

ingediend op **1889** (2023-2024) – Nr. 5
27 februari 2024 (2023-2024)

Verslag

namens de Commissie voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media
uitgebracht door Orry Van de Wauwer en Filip Brusselmans

over het ontwerp van decreet

over de ondersteuning van de amateurkunsten

Documenten in het dossier:

- 1889** (2023-2024) – Nr. 1: Ontwerp van decreet
- Nr. 2 t.e.m. 4: Amendementen

Samenstelling van de Commissie voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media:

Voorzitter: Meyrem Almaci.

Vaste leden:

Cathy Coudyser, Marius Meremans, Freya Perdaens, Wilfried Vandaele, Manuela Van Werde;
Filip Brusselmans, Johan Deckmyn, Klaas Sloomans;
Karin Brouwers, Orry Van de Wauwer;
Steven Coenegrachts, Stephanie D'Hose;
Meyrem Almaci, Jeremie Vaneeckhout;
Hannes Anaf.

Plaatsvervangers:

Andries Gryffroy, Kathleen Kerkels, Philippe Muylers, Kris Van Dijk, Karl Vanlouwe;
Immanuel De Reuse, Jan Laeremans, Ilse Malfroot;
Maaik De Rudder, Tinne Rombouts;
Bob Savenberg, Bart Tommelein;
Björn Rzoska, Tine Van den Brande;
Katia Segers.

Toegevoegde leden:

Onno Vandewalle.

INHOUD

I.	Algemene bespreking.....	4
1.	Toelichting	4
1.1.	Achtergrond	4
1.2.	Doelstellingen	5
1.3.	Subsidie-instrumenten.....	6
1.4.	Uitvoering en inwerkingtreding	9
2.	Bespreking in de commissie.....	9
2.1.	Orry Van de Wauwer	9
2.2.	Marius Meremans.....	12
2.3.	Stephanie D'Hose	13
2.4.	Katia Segers	13
2.5.	Meyrem Almaci.....	14
2.6.	Antwoordenronde	15
II.	Artikelsgewijze bespreking.....	18
III.	Eindstemming.....	29
	Gebruikte afkortingen	30
	Tekst aangenomen door de commissie.....	31

Op donderdag 14 december 2023, donderdag 18 januari 2024 en donderdag 1 februari 2024 behandelde de Commissie voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media het ontwerp van decreet over de ondersteuning van de amateurkunsten.

Op donderdag 14 december 2023 lichtte Jan Jambon, minister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management, het ontwerp van decreet toe.

Op donderdag 18 januari 2024 hield de commissie een hoorzitting over het ontwerp van decreet. Hiervan wordt een apart commissieverslag uitgebracht (*Parl.St. VI.Parl. 2023-24, nr. 1889/6*).

Op donderdag 1 februari 2024 zette de commissie de algemene bespreking voort, en hield ze de artikelsgewijze bespreking en stemming en de eindstemming over het ontwerp van decreet.

I. Algemene bespreking

1. Toelichting

1.1. Achtergrond

Minister-president *Jan Jambon* situeert het voorliggende ontwerp van decreet als een volledig herziene versie van het Amateurkunstendecreet van 22 december 2000.

Het huidige Amateurkunstendecreet heeft een grootschalige herstructurering in het amateurkunstenlandschap teweeggebracht, die hand in hand is gegaan met de toenmalige maatschappelijke en politieke ontzuilingstendens. De meer dan twintig gesubsidieerde amateurkunstenorganisaties moesten hun krachten bundelen en fusioneren tot acht pluralistische organisaties, voor elke kunstdiscipline één. Die acht organisaties, later nog uitgebreid met Creatief Schrijven, kregen de opdracht een ondersteunend aanbod te ontwikkelen voor amateurkunstenaars en -groepen binnen hun discipline. Het decreet heeft binnen de sector een grote dynamiek op gang gebracht en voor professionalisering gezorgd.

Na meer dan twintig jaar is het decreet van 2000 aan een grondige herziening toe. De spreker constateert een sterk veranderd landschap. Zo is het aantal Vlamingen dat amateurkunsten beoefent, enorm gestegen: van 37 procent in 2008 naar 44 procent in 2019. De scope waarbinnen amateurkunsten zich afspelen, is heel breed geworden: van startende liefhebbers tot ambitieuze kunstenaars met soms zelfs professionele ambitie. Met het ontwerp van decreet wil de minister-president inspelen op die diversiteit en dynamiek in het landschap door het ondersteuningsaanbod meer te differentiëren.

Ten tweede konden amateurkunstenaars en amateurkunstengroepen vóór 2018 rekenen op financiële en materiële ondersteuning van de provinciale overheden, die via wedstrijden, festivals en projecten kwaliteitsbevordering en talentontwikkeling stimuleerden. Sinds de overheveling van de provinciale bevoegdheid is die traditionele steun vanwege de provincies weggefallen. Daarop heeft de minister-president de afgelopen jaren al ingespeeld door:

- een aantal provinciale projecten en de bijhorende middelen over te hevelen naar de koepelorganisaties en uit te rollen over heel Vlaanderen, met als voorbeeld de provinciale popconcoursen, die nu een organisatie van VI.BE zijn geworden, of Atelier in Beeld, nu een organisatie van Kunstwerkt;
- een deel van de ex-provinciale middelen toe te voegen aan de werkingssubsidie van de koepelorganisaties met de opdracht om in te zetten op talentontwikkeling;
- in 2021 een tijdelijk reglement Talentontwikkeling op touw te zetten.

Van dat tijdelijke reglement, dat maximaal drie jaar van kracht kan zijn, is de laatste ronde momenteel net afgelopen, voegt de spreker toe.

Met dit nieuwe ontwerp van decreet wil de minister-president het hiaat dichten dat in de sector is ontstaan na het wegvallen van de provinciale ondersteuning, door een expliciete nadruk te leggen op talentontwikkeling binnen de verschillende beleidsinstrumenten.

De minister-president heeft het ontwerp van decreet op basis van drie leidende principes vormgegeven. Het eerste betreft – uiteraard – de uitvoering van het regeerakkoord. Het akkoord erkent de rijkdom van het amateurkunstenlandschap en beschrijft de ambitie om op het terrein de samenwerkingen tussen professionele kunsten, amateurkunsten en het deeltijdse kunstonderwijs verder te stimuleren.

De tweede basis is de nota 'Richtingaanwijzers voor een ambitieus amateurkunstenbeleid', die negen koepelorganisaties de minister van Cultuur hebben aange-reikt. Daarin geven ze het signaal dat een nieuw decreet cruciaal is voor de ontwikkeling van het amateurkunstenveld en geven ze in krijtlijnen hun visie daarop weer. De nota heeft een belangrijke leidraad gevormd bij de ontwikkeling van het voorliggende ontwerp van decreet. Daarbij aansluitend is ook de conceptnota voor nieuwe regelgeving van de N-VA-fractie (*Parl.St.* VI.Parl. 2021-22, nr. 937/1) een inspiratiebron geweest.

Ten derde gaat het om de herijking van de cultuurdecreten. Het Departement CJM heeft een programma om verschillende decreten, uitvoeringsbesluiten en reglementen die door hun historische context onderling verschillen, waar mogelijk met elkaar te harmoniseren, en om de regelgeving dynamischer en atletischer op te bouwen. Het voorliggende ontwerp van decreet is bijgevolg afgestemd op het algemene afsprakenkader over de juridische opbouw van decreten en besluiten. Naast de harmonisering van decretale terminologie, definities en concepten worden in het herijkingstraject waar mogelijk ook decretale procedures geharmoniseerd.

1.2. Doelstellingen

Het voorliggende ontwerp van Amateurkunstendecreet heeft tot doel:

- de bloei van een kwaliteitsvol, dynamisch en divers amateurkunstenveld te stimuleren;
- de samenwerking met het deeltijds kunstonderwijs en de professionele kunsten te bevorderen;
- de internationale uitstraling van de amateurkunsten te vergroten.

Het ontwerp van decreet heeft daarbij oog voor de artistieke, verbindende en educatieve componenten van de amateurkunsten.

Om die doelstelling te bereiken, gaat het ontwerp van decreet uit van vier krachtlijnen. Ten eerste legt het de nadruk op talentontwikkeling. Vanuit de wetenschap dat talentontwikkeling een heel belangrijke drijfveer is om amateurkunsten te beoefenen, is het hele ontwerp van decreet doorweven met stimulansen tot kwaliteitsvolle artistieke groei. Ten tweede geeft het voorliggende ontwerp van decreet, naast een ruim ondersteuningsaanbod voor de brede basis amateurkunstenaars, ook erkenning aan meer gevorderde amateurkunstenaars die een hoge artistieke kwaliteit en professionaliteit nastreven. Ten derde stimuleert het de samenwerking met het deeltijds kunstonderwijs en de professionele kunsten. Ten vierde stimuleert het ook de internationale uitwisseling en internationale zichtbaarheid van de amateurkunsten

Met diverse ondersteuningsmogelijkheden voor verschillende actoren binnen het amateurkunstenveld – van koepelorganisaties voor amateurkunsten over

amateurkunstengroepen tot individuele amateurkunstenaars – wil minister Jan Jambon met zijn ontwerp van decreet de brede en sterk gegroeide groep amateurkunstenaars in Vlaanderen naar waarde schatten en zichtbaar maken.

1.3. Subsidie-instrumenten

Het voorliggende ontwerp van Amateurkunstendecreet bevat vijf subsidie-instrumenten om het vermelde doel waar te maken.

1.3.1. Koepelorganisaties

Ten eerste zorgt de structurele subsidiëring van de negen koepelorganisaties voor amateurkunsten voor een breed kunstdisciplinedekkend ondersteuningsaanbod. Het gaat om een voortzetting van de ondersteuning van de huidige negen landelijke organisaties voor amateurkunsten, zoals die was geregeld in het Amateurkunstendecreet van 2000. Ze zijn en blijven de centrale pijler en de belangrijkste partners in de uitvoering van het amateurkunstenbeleid. De belangrijke rol van de koepelorganisaties voor de ondersteuning van de amateurkunstenaars in negen verschillende kunstdisciplines wordt dus herbevestigd in het ontwerp van decreet.

In tegenstelling tot het huidige decreet werkt het ontwerp van decreet niet langer met erkenningsvoorwaarden, maar krijgen de organisaties zes kernopdrachten, die ze op maat van de kunstdiscipline zullen vertalen. Inhoudelijk verschillen die kernopdrachten wel niet erg van de erkenningsvoorwaarden uit het decreet van 22 december 2000. De kernopdrachten leggen een focus op de uitbouw van een brede dienstverlenende werking op maat van de amateurkunstenaars:

- optreden als een expertisecentrum voor de eigen kunstdiscipline;
- een internationale werking ontplooiën;
- samenwerken met de andere koepelorganisaties en met andere sectoren zoals de professionele kunsten en het deeltijds kunstonderwijs.

Er komt wel een nieuwe kernopdracht bij voor de koepelorganisaties: een eigen instrument ontwikkelen dat met heel gerichte financiële impulsen aan amateurkunstenaars, hun groei en talentontwikkeling stimuleert. Dat instrument kan per discipline of per beleidsperiode verschillen of evolueren en dus ook een andere vorm aannemen.

Voor de uitvoering van die nieuwe kernopdracht stelt de regering een deel van de middelen ter beschikking die in de afgelopen drie jaar waren bestemd voor de projecten in het kader van het reglement Talentontwikkeling, dat zoals gezegd eind 2023 afloopt. Het ontwerp van decreet bevat de overgangsbepaling dat de koepelorganisaties al vanaf 2024 met de ontwikkeling en uitvoering van dat instrument van start kunnen gaan. Voor de periode 2024-2026 zal de regering met elk van hen een beheersovereenkomst afsluiten. Voor de volgende beleidsperiode 2027-2031 maakt deze kernopdracht integraal deel uit van de beleidsplannen en beheersovereenkomsten.

De invulling van de kernopdrachten wordt, telkens voor de duur van een beleidsperiode, vastgelegd in een beheersovereenkomst. Het ontwerp van decreet mandateert de Vlaamse Regering om extra opdrachten toe te kennen, die weliswaar bij de kernopdrachten moeten aansluiten. Over mogelijke extra opdrachten gaat de regering steevast in dialoog met de koepelorganisaties. Ze neemt die opdrachten dan in de beheersovereenkomst op.

1.3.2. *Groepen met hoge artistieke ambities*

De tweede subsidielijns voorziet in meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen met hoge artistieke ambities. Deze subsidielijns is nieuw. De minister-president situeert ze in de algemene doelstellingen van het ontwerp van decreet:

- rijke en diverse amateurkunstensector sterker naar waarde schatten;
- het aantal ondersteuningsmogelijkheden uitbreiden om een rechtstreekse financiële injectie te geven aan amateurkunstenaars.

Het gaat om een financieel beperkte, driejarige ondersteuning aan kwaliteitsvolle amateurkunstengroepen die:

- al drie jaar ononderbroken actief zijn;
- een stevige reputatie hebben uitgebouwd die het lokale niveau overstijgt;
- de ambitie hebben om zelf verder te groeien, op het vlak van zowel artistieke kwaliteit als landelijke uitstraling.

Het doel van deze subsidielijns is om toonaangevende amateurkunstengroepen een boost te geven zodat ze hun werking, groei en talentontwikkeling verder kunnen ontplooiën. Van die amateurkunstengroepen verwacht de decreetgever dat ze vanuit een onderbouwde visie over hun werking kunnen aangeven waar ze als groep staan en hoe ze met hun geplande activiteiten de volgende drie jaar willen evolueren en groeien. De subsidielijns mikt op organisaties met rechtspersoonlijkheid en met een zekere maturiteit en artistieke uitstraling en het potentieel om zich nog verder te ontwikkelen. Het is dus geenszins de bedoeling om elke lokale amateurkunstengroep te ondersteunen, benadrukt de minister-president, die toevoegt dat zoiets tot de verantwoordelijkheid van de lokale besturen behoort.

Heel wat amateurkunstengroepen zijn feitelijke verenigingen en komen dus niet in aanmerking voor de tweede subsidielijns. Omdat een feitelijke vereniging geen bestaande juridische constructie is en een aanvrager van een subsidie bijgevolg altijd als natuurlijk persoon persoonlijk en hoofdelijk aansprakelijk is, komen voor deze subsidielijns alleen groepen met rechtspersoonlijkheid in aanmerking. Zo wil de minister-president het financiële risico dat met die hoofdelijke aansprakelijkheid gepaard gaat, beperken.

