

ingediend op **1607** (2022-2023) – Nr. 2
15 maart 2024 (2023-2024)

Verslag

namens de Commissie voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media
uitgebracht door Karin Brouwers

over het voorstel van resolutie

van Katia Segers, Conner Rousseau,
Hannelore Goeman en Thijs Verbeurgt

over de uitbreiding van de
investeringsplicht in audiovisuele producties
naar internetaanbieders

Documenten in het dossier:

1607 (2022-2023) – Nr. 1: Voorstel van resolutie

1933 (2023-2024) – Nr. 1: Ontwerp van decreet

Samenstelling van de Commissie voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media:

Voorzitter: Meyrem Almaci.

Vaste leden:

Cathy Coudyser, Marius Meremans, Freya Perdaens, Wilfried Vandaele, Manuela Van Werde;
Filip Brusselmans, Johan Deckmyn, Klaas Sootmans;
Karin Brouwers, Orry Van de Wauwer;
Steven Coenegrachts, Stephanie D'Hose;
Meyrem Almaci, Jeremie Vaneeckhout;
Hannes Anaf.

Plaatsvervangers:

Andries Gryffroy, Kathleen Krekels, Philippe Muyters, Kris Van Dijck, Karl Vanlouwe;
Immanuel De Reuse, Jan Laeremans, Ilse Malfroot;
Maaïke De Rudder, Tinne Rombouts;
Bob Savenberg, Bart Tommelein;
Björn Rzoska, Tine Van den Brande;
Katia Segers.

Toegevoegde leden:

Onno Vandewalle.

Op donderdag 8 februari 2024 behandelde de Commissie voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media het voorstel van resolutie van Katia Segers, Conner Rousseau, Hannelore Goeman en Thijs Verbeurgt over de uitbreiding van de investeringsplicht in audiovisuele producties naar internetaanbieders.

Na de toelichting door de eerste indiener besprak de commissie het voorstel van resolutie in samenhang met de algemene bespreking van het ontwerp van decreet tot wijziging van het decreet van 27 maart 2009 betreffende radio-omroep en televisie, wat betreft het stimuleren van de audiovisuele sector door financiële bijdragen aan de productie van audiovisuele werken. Hierover is een apart commissieverslag uitgebracht (*Parl.St.* VI.Parl. 2023-24, nr. 1933/3).

Na afloop van de bespreking in samenhang stemde de commissie eerst over het voorstel van resolutie en dan over het ontwerp van decreet.

De presentatie bij de toelichting is te vinden op de [dossierpagina](#) van dit commissieverslag op www.vlaamsparlement.be.

1. Toelichting

1.1. Situering

Katia Segers komt eerst terug op de lange en boeiende hoorzitting van 1 februari 2024 over het ontwerp van decreet over het stimuleren van de audiovisuele sector (*Parl.St.* VI.Parl. 2023-24, nr. 1933/4). De commissie heeft maar liefst tien sprekers gehoord, onder meer omdat velen daar ook zelf op hadden aangedrongen. Dat toont het grote belang van het thema aan, dat ook het recente Ensorsdebat van zaterdag 3 februari 2024 heeft beheerst en dus in de audiovisuele sector heel erg leeft.

Katia Segers spreekt haar waardering uit voor de bereidheid van minister Benjamin Dalle om de investeringsverplichting uit te breiden. Maar het voorliggende voorstel van resolutie, dat Vooruit al op 3 maart 2023 heeft ingediend, gaat daarin nog wat verder.

Door de oprukkende digitalisering beleven de creatieve sectoren disruptieve tijden, die hun businessmodellen onder druk zetten. Tegelijk constateert Katia Segers als gevolg van de stijgende inflatie en de onderfinanciering een structureel probleem in de lokale markt voor audiovisuele productie. Iedereen die profiteert van de fantastische audiovisuele content die Vlaanderen produceert, zou daaraan ook zelf een bijdrage moeten leveren. Tot dusver blijft de bijdrage van de grote digitale spelers achterwege. Het al vermelde ontwerp van decreet zal daarin verandering brengen door de investeringsverplichting uit te breiden naar onlinevideoplatformen en streamingplatformen. Maar voor de Vooruitfractie reikt het ontwerp van decreet niet ver genoeg.

