

ingediend op **1889** (2023-2024) – Nr. 6  
29 februari 2024 (2023-2024)

## **Verslag**

namens de Commissie voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media  
uitgebracht door Orry Van de Wauwer en Filip Brusselmans

over het ontwerp van decreet

over de ondersteuning van de amateurkunsten

Documenten in het dossier:

- 1889** (2023-2024) – Nr. 1: Ontwerp van decreet
- Nr. 2 t.e.m.4: Amendementen
- Nr. 5: Verslag

---

*Samenstelling van de Commissie voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media:*

*Voorzitter:* Meyrem Almaci.

*Vaste leden:*

Cathy Coudyser, Marius Meremans, Freya Perdaens, Wilfried Vandaele, Manuela Van Werde;  
Filip Brusselmans, Johan Deckmyn, Klaas Sloomans;  
Karin Brouwers, Orry Van de Wauwer;  
Steven Coenegrachts, Stephanie D'Hose;  
Meyrem Almaci, Jeremie Vaneeckhout;  
Hannes Anaf.

*Plaatsvervangers:*

Andries Gryffroy, Kathleen Krekels, Philippe Muyters, Kris Van Dijck, Karl Vanlouwe;  
Immanuel De Reuse, Jan Laeremans, Ilse Malfroot;  
Maaïke De Rudder, Tinne Rombouts;  
Bob Savenberg, Bart Tommelein;  
Björn Rzoska, Tine Van den Brande;  
Katia Segers.

*Toegevoegde leden:*

Onno Vandewalle.

## INHOUD

I.	Toelichting .....	4
1.	SARC .....	4
2.	De Federatie .....	5
2.1.	De Federatie .....	5
2.2.	Kunstwerkt .....	6
2.3.	Vlamo.....	7
II.	Bespreking.....	8
1.	Vragen en opmerkingen uit de commissie .....	8
1.1.	Katia Segers.....	8
1.2.	Meyrem Almaci .....	8
1.3.	Stephanie D’Hose.....	8
2.	Antwoordenronde .....	9
2.1.	SARC.....	9
2.2.	De Federatie .....	9
2.3.	Aanvullende vragenronde.....	11
	Gebruikte afkortingen .....	12
	Bijlagen: zie de <a href="#">dossierpagina</a> op <a href="http://www.vlaamsparlement.be">www.vlaamsparlement.be</a>	

Op donderdag 18 januari 2024 hield de Commissie voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media een hoorzitting over het ontwerp van decreet over de ondersteuning van de amateurkunsten.

De presentaties bij de toelichting zijn terug te vinden op de [dossierpagina](#) van dit commissieverlag op [www.vlaamsparlement.be](http://www.vlaamsparlement.be).

## I. Toelichting

### 1. SARC

*Bart Dierick*, algemeen secretaris van de SARC, licht het SARC-advies toe, een gezamenlijk werkstuk van de sectorraden voor Kunsten en Erfgoed en voor Sociaal-Cultureel Werk.

De SARC is zeer tevreden met de extra impulsen die het erg ambitieuze ontwerp van decreet veil heeft voor het dynamische veld van amateurkunstbeoefenaars, en waardeert de opvallende rol die het de amateurkunstenkoepels toekent in de realisatie van zijn doelstellingen. De strategische adviesraad beschouwt daarbij wel de toekenning van de nodige financiering en de correcte prognoses als cruciale elementen. Daarnaast moet de overheid ook een minimale rechtszekerheid garanderen.

Een bijkomend aandachtspunt is de capaciteit van het departement. Een aantal taken en verantwoordelijkheden worden toevertrouwd aan het veld, zoals koepelorganisaties die de verantwoordelijkheid krijgen om de impulslijnen uit te werken en daarvoor een formulier ter beschikking te stellen. Die algemene tendens van de Vlaamse overheid heeft de SARC ook al in andere adviezen aangekaart. Hij waarschuwt voor eventuele problemen op systeemniveau in de verdere ontwikkeling van het cultuurbeleid.