Ook in deze subsidielijns wil hij de samenwerking op het terrein van de groepen met andere amateurkunstengroepen, de professionele kunstensector en het deeltijds kunstonderwijs aanmoedigen, aangezien de exploratie van nieuwe samenwerkingsvormen ook voor hen interessant kan zijn.

Voorts acht de minister-president blijvende inspanningen nodig om de koepelorganisaties, de amateurkunstenaars en amateurkunstengroepen ruimte te geven om goede connecties uit te bouwen, elkaar internationaal te ontmoeten, van elkaar te leren en artistieke praktijken uit te wisselen. De praktijk bevestigt zijn overtuiging dat internationale kennis- en artistieke uitwisseling, en de mogelijkheid om kunstpraktijken op internationale podia en fora te tonen, een enorme verrijking betekenen voor amateurkunstenaars- en groepen.

1.3.3. *Tegemoetkoming voor deelname aan een buitenlands initiatief*

De uitbouw van een internationale werking is dus een kernopdracht voor de koepelorganisaties. Daarnaast voorziet het ontwerp van decreet in nog drie projectsubsielijnsen die de internationale uitstraling van de amateurkunsten kracht zullen bijzetten.

Het eerste van die subsidie-instrumenten binnen de internationale projectsubsidies betreft de tussenkomsten voor deelname aan een buitenlands initiatief, een laagdrempelige subsidielijns. Die tegemoetkomingen laten amateurkunstenaars en

hun groepen toe om deel te nemen aan buitenlandse projecten zoals wedstrijden, festivals, conferenties, tournees enzovoort. Ze dienen om de internationale uitwisseling en de presentatie van de Vlaamse amateurkunsten op internationale fora mogelijk maken.

Deze subsidielijijn zet de huidige subsidielijijn voort, maar wordt in het kader van de herijking van de Cultuurdecreten afgestemd op gelijkaardige procedures binnen de andere cultuurdecreten. Daardoor wordt de drempel lager om een aanvraag in te dienen en zullen meer diverse soorten internationale praktijken ervoor in aanmerking komen. Omdat het hier om lagere subsidiebedragen gaat en de financiële risico's kleiner zijn, kunnen ook feitelijke verenigingen een dergelijke subsidie krijgen, op voorwaarde dat een natuurlijk persoon als vertegenwoordiger voor de feitelijke vereniging optreedt en de aanvraag indient.

1.3.4. Subsidies voor internationale kunstenprojecten

Het volgende subsidie-instrument behelst de subsidies voor internationale amateurkunstenprojecten. Het ontwerp van decreet biedt meer kansen en mogelijkheden aan amateurkunstengroepen en organisaties om in binnen- en buitenland internationale amateurkunstenprojecten te organiseren, en zo de internationale uitwisseling binnen de amateurkunsten mee te stimuleren.

Dat houdt op twee manieren een verbreding in ten opzichte van het decreet van 2000. Ten eerste ontstaat er een territoriale verbreding door de huidige subsidielijijn voor internationale projecten in Vlaanderen en de subsidielijijn voor cofinanciering van internationale projecten samen te voegen. Ten tweede ontstaat ook een inhoudelijke verbreding, doordat niet alleen internationale projecten met een aanzienlijk publieksbereik maar ook uitwisselingspraktijken, netwerkmomenten en nog andere soorten projecten in aanmerking komen voor subsidie. Ook de maximale looptijd van deze subsidielijijn wordt uitgebreid ten opzichte van het huidige decreet, namelijk van één naar twee jaar. Op die manier wil de minister-president meer mogelijkheden creëren.

1.3.5. Internationale ambassadeurs Amateurkunsten

De internationale projectenregeling voorziet ten slotte ook in de erkenning en ondersteuning van internationale ambassadeurs Amateurkunsten, een nieuwe subsidielijijn die toepasbaar is op gevorderde excellerende amateurkunstengroepen en amateurkunstenaars met een werking van minstens vijf jaar. Dat internationale ambassadeurschap moet niet alleen de internationale uitwisseling stimuleren, maar daarnaast de Vlaamse amateurkunsten in het buitenland ook meer zichtbaarheid en uitstraling geven en ze meer promoten. De titel kan toegekend worden voor een periode van drie jaar en is bedoeld voor amateurkunstenaars of amateurkunstengroepen met een zichtbaar opvallende artistieke kwaliteit én de wens om hun artistieke werking in het buitenland te tonen.

Dit subsidie-instrument moet vooral soepel kunnen inspelen op internationale opportuniteiten met een veeleer beperkt aantal erkenningen. De minister-president wil niet op voorhand bepalen hoeveel amateurkunstaars die titel moeten kunnen krijgen of welke verdeling onder de kunstdisciplines aangewezen is. Het is op zich geen doelstelling om te garanderen dat alle disciplines evenredig aan bod komen. Het is best denkbaar dat bepaalde disciplines ter zake voor meer opportuniteiten zorgen dan andere. De minister van Cultuur zal daarover binnen zijn of haar – internationaal – cultuurbeleid oordelen en beslissen.

Vanaf de erkenning van een amateurkunstenaar of -groep als internationaal ambassadeur Amateurkunsten kan die gedurende die drie jaar telkens een jaarprogramma indienen met een toelichting bij de internationale plannen en ambities

voor het komende jaar. Op basis van dat goedgekeurde jaarprogramma kan de amateurkunstenaar of -groep financiële tegemoetkomingen krijgen in kosten die voortvloeien uit de vertegenwoordiging in het buitenland.

1.4. Uitvoering en inwerkingtreding

Dit ontwerp van decreet bevat de krachtlijnen en essentiële elementen van het nieuwe decretale kader. De concrete uitwerking, timing en procedures van onder andere de aanvragen, de beslissing, de berekening van de subsidies, de verantwoording en het toezicht zullen worden opgenomen in het uitvoeringsbesluit.

Het ontwerp van decreet treedt in werking op 1 januari 2025. Voor de beoordeling van meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen en internationale projecten moet de zoektocht naar en aanstelling van experts voor beoordelingscommissies wel op tijd beginnen. Daarom treden artikel 15 tot en met 17, die betrekking hebben op de samenstelling van een pool van experts, al in werking op de tiende dag na de bekendmaking van het decreet in het Staatsblad.

Ook artikel 26 en artikel 72 treden al in werking op de tiende dag na die bekendmaking.

Artikel 26 bevat de bepalingen waaraan de koepelorganisaties voor amateurkunsten moeten voldoen om de geoormerkte middelen te krijgen voor de uitvoering van de zesde kernopdracht, en de voorwaarden waaraan amateurkunstenaars of amateurkunstengroepen moeten voldoen om aanspraak te kunnen maken op de impulssubsidies die uit de zesde kernopdracht voortvloeien. Aangezien de uitvoering van die zesde kernopdracht al van start gaat in 2024, zoals bepaald in artikel 72 met de overgangsbepalingen voor de koepelorganisaties, is het ook noodzakelijk dat artikel 26 vroeger in werking treedt.

De minister-president dankt ten slotte de sector van harte voor zijn constructieve betrokkenheid, en de medewerkers van het Departement Cultuur, Jeugd en Media en van zijn kabinet om dit hele traject in goede banen te leiden.

2. Bespreking in de commissie

2.1. Orry Van de Wauwer

Volgens *Orry Van de Wauwer* heeft een ontwerp van decreet zelden een zo grote impact op het dagelijks leven van zo veel mensen. Uit het bevolkingsonderzoek van 2019 blijkt dat 44 procent van de Vlamingen boven de 14 jaar, of 2 miljoen mensen, amateurkunsten beoefenen. Hun motivatie kan plezier en ontspanning zijn, naast een aantal persoonlijke motieven. Wie nauwer betrokken is bij een koepelorganisatie voor amateurkunsten, blijkt persoonlijke ontwikkeling vaak nog belangrijker te vinden dan ontspanning. In die groep situeert het onderzoek ook meer professionele ambitie. De derde motivator is het sociale aspect van de kunstbeoefening.

Hoewel het de voorbije twintig jaar geregeld is gewijzigd, was het Amateurkunstendecreet het oudste nog vigerende culturele sectordecreet. Niemand bestwist dan ook de nood aan een grondige herziening. Na meer dan twintig jaar staat het huidige decreet te ver af van de reële dynamiek binnen het amateurkunstenveld.

Dit ontwerp van decreet heeft oog voor het unieke DNA van de amateurkunsten, waarin een artistieke, een verbindende en een educatieve component hand in hand gaan. Amateurkunsten zijn gericht op een actieve kunstbeoefening door een heel breed publiek. Ze brengen samen, verbinden en dragen zo bij aan de

– belangrijke – gemeenschapsvorming. Ze creëren leeromgevingen waarin kunstbeoefenaars hun talenten kunnen ontdekken en ontwikkelen.

Door die hybride werking zijn amateurkunstenorganisaties de gedroomde partners voor het sociaal-cultureel volwassenenwerk, het deeltijds kunstonderwijs, de professionele kunsten, de cultuureducatie, erfgoed enzovoort. Ook heel wat kinderen en jongeren zijn lid van amateurkunstenorganisaties, waardoor die ook in het jeugdbeleid een essentiële, zij het misschien wat minder zichtbare rol vervullen.

De organisaties hebben dus een gunstige impact op het leven en welzijn van hun 2 miljoen leden. Ze verdienen dan ook een ambitieus beleid, zoals dit ontwerp van decreet ook garandeert.

Orry Van de Wauwer kondigt aan dat de cd&v-fractie voor het ontwerp van decreet zal stemmen, om verschillende redenen. Ten eerste biedt het de amateurkunsten meer kansen, zichtbaarheid en erkenning met een divers palet aan ondersteuningsmogelijkheden. Het biedt antwoorden op verschillende noden van de grote, maar zeer diverse en dynamische groep van Vlaamse amateurkunstenaars. Dat geldt voor zowel individuele amateurkunstenaars als amateurkunstengroepen, en is ook van toepassing op alle categorieën van startende liefhebbers, over ervaren kunstbeoefenaars met al hogere artistieke competenties, tot artiesten met de ambitie om te excelleren. Die laatsten willen mogelijk van die kunstbeoefening hun beroep maken of er professioneel mee aan de slag gaan.

Ten tweede wijst Orry Van de Wauwer op de cruciale rol van de verschillende koepelorganisaties voor amateurkunsten, die het ontwerp van decreet ook bevestigt. Elke koepelorganisatie kan autonoom eigen accenten leggen in de manier waarop ze de zes decretale kernopdrachten zal invullen en zal samenwerken met de andere actoren uit de culturele, jeugd- of onderwijssector. Dat alles gebeurt in dialoog met de Vlaamse overheid, die dat zal vastleggen in beheersovereenkomsten op basis van de ingediende beleidsplannen.

Ten derde biedt het ontwerp van decreet een oplossing voor het wegvallen van de provinciale financiële en materiële ondersteuning sinds de afschaffing van het provinciale cultuurbeleid in 2018. Na de testfase met eerst het actieplan en dan het subsidiereglement Talentontwikkeling, kiest de regering nu voor een decretale en structurele inbedding. Dat kan onder meer de samenwerking met het deeltijds kunstonderwijs en de professionele kunsten versterken. De zesde kernopdracht legt de koepels op om een beleid in die zin te ontwikkelen. Bij die op zich verdeigbare keuze zal Orry Van de Wauwer wel nog enkele bezorgdheden tot uiting brengen en vragen stellen.

Ten vierde biedt het ontwerp van decreet nog meer kansen om de hoge artistieke prestaties van de Vlaamse amateurkunstenaars internationaal nog beter op de kaart te zetten, met onder andere internationale uitwisseling maar ook door grote internationale evenementen naar Vlaanderen te halen, zoals al is gebeurd met de World Choir Games.

Ten slotte zullen de amateurkunstengroepen die willen excelleren, extra kansen krijgen. De selectiecriteria zijn streng. Ze moeten minstens drie jaar een actieve, kwaliteitsvolle werking hebben, een stevige reputatie hebben opgebouwd die het lokale niveau overstijgt, en de ambitie hebben om zelf verder groeien op het vlak van zowel artistieke kwaliteit als landelijke uitstraling. Die subsidielijn mikt dus op organisaties met een zekere maturiteit en artistieke uitstraling, en het potentieel om zich nog verder te ontwikkelen. Net als de SARC en De Federatie is de cd&v-fractie wel bezorgd over het mattheuseffect van de nieuwe subsidielijn. Samen met de sector vraagt de fractie om dat aspect heel goed te monitoren.

Tenslotte streeft maar een beperkt percentage van de amateurkunstensector echt naar die excellentie.

Tijdens de hoorzitting van 18 januari heeft Orry Van de Wauwer enkele terechte bekommernissen van de sector genoteerd, waarvoor hij begrip opbrengt.

Met betrekking tot het vermelde mattheuseffect staat hij stil bij de twee maatregelen in het ontwerp van decreet voor amateurkunstenaarsgroepen met hoge artistieke kwaliteit: de erkenning als internationale ambassadeur Amateurkunsten, en de meerjarige subsidies. Kunnen de twee subsidies gecombineerd worden? Kan dezelfde groep op allebei een beroep doen? Hoe zal de minister monitoren dat er op die manier geen 'Champions League' ontstaat met daaronder een te grote kloof met de rest van het veld? Waarom kunnen individuele amateurkunstenaars geen aanvraag doen voor die meerjarige subsidies?

De wijzigingen in de subsidies voor de koepelorganisaties baren de SARC en De Federatie zorgen, omdat die geen waarborg meer krijgen voor de continuïteit van hun subsidies. Het ontwerp van decreet legt geen maximale stijging of daling van hun subsidies vast. De Federatie en de SARC pleiten voor de invoering van garanties na een goede visitatie, of een herinvoering van de maximale subsidiedaling. Als de subsidies wegvallen of drastisch verminderen, heeft de kunstendiscipline geen ondersteuning meer. Elk van de zes koepels is vandaag verantwoordelijk voor één exclusief onderdeel: één deelsector van de amateurkunsten. Bij het wegvallen van een koepel kan een andere de taken niet overnemen. Hoe reageert de minister-president op die opmerking?

De nieuwe zesde kernopdracht voor koepelorganisaties houdt zoals gezegd in dat ze een impulslijn organiseren op maat van de discipline, met het doel om groei en talentontwikkeling te stimuleren. Ook die opdracht zorgt volgens De Federatie voor onrust in de sector, omdat maar 54 procent van de huidige middelen voor talentontwikkeling naar hen doorstroomt. Heel concreet gaat het om 50.000 euro per discipline.

