN

Bijlage 1 bij de vraag om uitleg van de heer Bart Caron tot mevrouw Joke Schauvliege, Vlaams minister van Leefmilieu, Natuur en Cultuur, over het geamputeerde internationale cultuurbeleid	12
Bijlage 2 bij de vraag om uitleg van de heer Bart Caron tot mevrouw Joke Schauvliege, Vlaams minister van Leefmilieu, Natuur en Cultuur, over het geamputeerde internationale cultuurbeleid	14

■

Voorzitter: de heer Philippe De Coene

Vraag om uitleg van de heer Bart Caron tot mevrouw Joke Schauvliege, Vlaams minister van Leefmilieu, Natuur en Cultuur, over het geamputeerde internationale cultuurbeleid

De voorzitter: De heer Caron heeft het woord.

De heer Bart Caron: Voorzitter, minister, collega's, ik heb in de maand mei een schriftelijke vraag gesteld over het internationaal cultuurbeleid. Ik ga nu door op de antwoorden op die vraag. Ik heb van een aantal basisallocaties gevraagd wat de bestedingen en de plannen zijn. Ik heb daarmee niet alle informatie kunnen verzamelen en heb vooral geen vragen in de diepte kunnen stellen.

Minister, hoe zou het zijn met het internationale cultuurbeleid? Ik probeer daar inzicht in te krijgen. Het is niet eenvoudig, des te meer omdat de kredieten in 2010 gedaald zijn ten opzichte van 2009. Ik weet ook wel dat voor een aantal internationale middelen er kredieten gevat zijn door algemenere kredieten die niet die naam dragen, en daardoor is het niet altijd eenvoudig om er inzicht in te krijgen. Ze zijn dus naar mijn bescheiden mening drastisch gedaald, ook ten opzichte van 2008. Het bleek al tijdens de begrotingsopmaak, maar ik probeer preciezere informatie daarover te pakken krijgen.

Minister, ik heb de indruk dat de besparingen vooral de kunstensector treffen. Waarom zou dat zo moeten zijn? De kunstensector is toch de sector waarmee Vlaanderen internationale bekendheid uitstraalt en renommee heeft, zowel met hedendaagse als historische kunsten. Ik zeg bij wijze van boutade altijd: van de Vlaamse Primitieven tot Luc Tuymans. Het geldt ook voor dans, theater, popmuziek als oude muziek. Als Vlaanderen ergens om bekend staat in het buitenland, dan is het omwille van kunst en cultuur. Laat ons daar fier op zijn.

Minister, ik wil teruggrijpen naar uw beleidsnota. Daarin staan een aantal mooie intenties inzake internationaal cultuurbeleid. Ik heb de indruk dat die vandaag haaks staan op het gevoerde beleid. De zesde strategische doelstelling in de beleidsnota is internationaal cultuurbeleid versterken. Daarin staan duidelijke ambities. U wilt een internationaal beleid voeren dat ondersteuning biedt aan wat heet 'de internationale mobiliteit van de culturele actoren'. U zegt terecht dat die projecten en uitwisselingen voor een constante kwaliteitsverbetering zorgen, ook voor onze kunstenaars, voor innovatie en voor gezonde benchmarking. Dat is natuurlijk zo. U drukt ook de wens uit om dat te doen met punctuele, projectmatige en structurele middelen zowel voor actoren als voor organisaties en daardoor bij te dragen tot de internationale zichtbaarheid en uitstraling van Vlaanderen. Verder hebt u veel aandacht voor de betrokkenheid in internationale fora voor bilaterale en multilaterale contacten, voor UNESCO enzovoort. Ik ga er niet verder in detail op in.

Een belangrijk punt in dat deel gaat over de Franse Gemeenschap. Dezer dagen twijfelen we nog of de Franse Gemeenschap het buitenland is of niet, maar voor ons cultuurbeleid is het dat in principe wel: het is een andere gemeenschap. Het is alleen een van de weinige buitenlanden waar we geen cultureel akkoord mee kunnen afsluiten of hebben afgesloten, dat laat ik in het midden.