Na de algemene opmerkingen zoomt Bart Dierick in op de specifieke aandachtspunten. Zo vindt de SARC de definities in het ontwerp van decreet nogal ruim en vaag. Dat hoeft geen slechte zaak te zijn en verdient zeker enig begrip, aangezien amateurkunstenaars gespreid zijn op een continuüm van liefhebber tot semiprofessioneel, met bovendien grote verschillen tussen de disciplines. De brede invulling van talentontwikkeling is alleszins essentieel. Het ontwerp van decreet legt wel erg sterk de nadruk op excellerende amateurkunstenaars. In dat kader vraagt de SARC de nodige aandacht voor de brede basis. 44 procent van de Vlamingen beoefent amateurkunsten, met slechts een klein aandeel daarvan dat excellentie nastreeft. Bart Dierick vraagt om die nuance niet uit het oog te verliezen.

Heel wat amateurkunstenorganisaties zijn feitelijke verenigingen. Het ontwerp van decreet sluit feitelijke verenigingen uit van subsidiëring, met uitzondering van de tussenkomsten voor deelname aan buitenlandse initiatieven. De SARC vraagt om ook verenigingen met dat statuut zo maximaal mogelijk te erkennen en toegang tot de subsidielijnen te verschaffen.

Een volgend aandachtspunt is de samenwerking met het deeltijds kunstonderwijs en professionele kunsten. Een dergelijke samenwerking sluit zeker aan bij ambities in het veld, maar het ontwerp van decreet gaat er volgens de SARC te vrijblijvend mee om. De strategische adviesraad ervaart een nood aan structurele afspraken op politiek en administratief niveau. Dat pleidooi bestaat al lang en komt ook in andere sectoren en decreten aan bod.

In zijn memorandum, dat de SARC op 25 januari 2024 zal presenteren, vormt een doorgedreven samenwerking tussen Onderwijs en Cultuur een rode draad. Die

samenwerking blijft vaak te veel in intenties hangen, met te weinig concrete afspraken. Het initiatief moet te vaak van de sectoren zelf komen. De SARC pleit dus voor meer beleidsaandacht en meer concrete afspraken op diverse niveaus.

Ook bij de meerjarige subsidies voor groepen heeft de SARC opmerkingen. Het ontwerp van decreet wil amateurkunstengroepen met ambitie en hoge professionaliteit erkennen en ondersteunen. De SARC vraagt aandacht voor mogelijke ongewilde gevolgen van die subsidielijns. Er ontstaat immers een grote kwalitatieve kloof tussen groepen die wel door Vlaanderen worden gesubsidieerd en groepen die geen aanspraak maken op die subsidies, het zogenoemde mattheuseffect. Het is de SARC ook opgevallen dat individuele amateurkunstenaars met hoge artistieke ambities geen aanspraak kunnen maken op meerjarige subsidies. Hij vindt daarvoor geen verantwoording in de memorie van toelichting en vraagt zich af welke argumenten tot die beslissing hebben geleid. Een Amateurkunstendecreet zou individuele kunstenaars gelijkwaardig moeten ondersteunen.

De laatste SARC-opmerking gaat over de minimale rechtszekerheid die het huidige Amateurkunstendecreet aan de koepelorganisaties garandeert. Op basis daarvan kunnen landelijke organisaties niet meer dan 20 procent van hun middelen verliezen en blijft aan de andere kant ook de algemene stijging ervan tot 20 procent beperkt. Daarmee garandeert het decreet de nodige continuïteit voor de betrokken disciplines. Het gaat immers uit van één koepelorganisatie per discipline. Amateurkunstenkoepels zijn organisaties sui generis, unieke organisaties met de exclusieve verantwoordelijkheid voor één discipline. De SARC pleit voor het behoud van dergelijke waarborgen voor de continuering van die ondersteuning. De decreetgever moet oog hebben voor de mogelijke effecten voor kunstenaars en groepen in een discipline waar de subsidiëring van de koepelorganisatie vermindert of wegvalt. Vandaar dat de SARC ervoor pleit om die passus uit het huidige decreet terug in te voegen in het voorliggende ontwerp van decreet. Meer concreet suggereert hij om garanties in te bouwen voor de gevolgen van een gunstige visitatie van de koepelorganisaties, of om de maximumdaling van de subsidies opnieuw decretaal te beperken.

## **2. De Federatie**

### **2.1. De Federatie**

*Barbara Delft*, beleidsmedewerker Amateurkunsten van De Federatie, sluit zich namens de belangenbehartiger aan bij het advies en de toelichting van de SARC. Ze verwijst naar de oefening van De Federatie voor een toekomstig amateurkunstenbeleid uit 2020. De vier krachtlijnen daaruit vinden een zekere weerslag in het voorliggende ontwerp van decreet, maar de Federatie ziet daarin nog ruimte voor verbetering.