De koepelorganisaties vrezen dat ze met dit beperkte budget de hoge verwachtingen van de lokale groepen na de stopzetting van het reglement Talentontwikkeling niet meer zullen kunnen inlossen. Ze vragen dat de Vlaamse overheid tijdig en correct communiceert over het nieuwe beleid, en dat het nieuwe beleid het bestaande reglement niet zonder meer vervangt. Naast het beperktere budget zal elke koepel ook andere inhoudelijke keuzes maken bij de invulling van dit nieuwe beleid. Uitdrukkelijk vragen ze genoeg ruimte om de zesde kernopdracht breed in te vullen, en dan niet louter financieel. Dat is immers een van de enige opties in het ontwerp van decreet om individuele amateurkunstenaars te ondersteunen.

Ook bij die bekommernis van De Federatie polst Orry Van de Wauwer naar de reactie van de minister-president. Voor 1 november 2023 hebben de amateurkunstenorganisaties een voorstel moeten indienen voor dit nieuwe instrument. Hoe beoordeelt de minister hun voorstellen?

De afspraken over het nieuwe subsidiereglement, onder andere over de spreiding van de middelen, zullen voor de resterende tijd van de huidige beleidsperiode vastgelegd worden in een minibeheersovereenkomst met elke koepelorganisatie. Wat wordt de timing?

Voorts dringt de sector aan op een grondige evaluatie van de nieuwe kernopdracht na drie jaar. Hoe zal die worden georganiseerd?

De Federatie en de SARC betreuren de uitsluiting van feitelijke verenigingen als mogelijke subsidieontvangers, wat alleen nog mogelijk zal zijn voor de deelname

aan internationale activiteiten. Ze vragen uitdrukkelijk om feitelijke verenigingen zo maximaal mogelijk te erkennen en tot alle subsidielijnen toe te laten. Hoe reageert de minister-president?

Voorts heeft de SARC gepleit voor structurele afspraken op politiek en administratief niveau om de samenwerking van de amateurkunstensector met het deeltijds kunstonderwijs en met de professionele kunsten minder vrijblijvend te maken. De sectorraad vraagt voldoende incentives om deze samenwerking, die nu van onderuit groeit, verder te laten ontluiken. Opnieuw wil Orry Van de Wauwer de reactie van de regering kennen.

Het commissielid herhaalt dat de cd&v-fractie voor het ontwerp van decreet zal stemmen. Hij bevestigt hetzelfde voor de amendementen van de meerderheid. Het ontwerp van decreet kan meer kansen bieden aan de dynamische Vlaamse amateurkunstensector om zijn diverse en kwaliteitsvolle werking verder te ontplooiën. De spreker blijft wel bekommerd om de concrete uitvoering van de nieuwe kernopdracht voor de koepelorganisaties. Hij vraagt de minister van Cultuur om de sector nauw te blijven betrekken bij de uitvoering, zoals hij ook al heeft gedaan bij de totstandkoming, wat cd&v erg waardeert. Zo wordt er geen extra plan- en rapporteringslast opgelegd door te werken met beheersovereenkomsten.

Dit ontwerp van decreet heeft een groot potentieel, maar dan zal de volgende regering ook in de nodige financiële middelen moeten voorzien. De Federatie heeft berekend dat er ongeveer 2,5 miljoen euro extra nodig is. Omgerekend naar het aantal amateurkunstbeoefenaars in Vlaanderen komt dat neer op 1 euro per persoon. Als de volgende regering die verhoging zou toestaan, zal ze dat belastinggeld goed hebben besteed, besluit Orry Van de Wauwer.

2.2. Marius Meremans

Marius Meremans is blij met het voorliggende ontwerp van decreet, dat ook elementen heeft overgenomen uit de N-VA-conceptnota over de toekomst van de amateurkunsten. De sector reageert over het algemeen heel positief op het ontwerp van decreet. Amateurkunsten staat trouwens ook in het regeerakkoord. Maar liefst 44 procent van de Vlamingen beoefent een vorm van amateurkunst. Er is een enorme dynamiek op het terrein, met al dan niet kortstondige samenwerkingsverbanden, nieuwe initiatieven en zelfs nieuwe disciplines.

De interne staatshervorming heeft de rol van de provincies ingeperkt ten voordele van de lokale besturen. Vooral op het lokale niveau spelen amateurkunsten trouwens een belangrijke rol. Sommige groepen en beoefenaars overstijgen dat louter lokale niveau en zelfs de landsgrenzen. Die onmiskenbare dynamiek krijgt een weerslag in het ontwerp van decreet.

Dit ontwerp van decreet is nauw vervlochten met het ontwerp van Bovenlokaal-cultuurdecreet (*Parl.St.* VI.Parl. 2023-24, nr. 1888/1). Amateurkunsten zijn een belangrijke speler in het lokale cultuurveld, maar vooral ook een kweekvijver voor toekomstig talent. Talentontwikkeling en professionalisering hoeven wel niet het enige uitgangspunt te zijn. Belangrijk bij amateurkunsten blijft toch hun verbindende rol. Een gemeente of een stad zonder degelijke amateurkunstenvereniging leeft niet echt.

De rol van Vlaanderen is voor Marius Meremans simpel: de koepels blijven ondersteunen, die dan op hun beurt hun leden en organisaties bijstaan. Daarbovenop komt de extra steun voor groepen en individuen die zich willen ontwikkelen of een mijlpaal te vieren hebben op internationaal vlak. Het blijft de ambitie van de N-VA-fractie en van de meerderheid om Vlaanderen op elk domein internationaal op de kaart te zetten, dus ook in de amateurkunsten.

Het grootste deel van de ondersteuning blijft de taak van de koepels. Toch blijft ook de samenwerking met het deeltijds kunstonderwijs belangrijk. Op het terrein hangt vaak veel af van dko-leerkrachten die de verbinding vormen met bijvoorbeeld de lokale harmonie, theatergroepen of kunstkringen.

De N-VA-fractie heeft achttien amendementen ingediend om het ontwerp van decreet nog beter te maken. Ze zal voor het ontwerp van decreet stemmen omdat het het landschap voor amateurkunsten zal verbeteren.

2.3. Stephanie D'Hose

Stephanie D'Hose vindt de herziening van het ruim twintig jaar oude Amateurkunstendecreet echt wel nodig om het beleid beter op het sterk groeiende veld te laten aansluiten. Met het voorliggende ontwerp van decreet is Open Vld erg tevreden. Het appelleert aan de amateurkunstenkoepels om het brede en diverse veld te ondersteunen. Het roept nieuwe subsidielijnen in het leven. Het schenkt terecht veel aandacht aan het vergroten van de internationale uitstraling. Ook de duidelijke verbinding van het deeltijds kunstonderwijs met de professionele kunsten is de logica zelve. Beide zijn al jarenlang duurzame partners van het amateurkunstenveld.

Na de hoorzitting heeft het commissielid wel nog enkele vragen. De appreciatie van de sector voor het ontwerp van decreet is algemeen, maar hij merkt wel op dat de ambities extra budget zullen vergen. Op het einde van de zittingsperiode is de vraag naar middelen moeilijker – of misschien net gemakkelijker – te beantwoorden. Hoe kijkt de minister-president naar die vraag?

De SARC had een gelijkaardige bekommernis als bij het ontwerp van Bovenlokaalcultuurdecreet, over de afnemende capaciteit van het Departement CJM (*Parl.St.* VI.Parl. 2023-24, nr. 1888/1). Heeft dat departement nog wel voldoende aanspreekpunten voor de amateurkunsten? Die konden vroeger bij de provincies terecht, maar ondanks de overbrenging naar het lokale en het Vlaamse niveau, blijft een aanspreekpunt in het departement toch cruciaal.

Persoonlijk is Stephanie D'Hose bezorgd over de middelen van het experimentele subsidiereglement voor de koepelorganisaties. Die moeten een steunsysteem op touw zetten dat talentontwikkeling centraal stelt. De spreker hecht er een groot belang aan dat die middelen naar de organisaties zelf gaan, opdat ze een afdoende hefboom kunnen zijn voor talentontwikkeling.

De Open Vld-fractie zal met overtuiging voor zowel het ontwerp van decreet als de amendementen van de meerderheid stemmen, kondigt de spreker ten slotte aan.

2.4. Katia Segers

Ook *Katia Segers* erkent het belang en de impact van de amateurkunsten in Vlaanderen, met hun meer dan 2 miljoen beoefenaars. In vergelijking met 2008 gaat het om een stijging met 7 procent. Amateurkunsten zitten nog altijd in de lift bij de jongste en de oudste leeftijdsgroepen, en bij de occasionele beoefenaars. De belangrijkste motivatie is persoonlijk en behelst niet excelleren maar ontspannen. Heel wat amateurkunstenaars combineren meer dan één discipline. Een vijfde van de beoefenaars vindt dat de steun van de lokale overheid, bijvoorbeeld op het vlak van infrastructuur, beter kan. Dat sentiment hebben ze vooral bij de grootsteden en centrumsteden.

Amateurkunstenaars zijn vaker dan gemiddeld ook passieve cultuurparticipanten en staan positiever tegenover cultuurbeleid in het algemeen. De verwevenheid tussen professionele kunsten en amateurkunsten is dan ook belangrijk.

Na twintig jaar amateurkunstenbeleid is het inderdaad tijd voor een decreetsaanpassing. Tijdens de hoorzitting is de waardering van de SARC en De Federatie gebleken voor het ambitieuze ontwerp van decreet, omdat het extra impulsen brengt voor dit hoogst dynamische veld. Maar er blijven aandachtspunten.

Er komen extra subsidielijnen, maar geen extra middelen. Hoewel de regering daarvoor naar de volgende regeerperiode verwijst, zou ze nu al een onderbouwde prognose moeten maken van de noodzakelijke financiering. Dan ligt ze klaar voor een volgend regeerakkoord.

Ook de aandacht voor excellentie en internationalisering wekt enige bezorgdheid op. De overheid mag niet voorbijgaan aan de eigenheid van de amateurkunsten. Uit de cijfers blijkt immers dat het vooral om een bezigheid gaat, waarbij maar een klein deel van de beoefenaars excellentie nastreeft. De SARC en De Federatie wijzen erop dat de meerjarige subsidie alleen de toplaag van de amateurkunsten bedient en geen ondersteuning biedt voor ontwikkeling. Er is bovendien ook weinig aandacht voor de individuele kunstenaars, aangezien de meerjarige subsidies alleen groepen honoreren.

De koepels moeten een nieuw instrument ontwikkelen om hun discipline te ondersteunen, maar krijgen weinig middelen en nauwelijks de tijd om met het instrument te experimenteren.

Voorts is er duidelijkheid nodig over de functie, de rol en de inhoud van de beheersovereenkomst. Staat die overeenkomst niet haaks op de planlastvermindering? Wat is de bedoeling?

Een heel belangrijk punt blijft de rechtszekerheid voor de koepels. De plafonds voor subsidiestijgingen en -dalingen zijn immers weggefallen. Katia Segers pleit om ze te behouden. Ook vindt ze structurele afspraken op politiek en administratief niveau over de samenwerking tussen het dko en de professionele kunsten aangewezen.

Nogal wat organisaties, bijvoorbeeld fanfares, zijn feitelijke verenigingen. Voor hen is het niet zo evident om zich te herstructureren tot vzw. De minister-president vindt dat met het oog op de verzekering toch noodzakelijk. Maar zowel de SARC als De Federatie willen feitelijke verenigingen toelaten, omdat de stap naar een vzw-structuur voor hen te groot is. De Vooruitfractie heeft een amendement in die zijn ingediend.

Tot slot wijst ook Katia Segers op de capaciteit van het Departement CJM, waarop de voorbije jaren sterk bespaard is. De werkdruk is nu al hoog terwijl het takenpakket maar blijft toenemen. De besparingen waren er zwaarder dan elders. Wordt het geen tijd om het departement opnieuw te versterken in zijn kerntaken, in plaats van die uit te besteden aan consultants?

2.5. Meyrem Almaci

Meyrem Almaci looft de oefening om na twintig jaar het decreet te herzien. Heel wat mensen, waaronder trouwens ook leden van deze commissie, voelen geregeld de drang om zich expressief te uiten. De spreker deelt de ambitie om werk te maken van de verdere bloei van het amateurkunstenveld, en steunt het doel van het ontwerp van decreet: kwaliteitsvol, dynamisch en divers.

Tijdens de presentatie van De Federatie in de hoorzitting, omcirkelde Meyrem Almaci het woordje 'divers'. In hoeverre kan die diversiteit gewaarborgd blijven, als de overheid al te zeer op excellentie focust? De decreetgever moet polarisatie voorkomen en een mattheuseffect vermijden.

De huidige meerjarige subsidielijnen, die van vijf naar drie jaar zullen gaan, gelden voortaan alleen voor amateurkunstengroepen, en niet voor individuele amateurkunstenaars. De individuele kunstenaar wordt in dit ontwerp van decreet niet gevat. Daarom heeft Groen amendementen ingediend. Meyrem Almaci deelt het enthousiaste streven van onder meer Marius Meremans om het ontwerp van decreet nog te verbeteren met amendementen. In de huidige versie krijgen individuele kunstenaars immers helaas en zonder noodzaak, minder kansen op artistieke kwaliteitsvolle groei en ontwikkeling, oordeelt de spreker.

De driejarige projectsubsidies voor internationale initiatieven krijgen in dit ontwerp van decreet heel wat aandacht. Maar de Raad van State heeft een opmerking over de feitelijke verenigingen en de aanvragers van de erkenning als internationaal ambassadeur. Kan de minister-president die opmerkingen toelichten?

De amateurkunstenkoepels vragen rechtszekerheid. De SARC en De Federatie tonen zich op dat vlak heel bezorgd. De koepels bedienen immers een heel veld. Zonder inkomenszekerheid voor de koepels komt mogelijk een hele discipline in de problemen. Een duurzame vorm van ondersteuning moet voor alle disciplines worden gewaarborgd. Ook Orry Van de Wauwer verwees naar de rekensom. De uitbreiding van de werking van de amateurkunstenkoepels veronderstelt 2,5 miljoen euro extra om de doelstellingen van het ontwerp van decreet waar te maken. Wat is de reflectie van de minister-president bij die berekening en de nood om de velden duurzaam te ondersteunen?