De investeringsverplichting bestaat sinds 2014 en had aanvankelijk betrekking op kabelbedrijven. Ze dragen per abonnee 1,30 euro bij. In 2019 is de verplichting uitgebreid met OTT-spelers (over the top), waaronder streamingdiensten als Netflix en Disney+, wat Katia Segers kan waarderen. Het nieuwe ontwerp van decreet strekt tot een uitbreiding met de videoplatformdiensten.

Daarnaast is Vooruit voorstander van een verdere uitbreiding naar aanbieders van vaste abonnementen op mobiel internet. Bedrijven als Mobile Vikings voeren nu al actief promotie om de zogezegd prehistorische decoder weg te gooien en in de plaats een stevig internetabonnement te nemen. Ze promoten die stap met het contentaanbod. Mensen blijken inderdaad bereid om de prijs van een stevig internetabonnement te betalen. Jongeren nemen vaak geen kabelabonnement meer.

In Vlaanderen zijn de internetabonnementen ook duurder dan in de buurlanden. Door cord-cutting, een tendens waarvan het einde niet in zicht is, zullen er op termijn almaar minder inkomsten naar de audiovisuele producties gaan, ongeacht of de investering dan 1,30 euro blijft of op basis van het ontwerp van decreet 3 euro wordt.

Internetserviceproviders (ISP's) profiteren op die manier van de geringe concurrentie in Vlaanderen en van de sterke positie van de eigen Vlaamse audiovisuele content, concludeert Katia Segers.

1.2. Maatregelen

Het voorstel van resolutie draagt de Vlaamse Regering ten eerste op om werk te maken van krachtige mediabedrijven en onafhankelijke producenten voor audiovisuele producties. Daartoe vraagt het een gelijk speelveld voor lokale en internationale spelers. Katia Segers benadrukt de nood aan eerlijke concurrentie tussen lokale en internationale mediabedrijven, waarvoor het ontwerp van decreet niet zal kunnen instaan. De indieners van het voorstel van resolutie willen ervoor ijveren dat de tv-fictiesector nog meer volume kan produceren. Ondanks alle inbreng van het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) bedraagt de Vlaamse productie nog altijd maar een derde van de Nederlandse. Daarnaast draagt het voorstel van resolutie op om de productie extra te promoten voor buitenlandse export. Het stelt een ambitieuze stimuleringsregeling voor, met inzet van het VAF/Mediafonds en de taxshelter.

Concreet vraagt het voorstel van resolutie een uitbreiding van de stimuleringsregeling met de internetserviceproviders. Het gaat in dat verband voorlopig uit van ongeveer 2 procent van hun omzet, maar die berekening is niet evident wegens de moeilijke vindbaarheid van de omzetcijfers. Meer bepaald verbindt het voorstel van resolutie aan de stimuleringsregel de voorwaarde dat een bepaald percentage van de binnen het Nederlandse taalgebied gerealiseerde omzet moet worden gebruikt. Een tweede voorwaarde behelst dat die middelen niet gaan naar productiehuisen van verticaal geïntegreerde groepen, of naar productiehuisen die met een investeerder verbonden zijn. Het ontwerp van decreet opent de deur naar onafhankelijke productiehuisen, maar Vooruit zou die deur liever gesloten houden en zo de onafhankelijke Vlaamse productiesector met de bottom-updynamiek die tot zijn DNA behoort, maximaal ondersteunen.

Voorts mogen de producties niet alleen beschikbaar worden gesteld aan de omroeporganisaties van de verticaal geïntegreerde groepen. Ten slotte voorkomt het voorstel van resolutie dat de investeringsverplichting wordt gekoppeld aan rechtenverwerving, omdat er geen extra investering in content aan te pas komt.

2. Bespreking

Zie hoofdstuk I.2. 'Bespreking in de commissie' van het commissieverslag van het decreet van 27 maart 2009 betreffende radio-omroep en televisie, wat betreft het stimuleren van de audiovisuele sector door financiële bijdragen aan de productie van audiovisuele werken (*Parl.St.* VI.Parl. 2023-24, nr. 1933/3).

3. Stemming

Het voorstel van resolutie wordt verworpen met 8 stemmen tegen 3.

Meyrem ALMACI,
voorzitter

Karin BROUWERS,
verslaggever