Het ambitieuze ontwerp van decreet erkent de kwaliteit van het veld en de expertise van de amateurkunstenorganisaties. Die regeling komt niet uit de lucht vallen. 44 procent van alle Vlamingen beoefent amateurkunsten en voelt op dat vlak noden en behoeften. De evaluatienota van de negen amateurkunstenkoepels was positief. De regering heeft die gegevens gevaloriseerd, onder andere in de drieledige doelstelling van het ontwerp van decreet om de bloei van een kwaliteitsvol, dynamisch en divers veld te stimuleren.

Het kwaliteitscriterium keert terug in de decretale subsidielijns. Zo komt er een geheel nieuwe meerjarige subsidie voor groepen met ambitie, de toplaag van het veld. De projectsubsidies voor internationale initiatieven worden hervormd en uitgebreid. De internationale ambassadeurs amateurkunsten vormen een nieuwe subsidielijns. Excellentie en internationalisering zitten heel expliciet in de decretale subsidielijns verrat.

Het ontwerp van decreet vertrouwt de opdracht om een dynamisch en divers veld te stimuleren vooral toe aan de amateurkunstenorganisaties en erkent hun expertise. Met de nieuwe 'zesde kernopdracht' erbij, maar ook tussen de regels doet het ontwerp van decreet in hoge mate een beroep op die organisaties om zijn doelstellingen te halen. Daarvoor acht De Federatie dan ook extra middelen nodig voor zowel de uitbreiding van decretale subsidielijnen als de werkingssubsidies van de koepelorganisaties, aan wie het ontwerp van decreet een grote verantwoordelijkheid toebedeelt.

Ook de herijking van de cultuurdecreten heeft impact op dit ontwerp van decreet. Dat valt het meest op in de beleidscyclus van de koepelorganisaties, die voortaan een beheersovereenkomst zullen afsluiten met de Vlaamse overheid. Barbara Delft hoopt dat die overeenkomsten de beleidsplannen van de organisaties als uitgangspunt zullen nemen, en dat ze in dialoog en transparant tot stand zullen komen. Ze mogen geen excuus vormen om nieuwe opdrachten op te leggen die minder aansluiten bij de kernopdrachten van de organisaties. De zesde kernopdracht laat negen koepelorganisaties een instrument ontwikkelen om de groei en ontwikkeling van hun achterban te stimuleren. Voor die nieuwe opdracht wordt al binnenkort een minibeheersovereenkomst afgesloten, zodat de organisaties er snel mee aan de slag kunnen. Dat wordt al een eerste oefening met betrekking tot de totstandkoming van een beheersovereenkomst.

Tot slot staat Barbara Delft nog stil bij de rechtszekerheid van de koepelorganisaties. In het kader van de herijking van de cultuurdecreten bevat het ontwerp van decreet geen begrenzing meer van de maximale daling of stijging in de betoelaging van organisaties. Maar het eventuele wegvallen of verminderen van een subsidie heeft meteen een impact op de ondersteuning van een discipline, en bijgevolg ook op de verwezenlijking van de doelstellingen van het ontwerp van decreet. Daarom vraagt De Federatie om in het uiteindelijke decreet een waarborg op te nemen waardoor alle disciplines duurzaam worden ondersteund.

## 2.2. Kunstwerkt

*Luk Tas*, coördinator van Kunstwerkt, noemt de doelstelling van het ontwerp van decreet om een dynamisch en divers veld te stimuleren, terecht ambitieus. Ook de erkenning van het belang van de koepels beoordeelt hij als waardevol. Vervolgens zoomt de coördinator op de doelgroep in. Die is heel divers: mensen met veel of weinig artistieke en/of professionele ambitie. In hun kunstbeoefening groeien en ontwikkelen ze zich een leven lang. Het is de rol van de koepels om hen daarin te inspireren en te ondersteunen. Elke koepel maakt zijn eigen keuzes en bepaalt zijn eigen focus.

Het ontwerp van decreet focust fel op het internationale aspect en op het excelleren. Luk Tas vraagt om het evenwicht te bewaken en het hele veld binnen het blikveld te houden. Dat dynamische veld is voortdurend aan het bewegen door ontwikkeling, experiment en een groot aantal tijdelijke samenwerkingsverbanden. Doorgaans krijgt dat dynamisme vorm in feitelijke verenigingen, zonder nood om een vzw op te richten. Maar daardoor dreigen die verenigingen wel de boot naar subsidies te missen.