Volgens Meyrem Almaci erkent dit ontwerp van decreet de sector, maar is de financiële vertaling een pijnpunt. Ze sluit zich in grote lijnen aan bij Katia Segers. Het ontwerp van decreet koestert grote ambities, verwezenlijkt een noodzakelijke update en creëert extra subsidielijnen, maar zet daartegenover geen extra middelen. De focus op excellentie en internationalisering creëert een mattheuseffect. De spreker is bezorgd over een gebrek aan aandacht voor de individuele amateurkunstenaar en een erg grote verantwoordelijkheid voor koepels. De subsidies voor groepen met een duurtijd van drie jaar bedienen alleen de toplaag. In plaats van ook ontwikkeling te ondersteunen, beoogt het ontwerp van decreet uitsluitend excellentie. Excellentie is een nobel streven, maar dat streven mag niet ten koste gaan van de kleinere amateurkunstenaars, die ook behoefte hebben aan een ambitieuze visie.

De spreker is tevreden met de koppeling van het ontwerp van decreet met het deeltijds kunstonderwijs en met het professionele veld, al worden ook op dat vlak de feitelijke verenigingen niet genoeg erkend.

Meyrem Almaci roept op om in de definiëring van de brede amateurkunsten de brede basis te erkennen. Een groot deel van het publiek streeft niet naar excellentie, maar wil gewoon een moment van verbinding en ontspanning. De verhoudingen zitten in dit ontwerp van decreet daarom niet helemaal juist.

2.6. Antwoordenronde

Minister-president *Jan Jambon* antwoordt eerst aan Orry Van de Wauwer. Het ontwerp van decreet introduceert twee instrumenten die ondersteuning bieden aan meer gevorderde amateurkunstenaarsgroepen met hogere ambities. Eigen aan het cultuurlandschap van de amateurkunsten is dat er naast beoefenaars uit pure liefhebberij ook groepen zijn met de ambitie om de artistieke lat almaar hoger te leggen. Beide betrachtingen zijn volkomen legitiem.

Sinds de afschaffing van de persoonsgebonden bevoegdheden van de provincies is er amper ondersteuning voor die laatste categorie. De nieuwe subsidielijns biedt die groepen een duwtje in de rug om hun ambities zorgelozer te kunnen waarmaken.

De mogelijkheid om elk anderhalf jaar een nieuwe subsidieaanvraag in te dienen opent voldoende kansen voor dynamiek in het veld. Het instrument van de koepelorganisaties zal een nieuwe dynamiek op gang brengen waardoor meer groepen in aanmerking komen voor die meerjarige subsidie.

De minister-president erkent dat niet alle 2 miljoen Vlaamse amateurkunstenaars excellentie nastreven. Het huidige Amateurkunstendecreet van 2000 legt de nadruk uitsluitend op de brede basis. Het voorliggende ontwerp van decreet introduceert naast subsidielijnen die de brede basis ondersteunen, ook nieuwe subsidielijnen die wel specifieke aandacht schenken aan artistiek geavanceerde amateurkunstenaars.

Het leeuwendeel van de middelen gaat nog altijd naar de ondersteuning van de brede basis. De nieuwe ruimte voor de gevorderde amateurkunstenaars leidt tot een beter evenwicht, extra nuance en een meer realistische weerspiegeling van het amateurkunstenveld. De minister-president benadrukt daarbij dat het ontwerp van decreet niet alleen op excellentie is toegespitst, maar ook oog heeft voor een gezond evenwicht. Het is niet de bedoeling om de brede basis te vervangen, maar net om aandacht te besteden aan groepen die wel naar excellentie streven.

De beide subsidies kunnen met elkaar worden gecombineerd, garandeert de minister-president aan Orry Van de Wauwer.

Naar analogie met andere decreten worden decretaal geen minimale of maximale bedragen vastgelegd. Het is de autonomie van elke nieuwe Vlaamse Regering om de financiële engagementen te bepalen, rekening houdend met het advies van de beoordelingscommissies. Dat advies is gebaseerd op de beoordeling van de beleidsplannen van de koepelorganisaties. De Vlaamse Regering kan ook bijkomende opdrachten formuleren die aansluiten bij de kernopdrachten. Zowel inhoudelijk als financieel gaat de regering met de koepelorganisaties de dialoog aan met het oog op de opmaak van een beheersovereenkomst voor elke beleidsperiode.

De minister van Cultuur wijst erop dat de Vlaamse Regering gebonden is aan de beginselen van behoorlijk bestuur. Een afwijking van het advies van de beoordelingscommissie moet ze bijvoorbeeld zorgvuldig motiveren. Een regeringsbeslissing mag bovendien geen willekeur oproepen. De criteria waarop de Vlaamse Regering haar beslissing motiveert, zijn op voorhand vastgelegd.

Minister-president Jan Jambon gelooft niet dat de rechtszekerheid van de koepelorganisaties in het gedrang zal komen. Het ontwerp van decreet bepaalt heel specifiek dat voor elke kunstdiscipline een koepelorganisatie wordt gesubsidieerd. Die organisaties vormen een centrale pijler in het amateurkunstenbeleid. Het is dus niet de bedoeling dat er koepelorganisaties uitstromen en er andere in de plaats komen. Mocht de werking van een koepelorganisatie toch eindigen, dan bepaalt het ontwerp van decreet dat er een nieuwe koepel moet worden opgericht. Een deelsector komt dus nooit in de kou te staan. De minister-president benadrukt dat het altijd de bedoeling is om via dialoog en remediëring mogelijke geschillen of afwijkingen op te lossen.

Het ontwerp van decreet houdt rekening met een gelijke middelenspreiding over de drie jaar. Als koepelorganisaties er in 2024 niet in zouden slagen om de volledige jaarlijkse subsidie toe te wijzen, mogen ze het restbedrag overdragen naar 2025.

De voorstellen worden besproken met de koepelorganisaties. Na enkele aanpassingen kan men ermee aan de slag. Hetzelfde geldt voor de beheersovereenkomsten: die kunnen onmiddellijk na de bekrachtiging van het decreet van start gaan.

De minister-president beaamt dat er veel feitelijke verenigingen actief zijn. Hij adviseert dat ze het best een kleine vzw oprichten. Zelfs de minimale vzw-vorm biedt rechtszekerheid, bij heel beperkte administratieve lasten. Vandaar de keuze van het ontwerp van decreet voor een vzw-structuur.

Stephanie D'Hose polst naar de budgetten. Het ontwerp van decreet bepaalt dat de koepelorganisaties de zesde kernopdracht opnemen in de periode 2024-2026. Voor die periode wordt jaarlijks een bedrag van 450.000 euro uitgetrokken, dus in totaal 1,35 miljoen euro voor de hele drie jaar. Die overgangsperiode is ideaal om te onderzoeken welke noden er in elke discipline zijn. De volgende Vlaamse Regering zal moeten beslissen over een eventuele herverdeling van de middelen voor de zesde kernopdracht.

Het was een bewuste keuze om niet het volledige budget van het reglement Talentontwikkeling door te schuiven naar de koepelorganisaties. Dat gebeurde om enige voorzichtigheid in te bouwen. De overige middelen voor talentontwikkeling gaan grotendeels naar de meerjarige subsidies aan groepen.

Aan de middelen voor de uitvoering van het huidige Amateurkunstendecreet wordt de 835.000 euro toegevoegd die tot dusver was gereserveerd voor de uitvoering van het reglement Talentontwikkeling. Dat bedrag zal voor de periode 2024-2026 worden verdeeld. 450.000 euro gaat naar de zesde kernopdracht en 300.000 euro naar meerjarige subsidies voor de amateurkunsten. De projectsubsidies voor internationale initiatieven bedragen 85.000 euro.

Hoe die verdeling er bij het begin van de nieuwe beleidsperiode in 2027 zal uitzien, hangt af van:

- de plannen van de koepelorganisaties voor de uitvoering van de zesde kernopdracht;
- het aantal kwaliteitsvolle aanvragen voor meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen;
- de drie subsidielijnen voor internationale initiatieven.

Dat wordt een zaak voor de volgende Vlaamse Regering en het volgende Vlaams Parlement, bevestigt de spreker.

Minister-president Jan Jambon is blij met de bezorgdheid over de capaciteit van zijn departement.

Hij wijst erop dat het reglement Talentontwikkeling in de drie voorafgaande jaren voor alle kunstdisciplines openstond, maar dat zowel de aanvragen als de toegevoegde middelen daar ongelijk over gespreid waren. Het subsidiereglement is ook generiek van toepassing op alle disciplines en komt bijgevolg wellicht niet tegemoet aan bepaalde sector specifieke noden. Door die middelen te verdelen onder de koepelorganisaties, kunnen die eigen instrumenten ontwikkelen die daar wel rekening mee houden. De koepels zijn het best geplaatst om de financiële impulsen te laten tegemoetkomen aan de echte behoeften van amateurkunstenaars in het kader van hun groei-ontwikkeling. Zoiets is geenszins een afschuiving van taken. De koepelorganisaties weten precies waar een duwtje in de rug echt een verschil kan maken. Die keuze is dus veeleer gemaakt vanuit inhoudelijke overwegingen.

De koepelorganisaties zijn nauw bij die regeling betrokken. Zowel zichzelf als De Federatie bevestigen die als de beste optie. Als gevolg van de dialoog met de organisaties heeft de regering de optie opengelaten om de middelen niet rechtstreeks toe te kennen aan amateurkunstenaars en -groepen, maar onrechtstreeks in te zetten met het oog op talentontwikkeling, bijvoorbeeld via coaching.

De minister-president gaat dan in op de vraag van Katia Segers over de bedoeling van de beheersovereenkomst. Bij het feit dat organisaties eerst een beleidsplan en dan een beheersovereenkomst moeten maken, polst het commissielid naar het effect op hun planlasten. Maar de minister-president ziet in het huidige decreet meer planlast schuilgaan dan in het voorliggende ontwerp van decreet. Eerst dienen amateurkunstorganisaties per beleidsperiode een financieel behoefteplan in. Op basis van de hun toegekende middelen dienen ze vervolgens een beleidsplan in. Jaarlijks dienen ze een inhoudelijke en financiële verantwoording in. In de toekomst hoeven ze geen afzonderlijk financieel behoefteplan meer in te dienen, maar één enkel beleidsplan dat de inhoudelijke ambities aan de subsidieaanvragen koppelt. Op basis van de toegekende middelen stelt de administratie en dus niet de koepelorganisatie zelf een beheersovereenkomst op. Daarna dienen de koepelorganisaties jaarlijks nog een financiële verantwoording in. Hun inhoudelijke verantwoording hoeven ze maar één keer per beleidsperiode in te dienen, namelijk in het derde jaar. De planlasten zijn daarmee natuurlijk niet helemaal weg, besluit de minister-president, maar worden alleszins wel aanzienlijk gereduceerd.

II. Artikelsgewijze bespreking

Hoofdstuk 1. Algemene bepalingen

Artikel 1 en 2

Artikel 1 en 2 worden eenparig aangenomen met 11 stemmen.

Artikel 3

Karin Brouwers constateert het gebruik van het adjectief 'landelijk' op verschillende plaatsen in het ontwerp van decreet. In artikel 25 staat dat adjectief bij 'werking' en in artikel 33 en 38 bij 'uitstraling'. Is het dan niet aangewezen om 'landelijk' te definiëren in artikel 3 met de definities? Dat is immers ook gebeurd in het decreet van 10 maart 2023 over de subsidiëring van het sociaal-cultureel volwassenenwerk, dat onder andere specificeerde dat die organisaties moeten gevestigd zijn in het Nederlandse taalgebied of het tweetalige gebied Brussel-hoofdstad. Karin Brouwers vraagt in elk geval duidelijkheid over het onderscheid tussen landelijk en regionaal of lokaal, zeker als het over een nogal vraag begrip als uitstraling gaat.

Bij gebrek aan een uitdrukkelijke definitie moet 'landelijk' begrepen worden in de gebruikelijke betekenis, antwoordt minister-president *Jan Jambon*. Hij vindt het onderscheid tussen 'landelijk', 'regionaal' en 'lokaal' voldoende duidelijk. De artikelsgewijze toelichting in de memorie van toelichting bevat een duidelijke toelichting van de betekenis van 'landelijke werking' en 'landelijke uitstraling'. Over de landelijke werking van de koepelorganisaties staat er dat de koepelorganisaties een werking ontplooiën die gericht is op en bereikbaar is voor amateurkunstenaars in heel Vlaanderen en in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad. Over de landelijke uitstraling van amateurkunstengroepen die een beroep willen doen op een meerjarige subsidie, verduidelijkt de memorie van toelichting bij artikel 38, 2°: "En in welke mate is er in de planning aandacht en ambitie om te groeien naar een meer landelijke uitstraling binnen een of meer kunstdisciplines? Het ontwerp van decreet mikt hierbij op amateurkunstengroepen die binnen een of meer kunstdisciplines een reputatie hebben opgebouwd die het lokale niveau overstijgt en de ambitie hebben om (binnen een of meer kunstdisciplines) meer zichtbaarheid te creëren of te genereren in Vlaanderen. De decreetgever verwacht niet zozeer dat de amateurkunstengroepen op het moment van de subsidieaanvraag een uitstraling of reputatie hebben over het brede Vlaamse grondgebied. Ze verwacht wél dat er een zekere ambitie is om daar stapsgewijs naar toe te groeien;"

Amendement nr. 1 tot en met 3, voorgesteld door Marius Meremans, Orry Van de Wauwer, Stephanie D'Hose, Cathy Coudyser, Karin Brouwers en Manuela Van Werde, strekken tot wijziging van artikel 3.

Marius Meremans legt uit dat de huidige formulering de indruk wekt dat het ontwerp van decreet de Vlaamse Regering machtigt om de bevoegde dienst aan te duiden. Maar de organisatie van de diensten van de Vlaamse Regering en de bevoegdheid over haar eigen administratie en personeel zijn al geregeld in de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen. De decreetgever is dus niet bevoegd voor dergelijke machtigingen. Amendement nr. 1 en 2 zetten dat recht.

Amendement nr. 3 schrapt een normerend element uit een definitie. De norm dat de betreffende subsidieperiode drie jaar bedraagt, staat immers al in artikel 33 en 37.

Amendement nr. 1 tot en met 3 worden eenparig aangenomen met 11 stemmen.

Het aldus geamendeerde artikel 3 wordt eenparig aangenomen met 11 stemmen.