Mijn vraag gaat over de verduidelijking van wat gevat kan worden door de verminderde kredieten. Algemeen worden de internationale middelen ten opzichte van 2009 zowat gehalveerd. Dat is geen besparing van 2 percent of zelfs 20 percent, maar van bijna 50 percent. Vooral die ene begrotingsallocatie 'Internationale en interregionale culturele samenwerking' levert zwaar in. Die allocatie wordt samengevoegd met de allocatie 'Samenwerking met de Franse Gemeenschap'. Dat is in de commissie al gepasseerd in de begrotingscontrole, maar nog niet in de plenaire vergadering.

Eenzelfde samenvoeging gebeurt bij twee andere allocaties. Op deze grote basisallocatie, namelijk 3300, wat een subsidieallocatie is, worden subsidies uitbetaald voor dossiers van

zowel het departement als de twee agentschappen. In 2009 ging het om 3.444.000 euro. Daarvan was er 587.000 euro voor het Kunstendecreet, een deel voor werkplaatsen en residenties, namelijk 464.000 euro, en een aantal punctuele bijdragen. Ook de kredieten van Bozar, namelijk 650.000 euro, waren hierdoor gevat. Op het laatst was het gestegen met 648.000 euro omdat er een saldo aan werd toegevoegd.

Voor 2010 is voor diezelfde allocatie slechts in 992.000 euro voorzien. Dat is minder dan een derde van het originele krediet. Ik probeer aan informatie te geraken over de interne verdeling van dat krediet. Dat had ik ook in mijn schriftelijke vraag gedaan, maar ik heb er geen antwoord op gekregen. Ik heb het ook aan de administratie gevraagd, en daar zei men mij de geëigende weg te volgen. Ik gebruik dus nu de geëigende weg om u die vraag te stellen.

Doordat het bedrag van 992.000 euro zoveel verschilt van 3,4 miljoen euro, wil ik graag in detail weten hoe dit krediet verdeeld wordt. Die verdeling bepaalt in welke sectoren al dan niet wordt bespaard, waar dingen worden verschoven, waar dingen worden uitgesteld, niet mogelijk gemaakt of wat dan ook.

Er is ook een ernstige vermindering van de subsidieallocatie 'Internationale initiatieven in het kader van het Kunstendecreet'. U schrijft in uw antwoord dat er 137 dossiers voor internationale initiatieven in het kader van het Kunstendecreet werden aangerekend op dit begrotingsartikel. Voor 2010 bevat dat artikel een bedrag van 377.000 euro. Dat is een belangrijk deel van dat krediet.

Minister, ik vraag u naar verduidelijking, de reden voor keuzes en nog te maken keuzes. Hebt u beleidsprioriteiten voor het internationaal cultuurbeleid in 2010 vastgesteld? Zijn ze ergens geëxpliciteerd of in een document opgenomen? Of val ik terug op wat in uw beleidsnota staat?

Hoe is de interne verdeling van de allocatie 'internationale en interregionale culturele samenwerking' voor 2010? Dat is de allocatie die van 3.444.000 euro naar 992.000 euro is gebracht. Ik zou graag weten wat daarin wegvalt. Wat wordt binnen deze allocatie besteed in het kader van het Kunstendecreet en waaraan? Wat wordt geschrapt ten opzichte van vorig jaar? Idem voor de werkplaatsen en residenties.

Welke bilaterale samenwerkingsprojecten zijn er gepland? Welke worden geschrapt en welke gaan door? Op basis van welke criteria hebt u de keuze gemaakt? Ik verwijs naar de 650.000 euro van Bozar. Wordt de lopende overeenkomst gerespecteerd? In welke middelen is daarvoor voorzien?

Is nog in punctuele tegemoetkomingen voorzien voor erfgoed, filmbeleid en sociaal-cultureel werk? Ik verwijs ook naar het Kunstendecreet. In uw toespraak in Gent hebt u gezegd dat u duidelijkere keuzes wilt maken.

Wat betreft de internationale initiatieven in het kader van het Kunstendecreet, zou ik ook willen weten hoe de interne verdeling wordt gemaakt. Welke aanpassingen zijn er gebeurd en met welke motieven?

Zijn er bepaalde van de vier allocaties die nu naar twee gaan, waarop blokkeringen van toepassing zijn? Zo ja, hoe werkt dat?