De verschillende amateurkunstenorganisaties maken veel werk van de samenwerking met andere partners en beleidsdomeinen. Kunst en Cultuur hebben banden met sectoren als Welzijn, Jeugd enzovoort. Zo is het dko een sterke partner. Kunstwerkt heeft vooral werk gemaakt van de zakelijke en organisatorische ontwikkeling van beeldende kunstenaars en is daardoor een uitstekende complementaire partner voor het dko, dat hun artistieke ontwikkeling voor zijn rekening neemt. Het dko krijgt uit zijn eigen decreet immers ook een opdracht om meer op het pro-

fessionele aspect in te zetten. Het voorliggende ontwerp van decreet vermeldt die complementariteit wel, maar blijft er erg summier over.

### 2.3. Vlamo

*Jan Matthys*, algemeen directeur van Vlamo, gaat dieper in op de zesde kernopdracht, die al enkele keren ter sprake is gekomen.

De spreker blikt eerst terug op het reglement Talentontwikkeling, dat drie jaar van toepassing is geweest en nu afgelopen is. Een deel van die middelen, 450.000 euro, zou naar de zesde kernopdracht gaan. Met negen amateurkunstenorganisaties zou dat neerkomen op 50.000 euro per organisatie. Daarnaast zou 300.000 euro naar de meerjarige subsidies voor groepen vloeien en wordt 85.000 euro voorbehouden voor de internationalisering, waar zich momenteel grote tekorten voordoen. Daardoor hebben heel wat positief geadviseerde aanvragen alsnog een negatieve beslissing gekregen wegens de te beperkte budgetten. Het ontwerp van decreet lost ter zake zeker niet alles op, maar is alvast een stap in de goede richting.

Uiteindelijk gaat maar 54 procent van de middelen voor talentontwikkeling specifiek naar de zesde kernopdracht. Dan zou de overheid ook duidelijk moeten communiceren dat het huidige projectreglement aan zijn einde is gekomen en geen een-op-een voortzetting zal krijgen in de zesde kernopdracht. De vlotte benutting van het projectreglement heeft in nogal wat disciplines een zekere verwachting gecreëerd. Zo hebben met name heel wat popbands de weg ernaar gevonden.

Maatwerk is mogelijk, waardoor er op de noden van een sector kan worden gewerkt. De verwachting is wel dat daardoor de vraag nog zal toenemen, terwijl de beschikbare bedragen toch wel beperkt zijn. Jan Matthys heeft de oefening voor Vlamo gemaakt, waarbij 1132 verenigingen zijn aangesloten. Met een budget van 50.000 euro zou elke vereniging gemiddeld 44 euro kunnen krijgen. In de praktijk zullen er vanzelfsprekend een andere aanpak en hogere budgetten zijn voor de dossiers. Ter vergelijking geeft Jan Matthys mee dat de meerjarige subsidies voor excellerende groepen een tiental verenigingen zullen honoreren met elk 30.000 euro. Vergeleken met het gemiddelde Vlamo-lid is zoiets bijna een duizendvoud. Jan Matthys suggereert daarom om een deel van het tweede budget over te hevelen naar de kernopdracht om zo de basis, waar die nood aan ontwikkeling heel groot is, beter te bedienen.

Wat de talentontwikkeling betreft, staat Vlamo ten volle achter de kansen die het ontwerp van decreet biedt op maat van de discipline en de werking van amateurkunstenorganisaties. Het is de bedoeling dat ze die impulsen rechtstreeks geven, maar Vlamo wijst daarnaast op het belang van onrechtstreekse impulsen aan bepaalde verenigen en kunstenaars, afhankelijk van de discipline. Sommige disciplines hebben minder nood aan financiële ondersteuning en meer aan coaching, ruimtes en andere impulsen. Als die mogelijkheid behouden blijft, is dat zeker een goede zaak.

Talentontwikkeling moet ook breed genoeg worden opgevat. Naast artistieke talentontwikkeling zijn er andere vormen. Amateurkunstenaars bouwen heel wat verschillende competenties op. Het ontwerp van decreet focust nogal op hun artistieke ontwikkeling, die eigenlijk zo al in hun DNA zit. Het dko staat daar ook al voor in. Een ontwerp van decreet is een kans om ook oog te hebben voor aspecten als zakelijke en organisatorische talentontwikkeling, bijvoorbeeld tentoonstellingsopbouw of de technische creatie van een album.