Artikel 4

Amendement nr. 19, voorgesteld door Meyrem Almaci, strekt tot wijziging van artikel 4.

Meyrem Almaci verwijst naar haar vraag in de algemene bespreking over de mogelijkheden van individuele amateurkunstenaars. Volgens de minister-president komen die op vraag van de sector zelf niet in aanmerking voor meerjarige subsidies. Toch vindt de indiener dat de kwaliteit van het uiteindelijke decreet en het toekomstige debat erop zouden vooruitgaan als de individuele beoefenaars een plaats krijgen in punt 2° van het derde lid. Dat zou hen ongeacht de evoluties van de komende twintig jaar de nodige kansen op artistieke kwaliteitsvolle groei en ontwikkeling garanderen. Niemand kan nu al weten wat de toekomst zal brengen. De huidige tekst van het artikel maakt de Groenfractie bezorgd.

Amendement nr. 19 wordt verworpen met 9 stemmen tegen 2.

Artikel 4 wordt aangenomen met 9 stemmen bij 2 onthoudingen.

Hoofdstuk 2. Gemeenschappelijke bepalingen voor alle subsidies

Artikel 5

Artikel 5 wordt eenparig aangenomen met 11 stemmen.

Artikel 6

Karin Brouwers constateert dat de toelichting bij artikel 6 niet helemaal overeenstemt met het beschikkende gedeelte ervan. Zo zijn in de memorie van toelichting de verwijzingen naar andere artikelen niet aangepast aan de nummering. De beschikkende gedeeltes van artikel 25, 37, 43, 51 en 65 vermelden niet altijd dat de subsidievoorwaarden van artikel 7 altijd moeten worden nageleefd. Daarom vindt het commissielid het onduidelijk waarom de ontvankelijkheidsvoorwaarden van artikel 9 en de subsidievereisten van artikel 12, §2, wel systematisch worden vermeld en de subsidievoorwaarden van artikel 7 niet. Zo somt artikel 25 bijvoorbeeld de subsidievoorwaarden op bij de werkingssubsidies voor de koepelorganisaties

voor amateurkunsten, zonder een verwijzing in het beschikkend gedeelte naar artikel 7. Die verwijzing staat wel in de artikelsgewijze toelichting bij artikel 25. Om de teksten op elkaar af te stemmen had artikel 25 bijvoorbeeld kunnen vermelden: "Met behoud van de toepassing van artikel 7 gelden voor de werkingssubsidies voor de koepelorganisaties voor amateurkunsten al de volgende subsidievoorwaarden:". Dezelfde opmerking geldt ook voor artikel 37, 43, 51 en 65.

Voorts vermeldt artikel 6 dat een aanvraag voor een subsidie moet voldoen aan de voorwaarden van artikel 7. Deze aanvraag is niet op die manier in alle artikelen beschreven. Zo stelt artikel 22 dat de beoordelingscommissie toetst of de koepelorganisatie voldoet aan de subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 7 en 25. Artikel 35 bevat een vergelijkbare bepaling met betrekking tot de amateurkunstengroep. Ook artikel 42 en 64 bevatten vergelijkbare bepalingen, constateert Karin Brouwers.

Karin Brouwers heeft nog een derde opmerking bij artikel 6. Het eerste lid bepaalt wanneer een beoordelingscommissie een negatief advies moet uitbrengen. Maar de verwijzing naar artikel 6, eerste lid, is niet terug te vinden in artikel 22, 35 en 49. Die bepalingen zou dus het best specificeren dat het advies van de beoordelingscommissie "met behoud van de toepassing van artikel 6, eerste lid," wordt geformuleerd.

Dezelfde opmerking geldt voor het negatieve advies van de administratie, vermeld in artikel 6, tweede lid. Artikel 64 bevat daar geen verwijzing naar. De negatieve beslissing van de administratie zoals opgenomen in artikel 6, derde lid, is niet terug te vinden in het beschikkend gedeelte van artikel 42.

Op de eerste opmerking repliceert minister-president *Jan Jambon* dat die het goede begrip en de leesbaarheid van de tekst niet verhindert. Hij stelt voor om de tekst niet aan te passen.

Op de tweede opmerking antwoordt de minister-president dat een aanvraag voor een subsidie zoals in artikel 6 bepaald, een overkoepelende, algemene term is. Die heeft zowel betrekking op het dossier of project als op de aanvrager ervan. Artikel 22, 35, 42, 49 en 64 bepalen wat er wordt getoetst in de fase van de subsidieaanvraag en benoemen waar dit duidelijk is, specifiek de aanvrager. Dat zorgt voor een goed begrip en leesbaarheid van de tekst. Ook hier stelt de minister-president voor om de huidige formulering te behouden.

In verband met de derde opmerking verduidelijkt de spreker dat artikel 6 bepaalt wanneer het advies negatief is, namelijk wanneer er niet voldaan wordt aan de subsidievoorwaarden. Artikel 22, 35, 42, 49 en 65 bepalen de instantie die het advies geeft en de basis waarop die het advies formuleert. Dat doet ze namelijk op basis van de toetsing aan de subsidievoorwaarden en de beoordelingscriteria. In die artikelen acht de minister-president geen verwijzing nodig naar artikel 6, dat immers een ander onderwerp betreft.

Karin Brouwers dankt de minister-president voor de verduidelijking, die dan zeker in het commissieverslag zal moeten komen.

Amendement nr. 4 en 5, voorgesteld door Marius Meremans, Orry Van de Wauwer, Stephanie D'Hose, Cathy Coudyser, Karin Brouwers en Manuela Van Werde, strekken tot wijziging van artikel 6.

Marius Meremans legt uit dat de voorgestelde schrappingen dienen voor de afstemming op artikel 40 en 46, die tussenkomsten voor deelname aan een buitenlands initiatief beschrijven als een beslissing van de Vlaamse Regering die gedelegeerd kan worden aan de administratie. Met het oog op de gelijkvormigheid wordt als

gevolg van de aanpassing in het derde lid ook in het eerste en tweede lid de vermelding van de instantie die een negatief advies geeft, geschrapt.

Amendement nr. 4 en 5 worden eenparig aangenomen met 11 stemmen.

Het aldus geamendeerde artikel 6 wordt eenparig aangenomen met 11 stemmen.

Artikel 7 tot en met 14

Artikel 7 tot en met 14 worden aangenomen met 9 stemmen bij 2 onthoudingen.

Artikel 15

Amendement nr. 20

Amendement nr. 20, voorgesteld door Meyrem Almaci, strekt tot wijziging van artikel 15.

Meyrem Almaci vermeldt dat dit amendement om dezelfde redenen als amendement nr. 19 voorstelt om ook individuele beoefenaars in aanmerking te laten komen.

Amendement nr. 20 wordt verworpen met 9 stemmen tegen 2.

Artikel 15 wordt aangenomen met 9 stemmen bij 2 onthoudingen.

Artikel 16

Artikel 16 wordt aangenomen met 9 stemmen bij 2 onthoudingen.

Artikel 17

Amendement nr. 21, voorgesteld door Meyrem Almaci, strekt tot wijziging van artikel 17.

Meyrem Almaci verwijst naar de verantwoording bij amendement nr. 19

Amendement nr. 21 wordt verworpen met 9 stemmen tegen 2.

Artikel 17 wordt aangenomen met 9 stemmen bij 2 onthoudingen.

Hoofdstuk 3. Werkingssubsidies voor koepelorganisaties voor amateurkunsten

Artikel 18

Artikel 18 wordt aangenomen met 9 stemmen bij 2 onthoudingen.

Artikel 19

Amendement nr. 6, voorgesteld door Marius Meremans, Orry Van de Wauwer, Stephanie D'Hose, Cathy Coudyser, Karin Brouwers en Manuela Van Werde, strekt tot wijziging van artikel 19.

Marius Meremans verwijst naar de verantwoording bij amendement nr. 1.

Amendement nr. 22, voorgesteld door Meyrem Almaci, strekt tot wijziging van artikel 19.

Meyrem Almaci verduidelijkt dat het amendement tot de invoeging van een nieuwe paragraaf strekt, die ze vervolgens voorleest.

De indiener vindt dat het voorliggende ontwerp van decreet de rechtszekerheid van de amateurkunstenkoepels aantast, en daarmee ook de waarborg op een duurzame ondersteuning van alle kunstdisciplines. Ze baseert de voorgestelde nieuwe paragraaf op artikel 11, §2 en §3, van het huidige Amateurkunstendecreet.

Amendement nr. 6 wordt eenparig aangenomen met 11 stemmen.

Amendement nr. 22 wordt verworpen met 9 stemmen tegen 2.

Het aldus geamendeerde artikel 19 wordt aangenomen met 9 stemmen bij 2 onthoudingen.

Artikel 20

Artikel 20 wordt aangenomen met 9 stemmen bij 2 onthoudingen.

Artikel 21

Amendement nr. 7, voorgesteld door Marius Meremans, Orry Van de Wauwer, Stephanie D'Hose, Cathy Coudyser, Karin Brouwers en Manuela Van Werde, strekt tot wijziging van artikel 21.

Marius Meremans leest het amendement voor en verwijst naar de toelichting bij amendement nr. 1.

Amendement nr. 7 wordt eenparig aangenomen met 11 stemmen.

Het aldus geamendeerde artikel 21 wordt aangenomen met 9 stemmen bij 2 onthoudingen.

Artikel 22 en 23

Artikel 22 en 23 worden aangenomen met 9 stemmen bij 2 onthoudingen.

Artikel 24

Amendement nr. 23, voorgesteld door Meyrem Almaci, strekt tot wijziging van artikel 24.

Meyrem Almaci motiveert het voorstel om het tweede lid schrappen met het argument dat voor de nodige volledige financiering de werkingsmiddelen van de koepelorganisaties moeten worden geïndexeerd.

Minister-president *Jan Jambon* antwoordt dat een indexering standaard alleen aan het aandeel loonkosten van een werkingssubsidie wordt gekoppeld. De regering gaat voor de toepassing van dat principe uit van de vrije hoge raming dat de

loonkosten hier 75 procent van de hele werkingssubsidie bedragen. Ze volgt daarin de herijking van de cultuurdecreten. Ook in het decreet van 10 maart 2023 over de subsidiëring van het sociaal-cultureel volwassenenwerk is de indexatie tot 75 procent van de werkingssubsidie beperkt. Door dit zo in het decreet op te nemen, hebben de organisaties zekerheid over de indexering van hun werkingssubsidie, wat in hun voordeel is. De in het amendement voorgestelde schrapping creëert juist meer onzekerheid voor de koepelorganisaties.

Meyrem Almaci vindt het een bizarre redenering dat een volwaardige indexering slechter zou uitvallen dan een indexering op maar 75 procent van het geheel.

Amendement nr. 23 wordt verworpen met 9 stemmen tegen 2.

Artikel 24 wordt aangenomen met 9 stemmen bij 2 onthoudingen.

Artikel 25

Amendement nr. 8, voorgesteld door Marius Meremans, Orry Van de Wauwer, Stephanie D'Hose, Cathy Coudyser, Karin Brouwers en Manuela Van Werde, strekt tot wijziging van artikel 25.

Marius Meremans leest het amendement voor en verwijst naar de toelichting bij amendement nr. 1.

Amendement nr. 8 wordt eenparig aangenomen met 11 stemmen.

Het aldus geamendeerde artikel 25 wordt aangenomen met 9 stemmen bij 2 onthoudingen.

Artikel 26

Karin Brouwers acht het moeilijk om de voorliggende bepaling te evalueren aangezien het artikel de structuur van het ontwerp van decreet niet volgt en een gedeeltelijke overlapping met artikel 72 lijkt te bevatten. Zowel in paragraaf 1, tweede lid, als in paragraaf 2, derde lid, wordt er een delegatie verstrekt aan de Vlaamse Regering om nadere regels te bepalen in de beheersovereenkomst. De Raad van State stelt in zijn advies dat de subsidievoorwaarden in het decreet zelf moeten worden bepaald en dat een beheersovereenkomst alleen praktische afspraken bevat die een concretisering inhouden van regels die voortvloeien uit het decreet of eventueel, binnen de toegestane delegeringsgrenzen, uit de uitvoeringsbesluiten.

Artikel 26 en 72 bepalen niet alleen dat de Vlaamse Regering de nadere regels kan bepalen voor de subsidievoorwaarden, maar zelfs dat ze dat in de beheersovereenkomst kan doen. Kan de minister-president toelichting geven bij de strekking van deze bepalingen? Gaat het wel degelijk over niet-beleidsmatige, technische of gedetailleerde voorwaarden die dus niet decretaal bepaald hoeven te worden?

Minister-president *Jan Jambon* bevestigt dat artikel 26 niet dezelfde structuur volgt. Ingevolge de opmerking van de Raad van State heeft de regering een artikel 26 ingevoegd dat de voorwaarden regelt waaraan de amateurkunstenaars of amateurkunstengroepen moeten voldoen om in aanmerking te komen voor een financiële impuls van een koepelorganisatie voor amateurkunsten.

De voorwaarden in paragraaf 2 van artikel 26 zijn te onderscheiden van de subsidievoorwaarden, ontvankelijkheidsvoorwaarden en subsidievereisten elders in dit ontwerp van decreet, en hebben betrekking op de begunstigden van het instrument

dat de koepelorganisaties moeten ontwikkelen. Het zijn de voorwaarden waaraan amateurkunstenaars en amateurkunstenaarsgroepen moeten voldoen om middelen te ontvangen op basis van het instrument van de koepelorganisaties zoals bepaald in artikel 18, eerste lid, 6°.

Het ontwerp van decreet machtigt de Vlaamse Regering om de nadere regels voor de subsidievoorwaarden te regelen in de beheersovereenkomst. In de beheersovereenkomst kunnen geen nadere subsidievoorwaarden opgenomen worden ten aanzien van de koepelorganisaties. Wel is het mogelijk om daarin de praktische uitwerking en afspraken over de technische implementatie van het instrument vast te leggen. De subsidievoorwaarden die de koepelorganisaties kunnen opleggen aan de uiteindelijke begunstigde, worden ook vastgelegd in het ontwerp van decreet. In de beheersovereenkomst kunnen deze subsidievoorwaarden alleen verder worden afgestemd op maat van de specifieke kunstdiscipline waarop het instrument van toepassing is.

Amendement nr. 9 tot en met 12, voorgesteld door Marius Meremans, Orry Van de Wauwer, Stephanie D'Hose, Cathy Coudyser, Karin Brouwers en Manuela Van Werde, strekken tot wijziging van artikel 26.