Hoe is de stand van zaken voor een mogelijk cultureel akkoord met de Franse Gemeenschap? Ik heb begrepen dat u al stappen hebt gezet.

De voorzitter: De heer Arckens heeft het woord.

De heer Erik Arckens: Het zou eigenlijk voor de hand liggen dat het cultureel verdrag met de Franse Gemeenschap al lang getekend zou zijn. Wij hebben met allerlei landen op deze aardkloot culturele verdragen, maar niet met de Franse Gemeenschap. Mijnheer Caron, u weet perfect om welke redenen dat nog niet gebeurd is. Het zou een kapitale fout zijn. We zullen nu zien in het kader van een verdere staatshervorming. Zolang de Franse Gemeenschap

zich op het vlak van cultuur in Vlaanderen op een imperialistische wijze blijft gedragen, is het een kapitale fout, minister, om nu onverwijld een cultureel verdrag met de Franstaligen te tekenen. Graag uw mening daarover.

De voorzitter: De heer Delva heeft het woord.

De heer Paul Delva: Mijnheer Arckens, de realiteit is dat een dergelijk akkoord redelijk wat impact zou kunnen hebben, in de eerste plaats in onze hoofdstad. De Nederlandstalige en de Franstalige culturele sector slaan daar vandaag al de handen in elkaar, onder andere met het opmerkelijke Cultuurplan Brussel dat ze hebben voorgesteld. Ik deel uw mening niet dat we een dergelijk cultureel akkoord op de lange baan zouden moeten schuiven, om welke reden dan ook. We moeten daaraan werken. Maar we moeten daarop niet wachten om concrete stappen vooruit te zetten om tot vormen van samenwerking te komen. Er is niet altijd een formeel, grootschalig akkoord nodig om dingen te kunnen verwezenlijken.

Mijnheer Caron, we delen allemaal de bekommernis voor het internationale cultuurbeleid. Ik veronderstel dat de moeilijke budgettaire situatie de minister hiertoe noopt. We kunnen niet alles in één keer realiseren. Dat zal de komende jaren nog duidelijker worden dan vandaag. Cultuur is een element dat Vlaanderen internationaal op de kaart heeft gezet, nog altijd zet en zal blijven zetten. Ik hoop dat de sector ook inziet dat het in de huidige budgettaire situatie moeilijk is om de mooie projecten in de beleidsnota, waarvan ik veronderstel dat u erop zult voortbouwen, minister, allemaal tegelijkertijd gestalte te geven.

– *De heer Johan Verstreken treedt als waarnemend voorzitter op.*

De voorzitter: Minister Schauvliege heeft het woord.

Minister Joke Schauvliege: Mijnheer Caron, de beleidsprioriteiten voor 2010 bouwen verder op de doelstellingen die zijn omschreven in de beleidsnota. Natuurlijk zijn er de budgettaire beperkingen. Dat hebben we al verschillende keren aangehaald in de commissie. We moeten een grondige reflectie maken op basis van de budgetten die ter beschikking zijn. Niet alle pistes uit de beleidsnota 2009-2014 kunnen meteen ten volle worden ontwikkeld.

Er zijn mooie resultaten van het Cultuurforum. Daarover gaan we straks nog verder discussiëren. Er zijn een aantal heel goede aanknopingspunten om een en ander fijn te stellen. Dat was ook de bedoeling. In de beleidsbrief 2011, die in september wordt ingediend, zal ik hier concreter op doorgaan. In 2010 blijft de projectmatige aanwezigheid in het buitenland.

2010 is een bijzonder jaar vanwege het Belgische voorzitterschap van de Europese Unie. Op die manier is dit een bijzonder jaar voor het internationaal beleid. Er zijn heel wat middelen gepland, en die zitten niet specifiek op de begrotingslijn internationaal cultuurbeleid. 2010 is op dat vlak atypisch.