Er volgt een minibehersovereenkomst, die waarschijnlijk eind maart 2024 ondertekend zal worden, zodat daarover ten vroegste in april 2024 gecommuniceerd kan

worden. Verenigingen hebben dan tijd nodig om die nieuwe informatie te laten bezinken en na te gaan wat er interessant is voor hen. Vervolgens moeten die projecten beoordeeld worden, om ten slotte in de praktijk te worden uitgevoerd. Bijgevolg verwacht Jan Matthys geen groot aantal aanvragen in het eerste jaar. Daarom roept hij op tot de mogelijkheid om een deel van die eerste 50.000 euro te verschuiven naar het tweede en vooral het derde jaar.

Het ontwerp van decreet drukt een erkenning uit voor de sector en voor de amateurkunstenorganisaties. Jan Mathys vraagt wel om die positieve appreciatie te blijven vertalen in de nodige financiering, waarmee een decreet tenslotte staat of valt. Met een groeipad zal het mogelijk worden om samen een mooi toekomstverhaal te schrijven, besluit de algemeen directeur.

## **II. Bespreking**

### **1. Vragen en opmerkingen uit de commissie**

#### 1.1. Katia Segers

*Katia Segers* bedankt de sprekers voor de heldere uiteenzettingen. Het commissielid beschouwt bij de grote ambities van het ontwerp van decreet het budgettaire kader als het belangrijkste aspect. Tegenover extra subsidielijnen staan geen extra middelen. Daarom vraagt Katia Segers aan de sprekers of ze het benodigde budget realistisch kunnen schatten.

Eigenlijk staan internationaliseren en excelleren haaks op het wezen van amateurkunsten. Van het hele grote aantal Vlaamse beoefenaars hebben de meesten geen ambities qua internationalisering en excellentie. De sprekers vraagt zich af hoe de dynamiek van onderuit zich zal verhouden met de ambitie tot excellentie van het ontwerp van decreet.

#### 1.2. Meyrem Almaci

*Meyrem Almaci* noteert de melding van een verhoogd risico op een mattheuseffect. Delen de SARC en De Federatie die analyse? Welke eventuele oplossingen ziet de belangenbehartiger?

Met betrekking tot het SARC-pleidooi voor rechtszekerheid, beaamt de spreker het belang van voorspelbaarheid voor ongeacht welk soort organisaties. Heeft de sector minister Jan Jambon daartoe een kader aangereikt?

#### 1.3. Stephanie D'Hose

*Stephanie D'Hose* gaat eerst in op de opmerkingen van Meyrem Almaci over de rechtszekerheid voor koepelorganisaties. Het ontwerp van decreet bepaalt wel dat er te allen tijde negen koepelorganisaties zullen zijn. Het geeft dus geen intentie weer om organisaties te laten in- of uitstromen. De discussie daarover lijkt dan ook veelal theoretisch en betreft geen problemen die zich in de praktijk gemakkelijk zouden voordoen. Hoe zien de sprekers dat?

Voorts vermoedt Stephanie D'Hose dat nogal wat mensen zich storen aan het gebruik van de term 'amateur', die in dit ontwerp van decreet integraal behouden blijft. Wat vindt de sector daarvan?



## 2. Antwoordenronde

### 2.1. SARC

*Bart Dierick* heeft in verband met excellentie en verwachtingen vooral een pleidooi voor voldoende balans willen houden. De SARC is niet a priori tegen het gebruik van het woord 'excellentie' gekant, maar wil vooral een evenwicht zien tussen de doelstellingen van het huidige decreet en de nieuwe aspiraties die de regering er met haar ontwerp van decreet aan toevoegt.

Voor concrete budgettaire grootteordes verwijst de SARC-spreker door naar de sprekers van De Federatie, die meer met die veldanalyses vertrouwd zijn.

Zowel de SARC als De Federatie zijn bezorgd over een mogelijk mattheuseffect, bevestigt *Bart Dierick*.

Het aspect rechtszekerheid is ook al aan bod gekomen in de hoorzitting over het ontwerp van Bovenlokaalcultuurdecreet (*Parl.St. VI.Parl. 2023-24, nr. 1888/6*). Het ging ook daarbij onder meer over de feitelijke verenigingen. Een concreet voorstel heeft de spreker niet meteen, maar het blijft alleszins een belangrijk aandachtspunt voor de toekomst.