Marius Meremans verduidelijkt dat amendement nr. 9 een materiële fout rechtzet.

Amendement nr. 10 schrapt het overbodige woord "moet" omdat decretale normen op zich een verplichtend karakter hebben.

Amendement nr. 11 strekt tot de vervanging van het woord "impulssubsidie" door de woorden "financiële impuls" met het oog op een eenvormige terminologie doorheen artikel 26 en in overeenstemming met artikel 18, eerste lid, 6°.

Amendement nr. 12 is een taalcorrectie.

Amendement nr. 9 tot en met 12 worden eenparig aangenomen met 11 stemmen.

Het aldus geamendeerde artikel 26 wordt eenparig aangenomen met 11 stemmen.

Artikel 27

Karin Brouwers herinnert aan de opmerkingen over de Code Goed Bestuur in de artikelsgewijze bespreking van het ontwerp van Bovenlokaalcultuurdecreet op 25 januari 2024 (*Parl.St.* VI.Parl. 2023-24, nr. 1888/6). Intussen heeft ze vernomen dat de opmerkingen een plaats zullen krijgen in een algemene oplossing voor alle sectordecreten.

Minister-president *Jan Jambon* bevestigt die afspraak.

Artikel 27 wordt aangenomen met 9 stemmen bij 2 onthoudingen.

Artikel 28 tot en met 31

Artikel 28 tot en met 31 worden aangenomen met 9 stemmen bij 2 onthoudingen.

Artikel 32

Amendement nr. 24, voorgesteld door Meyrem Almaci, strekt tot vervanging van artikel 32.

Meyrem Almaci leest het amendement voor, en verwijst naar de verantwoording bij amendement nr. 19.

Amendement nr. 24 wordt verworpen met 9 stemmen tegen 2.

Artikel 32 wordt aangenomen met 9 stemmen bij 2 onthoudingen.

Hoofdstuk 4. Meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen

Amendement nr. 25, voorgesteld door *Meyrem Almaci*, strekt tot wijziging van het opschrift bij hoofdstuk 4.

Zoals ze heeft toegelicht bij amendement nr. 19, wil *Meyrem Almaci* niet alleen amateurkunstengroepen maar ook individuele beoefenaars voor meerjarige subsidies in aanmerking laten komen.

Amendement nr. 25 wordt verworpen met 9 stemmen tegen 2.

Artikel 33

Amendement nr. 13, voorgesteld door Marius Meremans, Orry Van de Wauwer, Stephanie D'Hose, Cathy Coudyser, Karin Brouwers en Manuela Van Werde strekt tot wijziging van artikel 33.

Marius Meremans verduidelijkt dat het amendement de terminologie van artikel 33 in overeenstemming brengt met die in artikel 3, eerste lid, 10°, en artikel 37, en zo de terminologie in het hele ontwerp van decreet eenvormig helpt maken.

Amendement nr. 26 en 27, voorgesteld door *Meyrem Almaci*, strekken tot wijziging van artikel 33.

Meyrem Almaci situeert ook deze twee amendementen in haar streven om ook individuele kunstenaars in aanmerking te nemen voor de subsidies in hoofdstuk 4.

Amendement nr. 13 wordt eenparig aangenomen met 11 stemmen.

Amendement nr. 26 en 27 worden verworpen met 9 stemmen tegen 2.

Het aldus geamendeerde artikel 33 wordt aangenomen met 9 stemmen bij 2 onthoudingen.

Artikel 34

Amendement nr. 28 en 29, voorgesteld door *Meyrem Almaci*, strekken tot wijziging van artikel 34.

Meyrem Almaci verwijst naar de verantwoording bij amendement nr. 19

Amendement nr. 38, voorgesteld door Katia Segers en Hannelore Goeman, strekt tot wijziging van artikel 34.

Katia Segers verantwoordt de voorgestelde toevoeging van feitelijke verenigingen met de opmerkingen van de SARC en de Raad van State over de toegang van die verenigingsvorm tot de subsidiemogelijkheid op basis van dit artikel.

Amendement nr. 28, 29 en 38 worden verworpen met 9 stemmen tegen 2.

Artikel 34 wordt aangenomen met 9 stemmen bij 2 onthoudingen.

Artikel 35

Amendement nr. 30, voorgesteld door Meyrem Almaci, strekt tot wijziging van artikel 35.

Meyrem Almaci verwijst naar de verantwoording bij amendement nr. 19.

Amendement nr. 30 wordt verworpen met 9 stemmen tegen 2.

Artikel 35 wordt aangenomen met 9 stemmen bij 2 onthoudingen.

Artikel 36

Amendement nr. 31, voorgesteld door Meyrem Almaci, strekt tot wijziging van artikel 36.

Meyrem Almaci verwijst naar de verantwoording bij amendement nr. 19.

Amendement nr. 31 wordt verworpen met 9 stemmen tegen 2.

Artikel 36 wordt aangenomen met 9 stemmen bij 2 onthoudingen.

Artikel 37

Amendement nr. 32 en 33, voorgesteld door Meyrem Almaci, strekken tot wijziging van artikel 36.

Meyrem Almaci verwijst naar de verantwoording bij amendement nr. 19.

Amendement nr. 32 en 33 worden verworpen met 9 stemmen tegen 2.

Artikel 37 wordt aangenomen met 9 stemmen bij 2 onthoudingen.

Artikel 38

Karin Brouwers merkt op dat artikel 38 verwijst naar de beoordeling, vermeld in artikel 35. Artikel 35 vermeldt echter geen beoordeling, maar alleen een onderzoek en een advies. Het commissielid vraagt of een betere terminologische afstemming niet verkieslijker zou zijn.

Minister-president *Jan Jambon* ziet in de huidige formulering geen hinder voor de goede leesbaarheid en het goede begrip van de tekst.

Amendement nr. 34 tot en met 36, voorgesteld door Meyrem Almaci, strekken tot wijziging van artikel 38.

Meyrem Almaci verwijst naar de verantwoording bij amendement nr. 19.

Amendement nr. 34 tot en met 36 worden verworpen met 9 stemmen tegen 2.

Artikel 38 wordt aangenomen met 9 stemmen bij 2 onthoudingen.

Artikel 39

Amendement nr. 37, voorgesteld door Meyrem Almaci, strekt tot wijziging van artikel 39.

Meyrem Almaci verwijst naar de verantwoording bij amendement nr. 19.

Amendement nr. 39 wordt verworpen met 9 stemmen tegen 2.

Artikel 39 wordt aangenomen met 9 stemmen bij 2 onthoudingen.

Hoofdstuk 5. Projectsubsidies voor internationale initiatieven

Artikel 40 en 41

Artikel 40 en 41 worden aangenomen met 9 stemmen bij 2 onthoudingen.

Artikel 42

Karin Brouwers merkt op dat artikel 42 niet bepaalt wat de administratie zal doen met het resultaat van de vermelde toetsing voor de toekenning van een tussenkomst voor deelname aan een buitenlands initiatief. Voor andere vormen van subsidiëring bepaalt het ontwerp van decreet dat wel.

Volgens artikel 6, derde lid, leidt een niet-voldoen tot een negatieve beslissing van de administratie. Maar volgens artikel 40 gaat het hier om een beslissing van de Vlaamse Regering, die krachtens artikel 46 kan worden gedelegeerd aan de administratie.

Artikel 6, derde lid, en artikel 40, 42 en 46 lijken niet volledig op elkaar afgestemd.

Volgens minister-president *Jan Jambon* komt amendement nr. 5 bij artikel 6 aan die opmerking tegemoet. Daardoor bepaalt artikel 6, derde lid, niet langer dat de administratie een negatieve beslissing neemt. Het amendement zorgt voor een betere afstemming tussen de artikelen. Artikel 40 bepaalt dat de Vlaamse Regering een tussenkomst kan toekennen en artikel 46 dat ze de beslissingsbevoegdheid kan delegeren aan de administratie. Het is de bedoeling om dat in een BVR te regelen. Artikel 42 heeft bijgevolg geen tweede lid nodig dat bepaalt dat de administratie een advies opstelt over een toekenning van een bedrag, aangezien het de bedoeling is dat de administratie die beslissing zal nemen.

Artikel 42 wordt aangenomen met 9 stemmen bij 2 onthoudingen.

Artikel 43

Amendement nr. 14, voorgesteld door Marius Meremans, Orry Van de Wauwer, Stephanie D'Hose, Cathy Coudyser, Karin Brouwers en Manuela Van Werde, strekt tot wijziging van artikel 43.

Het amendement verduidelijkt de betekenis van 'het beleidsveld Cultuur', licht *Marius Meremans* toe.

Amendement nr. 14 wordt eenparig aangenomen met 11 stemmen.

Het aldus geamendeerde artikel 43 wordt aangenomen met 9 stemmen bij 2 onthoudingen.

Artikel 44 tot en met 47

Artikel 44 tot en met 47 worden aangenomen met 9 stemmen bij 2 onthoudingen.

Artikel 48

Amendement nr. 39, voorgesteld door Katia Segers en Hannelore Goeman, strekt tot wijziging van artikel 48.

Katia Segers verwijst naar de verantwoording bij amendement nr. 38.

Amendement nr. 39 wordt verworpen met 9 stemmen tegen 2.

Artikel 48 wordt aangenomen met 9 stemmen bij 2 onthoudingen.

Artikel 49 tot en met 65

Artikel 49 tot en met 65 worden aangenomen met 9 stemmen bij 2 onthoudingen.

Artikel 66

Amendement nr. 15, voorgesteld door Marius Meremans, Orry Van de Wauwer, Stephanie D'Hose, Cathy Coudyser, Karin Brouwers en Manuela Van Werde, strekt tot wijziging van artikel 66.

Marius Meremans leest het amendement voor, dat hij verantwoordt met de vaststelling dat het tweede lid 'beleidsnota Cultuur' foutief definieert. Het amendement stelt een vervanging door de correcte definiëring voor.

Amendement nr. 15 wordt eenparig aangenomen met 11 stemmen.

Het aldus geamendeerde artikel 66 wordt aangenomen met 9 stemmen bij 2 onthoudingen.

Artikel 67 en 68

Artikel 67 en 68 worden aangenomen met 9 stemmen bij 2 onthoudingen.

Hoofdstuk 6. Bepalingen over de gegevensverwerking

Artikel 69

Artikel 69 wordt aangenomen met 9 stemmen bij 2 onthoudingen.

Hoofdstuk 7. Slotbepalingen

Artikel 70 en 71

Artikel 70 en 71 worden aangenomen met 9 stemmen bij 2 onthoudingen

Artikel 72

Amendement nr. 16 en 17, voorgesteld door Marius Meremans, Orry Van de Wauwer, Stephanie D'Hose, Cathy Coudyser, Karin Brouwers en Manuela Van Werde, strekken tot wijziging van artikel 72.

Marius Meremans geeft aan dat amendement nr. 16 een materiële fout rechtzet in de datering van de recentste aanpassing aan het Amateurlustendecreet.

Amendement nr. 17 verduidelijkt de verwijzing naar artikel 26, §1, eerste lid, en §2, eerste lid. In paragraaf 1 gaat het over de subsidievoorwaarden waaraan koepelorganisaties moeten voldoen om middelen te krijgen voor de uitvoering van de zesde kernopdracht. In paragraaf 2 gaat het over de voorwaarden waaraan de amateurlustenaar of amateurlustenaarsgroep moet voldoen om een beroep te kunnen doen op een financiële impuls.

Amendement nr. 16 en 17 worden eenparig aangenomen met 11 stemmen.

Het aldus geamendeerde artikel 72 wordt aangenomen met 9 stemmen bij 2 onthoudingen.

Artikel 73 en 74

Artikel 73 en 74 worden aangenomen met 9 stemmen bij 2 onthoudingen.

Artikel 75

Amendement nr. 18, voorgesteld door Marius Meremans, Orry Van de Wauwer, Stephanie D'Hose, Cathy Coudyser, Karin Brouwers en Manuela Van Werde, strekt tot vervanging van artikel 75.

Marius Meremans leest het amendement en de schriftelijke verantwoording erbij integraal voor.

Amendement nr. 75 wordt aangenomen met 10 stemmen bij 1 onthouding.

Bijgevolg wordt artikel 75 vervangen door de in amendement nr. 18 voorgestelde tekst.

III. Eindstemming

Het ontwerp van decreet wordt aangenomen met 9 stemmen bij 2 onthoudingen.

Meyrem ALMACI,
voorzitter

Orry VAN DE WAUWER
Filip BRUSSELMANS,
verslaggevers

Gebruikte afkortingen

BVR	besluit van de Vlaamse Regering
CJM	Cultuur, Jeugd en Media
dko	deeltijds kunstonderwijs
SARC	Strategische Adviesraad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media (= Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media)

TEKST AANGENOMEN DOOR DE COMMISSIE

Hoofdstuk 1. Algemene bepalingen

Artikel 1. Dit decreet regelt een gemeenschapsaangelegenheid.

Art. 2. Dit decreet wordt aangehaald als: Amateurkunstendecreet van [...].