Mijnheer Caron, u hebt ook een vraag over de interne verdeling binnen de allocatie ‘internationale en interregionale culturele samenwerking’ voor 2010. Voor de besteding van de middelen internationaal cultuurbeleid werd een geïntegreerde oefening gemaakt. Naar aanleiding van de bespreking enkele weken geleden heb ik dit al aangehaald. De verschillende relevante allocaties werden opgenomen. Het gaat over twee basisallocaties ‘internationale en interregionale samenwerking’, HBO HC004 1211 en HBO HC015 3300, en dan HBO HC013 3200 ‘internationale ondersteuning en rock’, HDO HE251 3300 ‘internationale initiatieven Kunstendecreet’. Dan hebben we artikel 62 financieringswet kunsten, dus de Lotto, dat is HDO HE280 3300.

Mijnheer Caron, ik heb een tabel meegebracht en zal die aan de secretaris overhandigen. Het is onmogelijk om alles te overlopen. Daarop kunt u de interne verdeling op elk van de voornoemde allocaties zien, als antwoord op uw vraag naar het overzicht van de blokkeringen. Die zijn daarin verwerkt.

Sommigen laten uitschijnen dat er geen middelen zijn voor internationale projecten in 2010. Dat is niet waar. Die tabel bewijst dat ook. Van het totaalbudget dat in 2010 ter beschikking was, 4,1 miljoen euro, is er nu al 3 miljoen euro besteed.

Wat wordt binnen deze allocatie besteed in het kader van het Kunstendecreet? Ik heb daarover ook een tabel meegebracht met een overzicht van alle middelen die zijn besteed in het kader van het Kunstendecreet, per allocatie. Ik overhandig dat ook aan de secretaris.

Welke aanpassingen gebeuren er ten opzichte van 2010 aan de werkplaatsen residenties? Ik kan u geruststellen, mijnheer Caron, het werkplaatsenbeleid gaat uit van continuïteit. De contracten en overeenkomsten worden opgevolgd. U kent de plaatsen waarover het gaat: Garanti in Istanbul, Bethanien in Berlijn, Cité des Arts in Parijs, ISCP in New York, Rijksakademie in Amsterdam en Jan Van Eyck Academie in Maastricht. In die twee laatste zijn er in 2010 minder Vlaamse kandidaten uitgenodigd. Daarvoor is iets minder krediet gepland dan in 2009. Het gaat om een technische aanpassing op basis van de gegevens die we nu hebben.

Wat met de bilaterale samenwerkingsprojecten? Het 3-jarige transversale samenwerkingsproject met Zuid-Afrika werd opgestart en loopt in 2010 af. Met de Zuid-Afrikaanse partners is overeengekomen dat de uitgangspunten van deze samenwerking worden geëvalueerd en dat er een herijking komt met nieuwe accenten. Mogelijks zal er een nieuw samenwerkingsprogramma komen dat in 2010 kan worden opgestart. Dat zal afhankelijk zijn van de evaluatie.

Het is belangrijk te weten dat de samenwerking met Nederland wordt geëvalueerd en dat we samen met de nieuwe Nederlandse collega tot een nieuwe dynamische invulling van de samenwerking willen komen, waarbij alle instrumenten efficiënter kunnen worden ingezet. Er zijn geen geoormerkte kredieten voor bilaterale samenwerkingsprojecten gepland. Vanuit de bestaande begrotingsposten worden wel middelen ingezet voor dit bilaterale beleid. Zo is er een samenwerking met Polen, dat we ondersteunen via de subsidies voor het Maltafestival, dat binnenkort start in Poznań. Daar zijn de Vlaamse podiumkunsten de centrale gast. Het wordt dit jaar ook gefinancierd.

De KVS ontving in 2009-2010 een subsidie om een samenwerkingsproject met de Democratische Republiek Congo, uit en verder af te werken. Daarnaast zijn er nog diverse tegemoetkomingen om projecten in andere landen die passen in onze beleidslijnen, te ondersteunen. Het is mijn bedoeling om evenwichtige en duurzame bilaterale relaties te ontwikkelen en te onderhouden. Ik wil geen ad-hocbeleid voeren. De huidige budgettaire context geeft mij de tijd om de nodige evaluaties uit te voeren en voor de toekomst prioriteiten te bepalen voor het bilaterale internationale cultuurbeleid.