### 2.2. De Federatie

Wat het benodigde budget betreft, bevestigt *Barbara Delft* dat De Federatie het heeft proberen te berekenen. Zoiets is geen eenvoudige oefening.

Voor de uitbreiding van de subsidielijnen is er een extra budget van ongeveer 580.000 euro nodig. Die berekening is gebaseerd op enkele factoren. Vroeger ging er 385.000 euro extra naar het projectreglement Talentontwikkeling. Daarvan zal maar 54 procent doorstromen naar de zesde kernopdracht.

Ook voor de internationale lijnen is er in een uitbreiding voorzien. De Federatie heeft berekend hoeveel extra budget de tussenkomsten voor een buitenlandse deelname zullen vereisen. De vraag daarnaar oversteeg het laatste jaar telkens het budget.

Ook op de uitgebreide lijn internationale projecten verwacht de spreker meer dossiers. Voorts heeft De Federatie een raming gemaakt van de reiskosten van de internationale ambassadeurs.

De vermelde 580.000 euro is de optelsom van die toegenomen behoeften.

De amateurkunstenkoepels krijgen er zoals gezegd een zesde kernopdracht bij. Het bedrag daarvoor moet zo veel mogelijk rechtstreeks naar de groepen en de individuele amateurkunstenaars gaan. De regering voorziet vooralsnog niet in een budget voor overheadkosten zoals de vergoeding van beoordelaars en coaches. De Federatie verwacht dat ze daarvoor alsnog extra budget ter beschikking stelt.

*Barbara Delft* stelt vast dat de amateurkunstenkoepels een cruciale rol te spelen hebben in het ontwerp van decreet. De doelstellingen ervan zullen niet gehaald worden zonder de rol van de amateurkunstenorganisaties te erkennen. Hun rol situeert zich in het dynamische en diverse veld, de ondersteuning van ontwikkeling, en de steun aan allerhande initiatieven die buiten de decretale subsidielijnen vallen. Naast feitelijke verenigingen gaat het ook heel vaak over individuele amateurkunstenaars, tijdelijke collectieven en interdisciplinaire initiatieven. Het decreet is gebaseerd op de disciplines. Om al die opdrachten waar te maken, rekent De Federatie op extra financiering voor de amateurkunstenkoepels.

Het huidige decreet vermeldt een maximale stijging van 20 procent voor alle organisaties samen. Dat komt neer op 1,9 miljoen euro. Samen met de al berekende uitbreiding van de subsidielijnen is de totale extra behoefte dan 2,5 miljoen euro. De Federatie stelt de berekening ter beschikking aan de commissieleden.

Tegen de inzet op ambitieuze groepen met een behoefte aan extra ondersteuning van hun excellentieontwikkeling, zal niemand op zich gekant zijn. Het betreft onder meer groepen die vroeger door de provincies betoelaagd werden en sindsdien nergens meer terecht konden. De overheid moet wel de effecten van dergelijke subsidielijnen monitoren en oog hebben voor een mogelijk mattheuseffect door bijvoorbeeld de meerjarige subsidies voor groepen. Wat betekent het voor het veld als de toplaag telkens subsidies krijgt en een decreet de kleintjes daarvoor amper in aanmerking laat komen? Ontstaat zo een groeiende kloof, of kan het op een andere manier worden opgevangen? Amateurkunstenkoepels blijven intussen hun rol spelen in de ondersteuning van de brede basis, waarvoor extra financiering nodig is. Naast de erkenning moeten ook de middelen volgen om het waar te maken.

De Federatie blijft hameren op de aandacht voor individuele amateurkunstenaars. De meerjarige lijn is alleen mogelijk voor groepen. De SARC heeft al vermeld dat de memorie van toelichting daar geen argumentatie aan wijdt. Dus vraagt Barbara Delft een heldere argumentatie of een oplossing.

De beleidsmedewerker is ongerust over de zesde kernopdracht. Het projectreglement Talentontwikkeling was zoals gezegd een groot succes, met veel meer aanvragen dan het beschikbare budget mogelijk maakte. Die opdracht wordt niet een-op-een overgenomen door de amateurkunstenkoepels. Het budget is bijna gehalveerd, maar ook de invalshoek verandert. De amateurkunstenkoepels krijgen bovendien de opdracht om zelf subsidies 'uit te delen', een beslissing die Barbara Delft onder meer aan een capaciteitstekort bij het Departement CJM toeschrijft. De meeste organisaties zijn zoiets niet gewoon. Sommige disciplines vergen ook heel andere zaken dan een financiële enveloppe. Zo hebben sommige amateurkunstenaars veelal nood aan residentieplekken of coaching. De Federatie verwacht van de overheid ter zake een heel duidelijke communicatie en een antwoord aan de groepen en individuele amateurkunstenaars op de stopzetting van het reglement Talentontwikkeling.