Art. 3. In dit decreet wordt verstaan onder:

- 1° administratie: de dienst door de Vlaamse Regering aangewezen die bevoegd is voor de amateurkunsten;
- 2° amateurkunsten: het geheel van amateurkunstenaars en amateurkunstengroepen dat in de vrije tijd actief kunst beoefent, mensen samenbrengt en leeromgevingen creëert die bijdragen aan de ontwikkeling van artistieke en sociale vaardigheden;
- 3° amateurkunstenaar: een natuurlijk persoon die in de vrije tijd kunst beoefent;
- 4° amateurkunstengroep: een groep van amateurkunstenaars die in de vrije tijd op regelmatige of tijdelijke basis samenkomt om kunst te beoefenen;
- 5° beleidsperiode: een periode van vijf jaar waarvoor een koepelorganisatie voor amateurkunsten een subsidie kan krijgen;
- 6° beleidsplan: een document waarin een koepelorganisatie voor amateurkunsten haar inhoudelijke en zakelijke beleid voor vijf jaar uittekent;
- 7° buitenland: het Franse en het Duitse taalgebied in België en alle landen buiten België;
- 8° koepelorganisatie voor amateurkunsten: een organisatie die gesubsidieerd wordt om de amateurkunstenaars en amateurkunstengroepen binnen een specifieke kunstdiscipline te ondersteunen;
- 9° kunstdiscipline: een tak van de kunsten die of een geheel van verwante kunsttakken dat betrekking heeft op een van de volgende uitdrukkingsvormen:
 - a) dans: alle activiteiten op het vlak van de kunstvorm waarbij bewegen van het menselijk lichaam de belangrijkste uiting is;
 - b) beeldende kunsten: alle activiteiten op het vlak van de visuele kunsten: schilderkunst, beeldhouwkunst en andere verwante kunstvormen;
 - c) fotografie, film en mediakunst: alle activiteiten op het vlak van fotografie, film en andere media;
 - d) theater: alle activiteiten op het vlak van de podiumkunsten waarbij een combinatie van woord, tekst en lichaam de belangrijkste uiting is, al dan niet met inzet van extrascenische middelen;
 - e) instrumentale muziek: alle activiteiten op het vlak van de muzikale kunsten waarbij hoofdzakelijk instrumenten worden gebruikt;
 - f) vocale muziek: alle activiteiten op het vlak van de muzikale kunsten waarbij hoofdzakelijk de menselijke stem wordt gebruikt;
 - g) volksmuziek en jazz: alle activiteiten op het vlak van de muzikale kunsten die gebaseerd zijn op levende traditionele muziek die kenmerkend is voor een bepaald volk, een bepaald volksdeel of een bepaalde streek;
 - h) lichte muziek: alle activiteiten op het vlak van de muzikale kunsten met betrekking tot pop, rock, elektronische muziek en aanverwante genres;
 - i) schrijven en tekstcreatie: alle activiteiten op het vlak van de literaire kunsten;
- 10° meerjarige subsidie: een subsidie die toegekend wordt aan een amateurkunstengroep om zijn activiteiten verder kwalitatief te ontwikkelen;
- 11° projectsubsidie: een subsidie die wordt toegekend ter ondersteuning van een activiteit die qua opzet of doelstelling en in tijd kan worden afgebakend, met een maximale looptijd van drie opeenvolgende jaren;
- 12° rechtspersoon zonder winstgevend doel: een privaatrechtelijke rechtspersoon waarvan de uitkering van vermogensvoordelen aan de leden of vennoten wettelijk of statutair is uitgesloten;

13° werkingssubsidie: een subsidie die toegekend wordt voor een structurele activiteit met een continu en permanent karakter en die de subsidiëring van een kern van personeelsleden, een basistoelage voor de werking en een subsidiëring op grond van werkelijk gepresteerde activiteiten omvat. De voormelde activiteit vindt plaats in het Nederlandse taalgebied of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad en richt zich uitsluitend tot de Vlaamse Gemeenschap.

Art. 4. Dit decreet heeft tot doel de bloei van een kwaliteitsvol, dynamisch en divers amateurkunstenlandschap te stimuleren, de samenwerking met andere sectoren, zoals de professionele kunsten en het deeltijds kunstonderwijs, te bevorderen en de internationale uitstraling van de amateurkunsten te vergroten. Het decreet heeft daarbij oog voor de artistieke, verbindende en educatieve componenten van de amateurkunsten.

Dit decreet draagt bij aan de doelstellingen, vermeld in het eerste lid, door:

- 1° koepelorganisaties te subsidiëren die ondersteuning, groeikansen en zichtbaarheid geven aan alle amateurkunstenaars;
- 2° amateurkunstenaars en amateurkunstengroepen te ondersteunen die zich binnen hun kunstdiscipline onderscheiden door hoge artistieke ambities aan de dag te leggen en het potentieel hebben een landelijke uitstraling te genereren;
- 3° internationale samenwerking, uitwisseling en promotie te bevorderen.

Met het oog op de doelstellingen, vermeld in het eerste lid, worden de volgende subsidie-instrumenten gebruikt:

- 1° werkingssubsidies voor de koepelorganisaties voor amateurkunsten als vermeld in artikel 19;
- 2° meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen als vermeld in artikel 33;
- 3° tussenkomsten voor deelname aan een buitenlands initiatief als vermeld in artikel 40;
- 4° subsidies voor internationale projecten als vermeld in artikel 47;
- 5° tussenkomsten voor internationale ambassadeurs Amateurkunsten als vermeld in artikel 62.

Hoofdstuk 2. Gemeenschappelijke bepalingen voor alle subsidies

Art. 5. De administratie stelt vast of de aanvraag voor een subsidie aan de ontvankelijkheidsvoorwaarden, vermeld in artikel 9, 20, 34, 41, 48, 55 en 63 voldoet.

Art. 6. Als een aanvraag voor een subsidie niet voldoet aan een toepasselijke subsidievoorwaarde als vermeld in artikel 7, 25, 37 en 51 resulteert de beoordeling in een negatief advies.

Als een aanvraag voor een subsidie niet voldoet aan een toepasselijke subsidievoorwaarde als vermeld in artikel 7 en 65 resulteert de beoordeling in een negatief advies.

Als een aanvraag voor een subsidie niet voldoet aan een toepasselijke subsidievoorwaarde als vermeld in artikel 7 en 43 resulteert de beoordeling in een negatieve beslissing.

Art. 7. De kredieten die de Vlaamse Gemeenschap jaarlijks goedkeurt, bepalen het maximale bedrag dat in het jaar in kwestie kan worden aangewend voor de uitvoering van dit decreet.

Een subsidie die wordt toegekend op basis van dit decreet en de uitvoeringsbesluiten ervan, wordt verleend binnen de grenzen en de voorwaarden, vermeld in verordening (EU) nr. 651/2014 van de Commissie van 17 juni 2014 waarbij bepaalde categorieën steun op grond van de artikelen 107 en 108 van het Verdrag met de interne markt verenigbaar worden verklaard.

Conform de voormelde verordening voldoen de aanvragen van subsidies in het kader van dit decreet aan de volgende subsidievoorwaarden:

- 1° ten aanzien van de aanvrager van de subsidie of de subsidieontvanger staat er geen bevel tot terugvordering uit door een eerder besluit van de Europese Commissie waarbij de steun onrechtmatig en onverenigbaar is verklaard met de interne markt als vermeld in artikel 1, lid 4, a), van de voormelde verordening;
- 2° de aanvrager of de subsidieontvanger is geen onderneming in moeilijkheden als vermeld in artikel 2, punt 18, van de voormelde verordening;
- 3° de toekenning van de subsidie leidt niet tot een schending van het Unierecht als vermeld in artikel 1, lid 5, van de voormelde verordening.

De aanmeldingsdrempels voor investerings- en exploitatiesteun voor cultuur, vermeld in artikel 4, lid 1, z), van de voormelde verordening, worden in acht genomen bij de toekenning van steun aan individuele subsidieontvangers. Als de voormelde individuele aanmeldingsdrempels overschreden worden, wordt de voorgenomen steun voorafgaandelijk aangemeld bij de Europese Commissie.

Art. 8. De Vlaamse Regering kan het maximale subsidiebedrag, vermeld in artikel 10, 8°, eenzijdig bijstellen wegens beleidswijzigingen of besparingsmaatregelen.

Art. 9. Een aanvraag voor een subsidie is ontvankelijk als ze voldoet aan de volgende ontvankelijkheidsvoorwaarden:

- 1° ze is tijdig ingediend conform de voorwaarden die de Vlaamse Regering bepaalt krachtens artikel 10, 1°;
- 2° ze is volledig conform de voorwaarden die de Vlaamse Regering bepaalt krachtens artikel 10, 1°;
- 3° ze voldoet aan de vormvereisten die de Vlaamse Regering bepaalt krachtens artikel 10, 1°.

Art. 10. De Vlaamse Regering kan voor elk van de subsidie-instrumenten, vermeld in artikel 4, derde lid, de nadere regels bepalen voor de volgende aspecten:

- 1° de indiening van de aanvraag;
- 2° de ontvankelijkheidsvoorwaarden, vermeld in artikel 9, 20, 34, 41, 48, 55 en 63;
- 3° de subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 7, 25, 37, 43, 51 en 65;
- 4° de beoordeling van de aanvraag, vermeld in artikel 22, 35, 42, 49, 58 en 64;
- 5° de beoordelingscriteria, vermeld in artikel 27, 38, 44, 52, 57 en 66;
- 6° de subsidievereisten, vermeld in artikel 12, 28, 39, 45, 53 en 67;
- 7° de toekenning van de subsidie;
- 8° het minimale en maximale bedrag van de meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen, vermeld in artikel 33, en de projectsubsidies voor internationale initiatieven, vermeld in artikel 40, 47 en 62;
- 9° de omvang van de subsidiebedragen;
- 10° de erkenningsvoorwaarden, vermeld in artikel 56;
- 11° de opmaak en evaluatie van de beheersovereenkomst als dat van toepassing is;
- 12° de uitbetaling van de subsidie;
- 13° de verantwoording van de subsidie;
- 14° het toezicht op de aanwending van de subsidie;
- 15° de eventuele maatregelen in het kader van het toezicht;
- 16° de openbaarmaking van de resultaten van de gesubsidieerde activiteiten;
- 17° de grootte van het beschikbare krediet;
- 18° de indicatoren die toelaten om bij de beleidsevaluatie de subsidie inhoudelijk en financieel te evalueren;
- 19° de pool van experts, vermeld in artikel 15;
- 20° de beoordelingscommissies, vermeld in artikel 17, en de beoordeling van de aanvraag.

Art. 11. Voor de subsidie-instrumenten, vermeld in artikel 4, derde lid, zijn de subsidiabele kosten de kosten voor de realisatie van de gesubsidieerde activiteit.

De Vlaamse Regering kan de nadere regels bepalen voor subsidiabele en niet-subsidiabele kosten.

Art. 12. §1. Koepelorganisaties voor amateurkunsten, amateurkunstengroepen, amateurkunstenaars of andere organisaties die in het kader van dit decreet een subsidie ontvangen, leggen daarover een verantwoording af. De administratie oefent toezicht uit op de aanwending van de subsidie die op basis van dit decreet wordt toegekend.

Tijdens het toezicht, vermeld in het eerste lid, controleert de administratie of voldaan is aan de volgende voorwaarden:

- 1° de subsidieontvanger voldoet aan de subsidievereisten, vermeld in paragraaf 2;
- 2° de subsidie is gebruikt voor het doel waarvoor ze is verleend overeenkomstig artikel 11 van de wet van 16 mei 2003 tot vaststelling van de algemene bepalingen die gelden voor de begrotingen, de controle op de subsidies en voor de boekhouding van de gemeenschappen en de gewesten, alsook voor de organisatie van de controle door het Rekenhof. Er kan afgeweken worden van de voormelde wet als de subsidieontvanger kan motiveren dat afwijkingen van het aanvraagdossier of, als dat van toepassing is, van het beleidsplan of de beheersovereenkomst noodzakelijk waren.

§2. De subsidieontvanger is gebonden aan de volgende subsidievereisten:

- 1° bij alle publieke communicatie van de gesubsidieerde werking of activiteit de steun van de Vlaamse Gemeenschap vermelden door de standaardlogo's en de bijbehorende tekst en baselines te gebruiken die de Vlaamse Regering vaststelt;
- 2° het belang erkennen van het Nederlands bij de uitvoering van de gesubsidieerde activiteiten.

Art. 13. Als er bij het toezicht, vermeld in artikel 12, §1, ernstige tekortkomingen worden vastgesteld, kan de Vlaamse Regering, in afwijking van de wet van 16 mei 2003 tot vaststelling van de algemene bepalingen die gelden voor de begrotingen, de controle op de subsidies en voor de boekhouding van de gemeenschappen en de gewesten, alsook voor de organisatie van de controle door het Rekenhof, een of meer van de volgende maatregelen nemen:

- 1° inhouding of terugvordering van de volledige toegekende subsidie of van een deel ervan;
- 2° bij werkingssubsidies: evaluatie en bijstelling of definitieve stopzetting van de toegekende subsidie;
- 3° bij werkingssubsidies: het beleid bijsturen. Voor die organisaties bepaalt de Vlaamse Regering de mogelijke bijstellingen nader in de beheersovereenkomst.

De maatregelen, vermeld in het eerste lid, staan in een redelijke verhouding tot de vastgestelde tekortkomingen.

Art. 14. De administratie kan op elk moment de werking en de boekhouding van een subsidieontvanger onderzoeken.

De subsidieontvanger stelt alle gegevens in het Nederlands ter beschikking die noodzakelijk zijn voor het toezicht, vermeld in het eerste lid, en staat de administratie toe om ter plaatse de naleving van de bepalingen van dit decreet en de uitvoeringsbesluiten ervan te verifiëren.

Art. 15. De Vlaamse Regering benoemt een pool van experts. De voormelde pool heeft de volgende opdrachten:

- 1° de werkingssubsidies voor koepelorganisaties voor amateurkunsten, vermeld in artikel 19, beoordelen en evalueren;
- 2° de meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen, vermeld in artikel 33, beoordelen;
- 3° de subsidies voor internationale projecten, vermeld in artikel 47, beoordelen.

De Vlaamse Regering bepaalt de methode en de procedure voor al de volgende elementen:

- 1° de omschrijving van de profielen;
- 2° de oproep van de kandidaat-experten;
- 3° de samenstelling van de pool.

Art. 16. Het lidmaatschap van de pool van experts, vermeld in artikel 15, is onverenigbaar met:

- 1° een verkozen politiek mandaat;
- 2° een functie van medewerker van een parlementaire fractie of een kabinet, ongeacht het bestuursniveau;
- 3° een functie als personeelslid van de administratie dat in het kader van zijn functie betrokken is bij de uitvoering van dit decreet;
- 4° een functie als personeelslid of lid van het bestuur van de Federatie Sociaal-cultureel werk en Amateurkunsten, vermeld in artikel 52 van het decreet van 10 maart 2023 over de subsidiëring van het sociaal-cultureel volwassenenwerk;
- 5° een mandaat als lid van de Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media, opgericht bij het decreet van 30 november 2007 houdende de oprichting van de Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media.

Art. 17. De Vlaamse Regering richt de volgende beoordelingscommissies op:

- 1° een beoordelingscommissie om de werkingssubsidies voor koepelorganisaties voor amateurkunsten, vermeld in artikel 19, te beoordelen;
- 2° een beoordelingscommissie om de meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen, vermeld in artikel 33, te beoordelen;
- 3° een beoordelingscommissie om de subsidies voor internationale projecten, vermeld in artikel 47, te beoordelen.