De overeenkomst met Bozar bepaalt dat de Vlaamse Gemeenschap voor 1 miljoen euro investeert in bepaalde projecten die in of door Bozar worden geprogrammeerd. Bozar is en blijft één van de belangrijkste presentatieplekken in ons land en heeft ook een grote internationale uitstraling. Daarom is het ook heel opportuun en verantwoord om met deze instelling een goed partnerschap aan te gaan waardoor onze culturele organisaties en belangwekkende kunstenaars zich daar kunnen presenteren. De uitvoering van de overeenkomst wordt dus gerespecteerd.

Zijn er nog punctuele tegemoetkomingen gepland voor Erfgoed, voor projecten Filmbeleid en voor projecten en punctuele tegemoetkomingen Sociaal-Cultureel Werk en voor welke bedragen? Er zijn effectief nog punctuele tegemoetkomingen gepland in 2010. Dit zijn de zogenaamde acute noden voor snelle tegemoetkoming in reis- en verblijfskosten en in kleine projectopportunities. Voor Erfgoed is er 10.000 euro gepland, voor Film 36.000 euro en voor Sociaal-Cultureel Werk 39.000 euro.

Er is geen interne verdeling binnen internationale initiatieven in het kader van het Kunstendecreet. Die worden aangerekend op drie basisallocaties. Op HBO HC013 3200

worden de dossiers die te maken hebben met pop en rock, aangerekend. En op HBO HC015 3300 kunnen alle internationale initiatieven worden aangerekend, net zoals op HBO HE251 3300. Deze laatste basisallocatie wordt beheerd door het intern verzelfstandigd agentschap (IVA) Kunsten en Erfgoed. De eerste twee worden beheerd door het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media. Alle dossiers in het kader van het Kunstendecreet worden behandeld door het IVA Kunsten en Erfgoed.

U vraagt naar blokkeringen. Ik heb een overzicht bij dat ik aan de secretaris zal geven. Goed om weten, is dat deze blokkeringen niet definitief zijn. Ze kunnen worden gedeblokkeerd. Ik heb dat hier ook al herhaald. Als er zich bijvoorbeeld in een of andere zin een opportuniteit voordoet en er is een blokkering, dan kan er een verschuiving zijn om aan heel specifieke noden tegemoet te komen. Ik wil ook nog eens herhalen dat de blokkering geen initiatief is van Cultuur alleen. Het is een algemene beleidsmaatregel die voor alle beleidsdomeinen ingevoerd en doorgevoerd is in de begrotingscontrole 2010.

U vroeg naar de stand van zaken over een cultureel akkoord met de Franse Gemeenschap. Ik heb al verschillende formele en informele contacten gehad met minister Laanan. Er is op alle momenten een bereidheid geuit om constructief verder te overleggen en te komen tot een culturele samenwerking tussen de gemeenschappen. De gesprekken zijn dus opgestart. De contacten lopen goed, zowel op administratief als op kabinetsniveau.

Ik denk dat ook het voorzitterschap van de Europese Unie een ideale gelegenheid is om projectmatig tot een concrete uitwisseling te komen. Het is zeker een prioriteit om er nu op door te gaan. Tegelijk ontwikkelt er zich een operationele samenwerking in het culturele veld zowel tussen Vlaamse als Franstalige actoren. Het gezamenlijk cultuurplan voor Brussel, waar de heer Delva naar heeft verwezen, is daar een sterk voorbeeld van. Het is iets waar we zeker verder kunnen op bouwen. In de praktijk is er dus al heel wat samenwerking.

Ik denk dat ik in antwoord op de vraag van de heer Caron enigszins heb geantwoord op de vraag van de heer Arckens. U vroeg of ik er onverwijld werk van maak. Het woordje ‘onverwijld’ staat niet meer in mijn woordenboek. Dat woord zal ik niet gebruiken. Het is een woord dat heel rekbaar is: voor sommigen betekent het ‘onmiddellijk’, voor anderen kan het een paar jaar duren. Ik vind het een heel gevaarlijk woord. Ik vind het heel belangrijk, los van de evoluties die eraan komen en los van de staatshervorming die er zal zijn, dat we nu al de gesprekken voortzetten. Als we nu alles laten stilvallen en wachten tot de staatshervorming volledig is afgewerkt en we niet verder praten met de Franse Gemeenschap, dan denk ik dat we verkeerd bezig zijn en dat we weer een aantal jaren moeten wachten. Dat kan niet de bedoeling zijn. Ik sta er dus op om nu die contacten te leggen en om er vooruitgang in te boeken. Dat is voor mij het belangrijkste. Het kan niet zijn dat we met tal van landen akkoorden afsluiten, maar dat we er met onze bovenbeste burens niet in slagen. Het is mijn ambitie om er werk van te maken.