De evidentste oplossing ter bevordering van de rechtszekerheid zou erin bestaan om in het ontwerp van decreet de maximumsubsidiedaling op 20 procent te begrenzen, zoals het huidige decreet doet. Een andere mogelijkheid is de koppeling van consequenties aan de visitaties halverwege de beleidsperiode. Een goede evaluatie zou bijvoorbeeld kunnen leiden tot minstens het behoud van de enveloppe. De overheid moet alleszins voorkomen dat ze haar eigen doelstellingen mist doordat een organisatie haar subsidies verliest en er vervolgens een discipline in de kou komt te staan. Dan moet de overheid wel een oplossing garanderen voor die discipline.

Wat de in- en uitstroom betreft, laat het ontwerp van decreet ruimte voor nieuwe kandidaat-koepels. Die moeten dan wel een discipline ondersteunen die nu nog niet ondersteund wordt en brengen op die manier een aanvullend aanbod.

Uit onderzoek blijkt dat de term 'amateurkunstenaar' vooral een beleidsterm is. Niemand noemt zich amateurkunstenaar, wel beeldend kunstenaar, danser, violist enzovoort. 'Amateurkunstenaar' is een geuzennaam voor de sector geworden, maar het gaat niet om begrippen als 'amateur' of 'amateuristisch'. Het ontwerp van decreet heeft terecht sommige begrippen in die zin aangepast.

*Jan Matthys* vult aan dat er een hele weg is afgelegd van 'amateuristische kunst-beoefening' over 'liefhebber' naar 'kunst in de vrije tijd' enzovoort. Op het veld wordt de laatste jaren al heel anders naar de amateurkunsten gekeken. De naam is dan ook geen probleem. Beleidsteksten gebruiken voor het gemak nog de term 'amateurkunsten'.

Op basis van zijn vele contacten schat Jan Matthys dat ongeveer de helft van de orkesten en verenigingen onder de Vlamo-koepel feitelijke verenigingen zijn.

*Luk Tas* verwacht door de zesde kernopdracht een interessante dynamiek doordat individuele kunstenaars begeleiding en ondersteuning zullen vinden voor talentontwikkeling. Hij gaat uit van duizend tot tweeduizend kandidaten, wat tot bud-gettaire keuzes zal nopen. Daarom is het jammer dat individuele kunstenaars geen gebruik kunnen maken van de meerjarige subsidies voor groepen.

Ook Luk Tas is voorstander van internationalisering, maar pleit ervoor het evenwicht te bewaken tussen uitwisselingsprojecten die respectievelijk uitstraling en van elkaar leren tot doel hebben, zowel voor kunstenaars als voor koepels.

### 2.3. Aanvullende vragenronde

*Meyrem Almaci* vraagt of er een planlastanalyse is gemaakt.

*Barbara Delft* bevestigt dat er overleg is geweest met het kabinet en de administratie, maar dat de ontwikkeling van een instrument wel een bijkomende opdracht blijft, waarvan de impact op de organisatie groot zal zijn. Zo zal Kunstwerkt een groot aantal kandidaturen moeten lezen, beoordelen en bespreken. Sommige organisaties zetten er een personeelslid op, terwijl de middelen rechtstreeks naar de beoefenaars moeten gaan. Ook de lopende gesprekken over die opdrachten zelf vergen trouwens enige werktijd. Intussen moet het ontwerp van decreet nog worden goedgekeurd en blijft het afwachten wanneer de uitvoering van start kan gaan.

*Luk Tas* deelt ten slotte mee dat Kunstwerkt een halftijds personeelslid en extra budgetten inzet om een project uit te werken rond communicatie en jurering.

Meyrem ALMACI,  
voorzitter

Orry VAN DE WAUWER  
Filip BRUSSELMANS,  
verslaggevers

**Gebruikte afkortingen**

CJM	Cultuur, Jeugd en Media
dko	deeltijds kunstonderwijs
SARC	Strategische Adviesraad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media (= Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media)
Vlamo	Vlaamse Amateurmuziekorganisatie