

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 80

van **KARL VANLOUWE**

datum: 27 februari 2024

aan **BENJAMIN DALLE**

VLAAMS MINISTER VAN BRUSSEL, JEUGD, MEDIA EN ARMOEDEBESTRIJDING

Werkgroep Institutionele Zaken - Overleg auteursrechten

Het Vlaams Parlement richtte in december 2020 een Werkgroep Institutionele Zaken op om een grondige reflectie op te starten over de gewenste staatsinrichting.

De versnippering van bevoegdheden tussen met name het federale en het deelstatelijke beleidsniveau kwam in de 32 hoorzittingen met 96 experts uit het werkveld herhaaldelijk aan bod. De staatsstructuur is complex, waardoor bepaalde bevoegdheden niet altijd efficiënt of transparant kunnen worden uitgeoefend. Nochtans heeft de burger recht op een efficiënte en effectieve besteding van overheidsmiddelen.

In de nasleep van de werkzaamheden van de werkgroep dienden de Vlaamse meerderheidspartijen daarom een parlementaire conceptnota in met zogenaamde 'quick wins': zaken die zonder staatshervorming, binnen het huidige grondwettelijk en wettelijke kader - in afwachting van de nodige meer structurele oplossingen - al kunnen worden aangepakt.

Zo werd onder andere een meer structureel en periodiek overleg op het vlak van het auteursrecht naar voren geschoven.

1. Graag een overzicht van alle overlegmomenten over het uitklaren van de problematieken van het auteursrecht.
2. Graag een overzicht van de concrete output van die overlegmomenten.
3. Hoe evalueert de minister de bestaande bevoegdheidsverdeling met betrekking tot auteursrechten in globo en in welke mate is die verdeling voldoende aangepast aan de noden en de realiteiten van het media- en audiovisueel en literair cultuurlandschap in Vlaanderen?

Deze vraag werd gesteld aan de ministers Jan Jambon (150), Benjamin Dalle (80)



**Vlaams
Parlement**

GECOÖRDINEERD ANTWOORD

op vraag nr. 80 van 27 februari 2024

van **KARL VANLOUWE**

1. Op heden bestaan er een aantal mechanismen die moeten garanderen dat er overleg plaatsvindt tussen het Vlaamse en Federale niveau op het vlak van auteursrecht. Zo zijn er de interministeriële conferentie cultuur en de Raad voor de Intellectuele Eigendom (waarin de Vlaamse Gemeenschap vertegenwoordigd is). Deze overlegorganen komen voornamelijk op ad-hoc basis samen. In de schoot van de IMC Cultuur is recent de werkgroep 'Lezen en boekeneconomie' opgericht met vertegenwoordigers van de drie Gemeenschappen, die o.a. het auteursrecht behandelt. Namens de Vlaamse Gemeenschap zetelt Literatuur Vlaanderen in deze werkgroep. De werkgroep komt op regelmatige basis samen.
2. De output van de Raad voor de Intellectuele Eigendom bestaat uit adviezen gericht aan de federale minister die de intellectuele eigendom onder diens bevoegdheid heeft. De adviezen kunnen geraadpleegd worden op de website van de FOD Economie: <https://economie.fgov.be/nl/themas/intellectuele-eigendom/instellingen-en-actoren/raad-voor-de-intellectuele/adviezen-van-de-raad-voor-de>
Als overlegorganen hebben de IMC Cultuur en de werkgroep 'Lezen en boekeneconomie' geen formele output. Binnen de interministeriële conferentie cultuur is het onderwerp auteursrecht aan bod gekomen in het kader van integratie van muziekstreaming-platforms in het Europese wetgevingskader en dat van de lidstaten. De ministers besloten dat er binnen elke gemeenschap een grondige analyse zal worden gemaakt van de inkomsten die artiesten ontvangen uit streaming en dat deze analyse met de andere gemeenschappen zal worden gedeeld. Ook in de werkgroep lezen en boekeneconomie kwam het auteursrecht aan bod. Daar werd tot nog toe gefocust op de fiscale regeling voor auteursrecht en naburige rechten, en werd het belang aangehaald van een goede afstemming tussen de gemeenschappen en de federale overheid.
3. Conform de huidige bevoegdheidsverdeling is het auteursrecht een zuiver federale bevoegdheid, met weliswaar een grote weerslag op enkele Vlaamse bevoegdheden. Zo wordt men ook binnen de beleidsvelden Cultuur, en Media vaak geconfronteerd met auteursrechten. Dit vloeit voort uit het feit dat het auteursrecht werd ingevoegd ter bescherming van (kunst-, audiovisuele-, en andere) werken, terwijl binnen de beleidsvelden Cultuur en Media net aandacht wordt gegeven aan de creatie en het gebruik van deze werken.
Bovendien raakt de regelgeving omtrent auteursrechten steeds meer vervlochten met andere regelgeving, waarvoor Vlaanderen wel bevoegd is. Een voorbeeld is de digitaaldienstenverordening ('DSA', gedeeltelijk omgezet in het decreet betreffende radio-omroep en televisie), die complementair is aan de richtlijn inzake auteursrecht in de digitale eengemaakte markt.
Het is echter belangrijk om erop te wijzen dat het auteursrecht vandaag de dag meer en meer geharmoniseerd wordt vanuit Europa (zowel rechtstreeks via verschillende richtlijnen, als onrechtstreeks via de rechtspraak van het Europese Hof van Justitie), met als gevolg dat de voornaamste beleidsbeslissingen inzake auteursrecht op het Europese niveau genomen worden.