De voorzitter: De heer Caron heeft het woord.

De heer Bart Caron: Minister, ik zou graag repliceren, maar dat is moeilijk zonder die tabellen. Ik zou graag hebben dat ze in het verslag worden opgenomen. Ik ken de totalen niet, en de kern van mijn vraag gaat over die cijfers en hoe u ermee omgaat.

Minister, ik wil nog een kleine bijkomende vraag stellen. Als ik de kredieten van de allocaties samentel, dan kom ik voor ‘internationaal beleid’ voor 2009 aan 5.992.345 euro. Het gaat over allocaties voor de internationale en regionale samenwerking met de Franse Gemeenschap, zowel 3300 en 1211 voor internationale initiatieven in het kader van het Kunstendecreet en amateurkunsten. Voor 2010 is dat 3.269.000 euro. Ik tel de begrotingscijfers op op basis van de schriftelijke vraag die ik aan u gesteld heb.

Misschien zijn de tabellen duidelijk, maar welke accentverschuivingen zijn er dan gebeurd waardoor wordt verklaard dat het bedrag in 2010 ongeveer 2,6 miljoen euro lager ligt dan in 2009? Zonder die tabellen is me dat niet duidelijk. Misschien kunt u mondeling antwoorden.

Ik kan de kredieten vergelijken en de daling situeert zich vooral bij de internationale en regionale samenwerking en bij de internationale initiatieven in het kader van het Kunstendecreet. Misschien kunt u er mondeling nog iets meer over zeggen.

De voorzitter: De heer Arckens heeft het woord.

De heer Erik Arckens: Voorzitter, minister, mijnheer Delva, het verbaast me dat u op mijn pertinente opmerking in verband met het cultureel akkoord met de Franse Gemeenschap eigenlijk totaal abstractie maakt van de context waarin ik ze geschetst heb, namelijk een politieke context. We hebben culturele verdragen met zowat alle landen op deze wereld. Er is een specifieke reden waarom we dat niet hebben met de Franse Gemeenschap, en dat is namelijk een politieke reden. Ik zou het een bijzonder jammer vinden dat u, zolang de Franse Gemeenschap culturele ontwikkelingen blijft steunen op Nederlandstalig grondgebied die getuigen van een bepaald imperialistisch karakter en zolang die problematiek niet is opgelost – wat eventueel kan binnen een volgende staatshervorming –, zich gaat haasten om dit verdrag te ondertekenen. U gaat echter niet in op die politieke opmerking. U lijkt die waardeloos te vinden. Of niet? Ik leid dat af, maar misschien vergis ik me. Bent u zich bewust van het belang van de politieke context? Hoe komt het dat we wel met Zweden en tal van Afrikaanse landen, maar nog nooit met de Franse Gemeenschap, een cultureel verdrag hebben afgesloten?

De voorzitter: Deze vraag is in het verleden al vaak aan bod gekomen.

De heer Delva heeft het woord.

De heer Paul Delva: De vorige minister van Cultuur heeft, zoals de huidige, geprobeerd om een akkoord af te sluiten. De vorige minister is daarover in de commissie geregeld ondervraagd. Er rezen blijkbaar een aantal zaken die moeilijk liggen. Dat heeft onder meer te maken met de ongelijke financiële mogelijkheden van de gemeenschappen. Ik vind wel dat er moet worden samengewerkt, in het belang van de cultuursector zelf. De politieke context is fundamenteel, maar de politieke wereld moet die omstandigheden kunnen overstijgen, vaststellen wat er op het terrein gebeurt en dat ook honoreren.

– *De heer Philippe De Coene treedt als voorzitter op.*

In de culturele sector van Vlaanderen en Wallonië leeft de roep tot samenwerking. Men wil die samenwerking. Dat gebeurt op het culturele niveau, niet op het politieke. Ik vind dan dat de politiek de verantwoordelijkheid heeft om in omstandigheden waarbij culturen en taalgemeenschappen tot samenwerking komen, dat te honoreren en alle kansen te bieden. De actoren op het terrein moeten we ondersteunen. De wegen die zij wensen te bewandelen, moeten we steunen. Zij willen dat met overtuiging, en dat is in Brussel al bewezen. Ik hoop dus dat er een samenwerking tot stand komt. Eventueel mondt die samenwerking uit in een akkoord.

Ik denk niet dat we de samenwerking op cultureel niveau moeten stopzetten omdat er op een ander niveau problemen zijn, als het gevolg daarvan is dat dit de actoren op het terrein benadeelt. Ik wens die weg niet te behandelen.

De voorzitter: De heer Schueremans heeft het woord.

De heer Herman Schueremans: Ik sluit me aan bij wat de heer Delva zegt. Kunnen we niet bij handopsteking kijken wie daarvan een voorstander is? Dan weten we het direct. Laten we niet langer rond de pot draaien en een oplossing uitwerken.

De voorzitter: Er is geen stemming geagendeerd.

De heer Dehandschutter heeft het woord.

De heer Lieven Dehandschutter: Voorzitter, minister, collega's, ik denk dat iedereen daar een voorstander van is. Maar om een akkoord te kunnen afsluiten, moet men met twee zijn.

De voorzitter: De heer Delva heeft het woord.

De heer Paul Delva: Ik wil nog een element aan de argumentatie toevoegen: als we dat zouden doen, voeren we gewoon het regeerakkoord uit. Zo eenvoudig is dat.

De voorzitter: Minister Schauvliege heeft het woord.

Minister Joke Schauvliege: Mijnheer Caron, de tabellen worden bezorgd. Er zijn herverdelingen doorgevoerd, maar u weet ook dat voor 2009-2010 correcties zijn aangebracht. Ik stel voor dat u die tabellen eens bekijkt, dat zal voor meer duidelijkheid zorgen. Ik wil daar evenwel nadien gerust op terugkomen.

Wat een eventueel akkoord met de Franse Gemeenschap betreft: om een akkoord te kunnen afsluiten, moet men met twee zijn. Maar om te weten of een akkoord mogelijk is, moet men eerst praten en elkaars standpunten leren kennen. En dat doen we. We moeten blijven praten. Voor Brussel is dat erg belangrijk.

De voorzitter: De heer Caron heeft het woord.

De heer Bart Caron: Ik zal de tabellen bestuderen en dan bekijken of we daar dieper moeten op ingaan. Ter afsluiting van dit punt wil ik nog even herinneren aan de belofte om op 15 juni in de commissie een overzicht van de blokkeringen te geven. Ik wil u graag aan die belofte herinneren.

Minister Joke Schauvliege: Ik bezorg ze u vanavond. U vindt ze dan in uw mailbox.

De voorzitter: Het incident is gesloten.

■

BIJLAGEN

Bijlage 1 bij de vraag om uitleg van de heer Bart Caron tot mevrouw Joke Schauvliege, Vlaams minister van Leefmilieu, Natuur en Cultuur, over het geamputeerde internationale cultuurbeleid

OVERZICHT VERDELING EN BLOKKERING INTERNATIONALE MIDDELEN CULTUUR 2010

OMSCHRIJVING	HB0 HC004 1211 INT.CULT.BELEID	HB0 HC015 3300 INT.CULT.BELEID	HB0 HC013 3200 POP EN ROCK	HD0 HE251 3300 KUNSTENDECR.	HD0 HE280 3300 LOTTO (*)
1. Kunstendecreet	41.650,00 EUR	355.491,00 EUR	49.960,00 EUR	287.000,00 EUR	
2. Werkplaatsenbeleid		127.000,00 EUR			
3. Residentiebeleid		120.000,00 EUR			
4. Galerieregeling		28.525,00 EUR			
5. Music Fund		15.000,00 EUR			
6. Theatre in Motion - Peking		20.000,00 EUR			
7. KVS - Congo project		60.000,00 EUR			
8. BOZAR	100.000,00 EUR	700.000,00 EUR			200.000,00 EUR
9. Vertalershuis	45.000,00 EUR				
10. Punctuele tussenkomsten Erfgoed		10.000,00 EUR			
11. Unesco Vlaamse Bijdrage	17.000,00 EUR				
12. Zendingen erfgoedexperten	20.000,00 EUR				
13. Tibetan Institute of Performing Arts (TIPA)		1.500,00 EUR			
14. Impulssubsidie pop&rock			35.000,00 EUR		
15. Internationaal promotie- en presentatiebeleid	40.000,00 EUR				115.000,00 EUR
16. Toolkit (EU interreg project)	35.000,00 EUR				
17. Film punctuele tussenkomsten		36.000,00 EUR			
18. Compendium Raad van Europa	2.000,00 EUR				
19. Rugzakjes Vlaamse vertegenwoordigers	114.000,00 EUR				
20. EU Cultuurcontactpunt en Burgerschapscontactpunt	80.000,00 EUR				
21. Zendingen en ontvangsten	60.000,00 EUR				
22. SCW/Bib./Lok. Cultuurbeleid/Amateurkunsten		39.000,00 EUR			
23. Jeugd	174.000,00 EUR				
TOTAAL BESTEED	728.650,00 EUR	1.512.516,00 EUR	84.960,00 EUR	287.000,00 EUR	315.000,00 EUR
BESCHIKBARE MIDDELEN 2010	1.025.000,00 EUR	1.925.097,00 EUR	225.343,00 EUR	377.000,00 EUR	509.000,00 EUR
REST	296.350,00 EUR	412.581,00 EUR	140.383,00 EUR	90.000,00 EUR	194.000,00 EUR
BLOKKERING	296.000,00 EUR	402.000,00 EUR	140.000,00 EUR	90.000,00 EUR	194.000,00 EUR
REST NA BLOKKERING	350,00 EUR	10.581,00 EUR	383,00 EUR	0,00 EUR	0,00 EUR

(*) de toekenning van de Lottomiddelen is onder voorbehoud!

Bijlage 2 bij de vraag om uitleg van de heer Bart Caron tot mevrouw Joke Schauvliege, Vlaams minister van Leefmilieu, Natuur en Cultuur, over het geamputeerde internationale cultuurbeleid

OVERZICHT VERDELING KUNSTENDECREET INTERNATIONALE MIDDELEN CULTUUR 2010

Referentie	Omschrijving	HB0 HC015 3300 ICB	HB0 HC013 3200 POP EN ROCK	HD0 HE251 3300 KD INT.
K/2010/INT/SVP/IIN	Internationale netwerorganisaties			90.000,00 EUR
KD-2010-RVT01	Tegemoetkomingen RVT's ronde 1	68.741,00 EUR	14.460,00 EUR	
K/2010/INT/SVP/IP01	Internationale projecten en werkverblijven ronde 1			86.800,00 EUR
KD-2010-IP02-BK	Internationale projecten en werkverblijven ronde 2			107.000,00 EUR
KD-2010-IP03-BK	Internationale projecten en werkverblijven ronde 3	27.500,00 EUR		
KD-2010-IVA01	Vertaling artikels ronde 1	1.400,00 EUR		
KD-2010-IP04	Internationale projecten en werkverblijven ronde 4	102.050,00 EUR	15.000,00 EUR	
KD-2010-IP05	Internationale projecten en werkverblijven ronde 5	20.940,00 EUR		3.200,00 EUR
KD-2010-RVT02	Tegemoetkomingen RVT's ronde 2	62.310,00 EUR	19.500,00 EUR	
KD-2010-RVT03	Tegemoetkomingen RVT's ronde 3	69.950,00 EUR	1.000,00 EUR	
KD-2010-RVT04	Tegemoetkomingen RVT's ronde 4	2.600,00 EUR	0,00 EUR	
TOTAAL		355.491,00 EUR	49.960,00 EUR	287.000,00 EUR

RVT: Reis-, verblijfs- en transportkosten