In de beoordelingscommissies, vermeld in het eerste lid, zitten vertegenwoordigers van de administratie en experts uit de pool van experts, vermeld in artikel 15.

De Vlaamse Regering bepaalt de nadere regels voor:

- 1° de samenstelling van de beoordelingscommissies, vermeld in het eerste lid;
- 2° de werking van de beoordelingscommissies, vermeld in het eerste lid;
- 3° de vergoeding van de experts, vermeld in het tweede lid.

Hoofdstuk 3. Werkingssubsidies voor koepelorganisaties voor amateurkunsten

Afdeling 1. Algemene bepalingen

Art. 18. Een koepelorganisatie voor amateurkunsten heeft al de volgende kernopdrachten:

- 1° een dienstverlenende werking uitbouwen op maat van de amateurkunstenaar met aandacht voor de verschillende expressievormen en evoluties binnen de kunstdiscipline waarin ondersteuning, begeleiding en talentontwikkeling centraal staan;
- 2° optreden als expertisecentrum voor de kunstdiscipline door relevante kennis en informatie te verzamelen, te ontwikkelen en te ontsluiten, al dan niet met inbegrip van een documentatiecentrum of bibliotheek, en door aanspreekpunt te zijn voor de kunstdiscipline voor alle relevante actoren;

- 3° een internationale werking ontplooiën om de internationale uitwisseling van amateurkunstenaars te faciliteren;
- 4° samenwerken met de andere gesubsidieerde koepelorganisaties voor amateurkunsten om de werking efficiënt vorm te geven en maximaal kennis en praktijken te delen;
- 5° samenwerken met andere sectoren met een focus op de professionele kunsten en het deeltijds kunstonderwijs;
- 6° een instrument uitbouwen, met specifiek daarvoor toegekende middelen, dat via financiële impulsen groei en ontwikkeling stimuleert bij amateurkunstenaars of amateurkunstengroepen binnen de kunstdiscipline waarvoor de koepelorganisatie werkingsmiddelen ontvangt.

De Vlaamse Regering kan de koepelorganisaties voor amateurkunsten bijkomende opdrachten toewijzen die aansluiten bij de kernopdrachten, vermeld in het eerste lid.

Art. 19. §1. De Vlaamse Regering kent per beleidsperiode en per kunstdiscipline aan één koepelorganisatie voor amateurkunsten een werkingssubsidie toe.

De Vlaamse Regering kan per beleidsperiode werkingssubsidies toekennen aan koepelorganisaties voor amateurkunsten of kandidaat-koepelorganisaties voor amateurkunsten voor een andere kunstdiscipline dan een kunstdiscipline als vermeld in artikel 3, 9°.

§2. Een organisatie waaraan een werkingssubsidie is toegekend, kan een reserve aanleggen.

De Vlaamse Regering kan de nadere regels vastleggen voor reservevorming.

Art. 20. Naast de ontvankelijkheidsvoorwaarden, vermeld in artikel 9, voldoen de aanvragen van werkingssubsidies voor koepelorganisaties voor amateurkunsten aan al de volgende bijkomende ontvankelijkheidsvoorwaarden:

- 1° de aanvrager is een rechtspersoon zonder winstgevend doel;
- 2° de aanvrager is gevestigd in het Nederlandse taalgebied of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad, waarbij de aanvrager wegens zijn activiteiten moet worden beschouwd als uitsluitend te behoren tot de Vlaamse Gemeenschap.

Art. 21. De beoordelingscommissie, vermeld in artikel 17, eerste lid, 1°, beoordeelt de aanvraag van een werkingssubsidie op basis van de volgende elementen:

- 1° het beleidsplan;
- 2° een gesprek met de organisatie;
- 3° de beoordelingscriteria, vermeld in artikel 27;
- 4° als dat van toepassing is, de behoefte voor de Vlaamse amateurkunsten om voor een andere kunstdiscipline als vermeld in artikel 3, 9°, een nieuwe werking op te zetten.

Voor de beoordeling van een aanvraag van een werkingssubsidie van een organisatie met een werking voor een andere kunstdiscipline dan een kunstdiscipline als vermeld in artikel 3, 9°, kunnen experts buiten de pool van experts, vermeld in artikel 15, worden aangesteld om bijkomende expertise over de voormelde nieuwe kunstdiscipline te waarborgen.

Art. 22. De beoordelingscommissie, vermeld in artikel 17, eerste lid, 1°, toetst of de koepelorganisatie voldoet aan de subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 7 en 25, en aan de beoordelingscriteria, vermeld in artikel 27. De beoordelingscommissie formuleert op basis daarvan een advies over de toekenning en het bedrag van een werkingssubsidie.

De administratie stelt op basis van het advies, vermeld in het eerste lid, een ontwerp van beslissing op.

Art. 23. De Vlaamse Regering beslist over de toekenning en het bedrag van een werkingssubsidie voor een koepelorganisatie voor amateurkunsten.

Art. 24. Het bedrag van de werkingssubsidies, vermeld in artikel 23, wordt jaarlijks gekoppeld aan het indexcijfer dat berekend en benoemd wordt voor de toepassing van artikel 2, §1, van het koninklijk besluit van 24 december 1993 ter uitvoering van de wet van 6 januari 1989 tot vrijwaring van 's lands concurrentievermogen.

Voor het gedeelte werkingskosten van het subsidiebedrag, vermeld in het eerste lid, wordt het prijsindexcijfer beperkt tot 75 procent. De Vlaamse Regering kan gemotiveerd afwijken van het voormelde percentage.

Art. 25. Voor de werkingssubsidies voor de koepelorganisaties voor amateurkunsten gelden de volgende subsidievoorwaarden:

- 1° een landelijke werking hebben;
- 2° een werking ontplooiën die duidelijk gericht is op een van de kunstdisciplines, vermeld in artikel 3, 9°, of op een andere kunstdiscipline waarvoor nog geen koepelorganisatie gesubsidieerd wordt binnen dit decreet;
- 3° een werking voor amateurkunsten aantonen van minstens twee jaar onmiddellijk voorafgaand aan de subsidieaanvraag.

Art. 26. §1. Voor de koepelorganisaties voor amateurkunsten die werkingsmiddelen ontvangen voor de uitvoering van de kernopdracht, vermeld in artikel 18, eerste lid, 6°, gelden de volgende subsidievoorwaarden:

- 1° een openbare aanvraagprocedure organiseren;
- 2° een beoordelingsprocedure organiseren;
- 3° middelen toekennen aan of inzetten voor amateurkunstenaars of amateurkunstengroepen;
- 4° middelen toekennen of inzetten met het doel om groei en talentontwikkeling te stimuleren;
- 5° een verantwoordingsprocedure organiseren op de toegekende middelen;
- 6° financieel toezicht uitoefenen op de toegekende middelen.

De Vlaamse Regering kan de nadere regels bepalen voor de subsidievoorwaarden, vermeld in het eerste lid, in de beheersovereenkomst, vermeld in artikel 30.

§2. Om van een koepelorganisatie voor amateurkunsten een rechtstreekse financiële impuls te kunnen krijgen, voldoet de aanvrager aan al de volgende voorwaarden:

- 1° een amateurkunstenaar of amateurkunstengroep zijn;
- 2° aantonen dat de gevraagde financiële impuls relevant is en inzet op groei en talentontwikkeling;
- 3° aangeven welke kosten met de gevraagde financiële impuls zullen betaald worden;
- 4° gevestigd zijn in het Nederlandse taalgebied of het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad.

In het eerste lid wordt verstaan onder aanvrager: de amateurkunstenaar of amateurkunstengroep die een rechtstreekse financiële impuls aanvraagt bij een koepelorganisatie voor amateurkunsten.

De Vlaamse Regering kan de nadere regels bepalen voor de voorwaarden, vermeld in het eerste lid, in de beheersovereenkomst, vermeld in artikel 30.

Art. 27. De beoordeling, vermeld in artikel 22, wordt uitgevoerd aan de hand van al de volgende beoordelingscriteria:

- 1° de manier waarop de koepelorganisatie de kernopdrachten, vermeld in artikel 18, eerste lid, opneemt;
- 2° de bijdrage van de koepelorganisatie aan de beeldvorming van de kunstdiscipline en de brede amateurkunstensector;
- 3° de manier waarop de koepelorganisatie bijdraagt aan verbinding, inclusie en diversiteit;
- 4° de manier waarop de koepelorganisatie vrijwilligers betreft in haar werking en haar vrijwilligersbeleid vormgeeft;
- 5° de manier waarop de koepelorganisatie het zakelijke beleid voert door middel van een transparant en realistisch financieel meerjarenbeleid, de afstemming met het inhoudelijke beleid en de toepassing van de principes van goed bestuur, die opgenomen zijn in de Bestuurscode Cultuur, zoals bekendgemaakt door het Fonds voor Cultuurmanagement;
- 6° de mate waarin de koepelorganisatie rekening heeft gehouden met de evaluatie van de uitvoering van de beheersovereenkomst van de lopende beleidsperiode, vermeld in artikel 31.

Art. 28. Naast de subsidievereisten, vermeld in artikel 12, §2, gelden de volgende bijkomende subsidievereisten voor een koepelorganisatie voor amateurkunsten:

- 1° tijdig een functionele en financiële verantwoording indienen;
- 2° tijdig alle nuttige en noodzakelijke gegevens over de werking verstrekken in de gevraagde vorm;
- 3° de principes van goed bestuur naleven, die opgenomen zijn in de Bestuurscode Cultuur, zoals bekendgemaakt door het Fonds voor Cultuurmanagement;
- 4° een boekhouding voeren volgens het genormaliseerde boekhoudkundige stelsel en die zo organiseren dat de financiële controle op de aanwending van de subsidies mogelijk is.

Art. 29. De Vlaamse Regering sluit een beheersovereenkomst met de koepelorganisaties waaraan ze een werkingssubsidie toekent.

De beheersovereenkomst, vermeld in het eerste lid, heeft een duur van vijf werkjaren en gaat in bij de start van een beleidsperiode.

In het tweede lid wordt verstaan onder werkjaar: een periode van 1 januari tot en met 31 december.

Als de Vlaamse Regering niet tijdig een beheersovereenkomst sluit, blijft de lopende beheersovereenkomst van kracht en is het subsidiebedrag gelijk aan het bedrag dat is toegekend op basis van de algemene uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap voor de voorgaande beleidsperiode.

Art. 30. De beheersovereenkomst bevat minstens bepalingen over:

- 1° de missie en de visie van de koepelorganisatie;
- 2° de doelstellingen die bereikt moeten worden, gekoppeld aan de invulling van de kernopdrachten, vermeld in artikel 18, eerste lid;
- 3° het toegekende subsidiebedrag en het aandeel daarin voor de uitvoering van de kernopdracht, vermeld in artikel 18, eerste lid, 6°;
- 4° de modaliteiten voor de evaluatie;
- 5° de eventuele bijkomende opdrachten, vermeld in artikel 18, tweede lid;
- 6° de eventuele verwerking en mededeling van persoonsgegevens.

Art. 31. De administratie, eventueel bijgestaan door experts uit de pool van experts, vermeld in artikel 15, evalueert de uitvoering van de beheersovereenkomst voor de lopende beleidsperiode.

Afdeling 2. Bepaling over de toekenning van subsidies voor nieuwe koepelorganisaties voor amateurkunsten

Art. 32. Als de Vlaamse Regering een subsidiebedrag toekent aan een nieuwe koepelorganisatie voor amateurkunsten als vermeld in artikel 19, §1, tweede lid, gebeurt dat voor de duur van een beleidsperiode. De Vlaamse Regering bepaalt een jaarlijks minimaal bedrag.

Hoofdstuk 4. Meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen

Art. 33. De Vlaamse Regering kan om het anderhalf jaar een meerjarige subsidie toekennen aan amateurkunstengroepen die zich binnen hun kunstdiscipline onderscheiden door hoge ambities op het vlak van artistieke kwaliteit en landelijke uitstraling.

Als de Vlaamse Regering een subsidiebedrag toekent aan een amateurkunstengroep, gebeurt dat voor de duur van drie jaar.

Art. 34. Naast de ontvankelijkheidsvoorwaarden, vermeld in artikel 9, voldoen de aanvragen van meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen als vermeld in artikel 33 aan al de volgende bijkomende ontvankelijkheidsvoorwaarden:

- 1° de aanvrager is een rechtspersoon zonder winstgevend doel;
- 2° de aanvrager is gevestigd in het Nederlandse taalgebied of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad, waarbij de aanvrager wegens zijn activiteiten moet worden beschouwd als uitsluitend te behoren tot de Vlaamse Gemeenschap.

Art. 35. De beoordelingscommissie, vermeld in artikel 17, eerste lid, 2°, onderzoekt of de amateurkunstengroep voldoet aan de subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 7 en 37, en aan de beoordelingscriteria, vermeld in artikel 38. De beoordelingscommissie formuleert op basis daarvan een advies over de toekenning en het bedrag van een meerjarige subsidie.

De administratie stelt op basis van het advies, vermeld in het eerste lid, een ontwerp van beslissing op.

Art. 36. De Vlaamse Regering beslist over de toekenning en het bedrag van een meerjarige subsidie aan een amateurkunstengroep als vermeld in artikel 33.

Art. 37. Voor een meerjarige subsidie aan een amateurkunstengroep als vermeld in artikel 33 gelden al de volgende subsidievoorwaarden:

- 1° de aanvrager is minimaal drie jaar ononderbroken actief als amateurkunstengroep binnen een of meer van de kunstdisciplines;
- 2° de subsidieperiode bedraagt drie jaar;
- 3° het aangevraagde subsidiebedrag is niet lager dan het minimale bedrag en niet hoger dan het maximale bedrag, vermeld in artikel 10, 8°.

Art. 38. De beoordeling, vermeld in artikel 35, wordt uitgevoerd aan de hand van al de volgende beoordelingscriteria:

- 1° de artistieke kwaliteit van de activiteiten van de amateurkunstengroep en de mate waarin de amateurkunstengroep zich onderscheidt binnen een of meer kunstdisciplines;
- 2° de kwaliteit van de geplande activiteiten van de amateurkunstengroep voor de komende drie jaar en de mate waarin er aandacht is voor een landelijke uitstraling binnen een of meer kunstdisciplines;
- 3° de mate waarin de amateurkunstengroep de komende drie jaar samenwerkingen aangaat met amateurkunstengroepen of actoren en experts uit de professionele kunstensector of partners uit het deeltijds kunstonderwijs;
- 4° de organisatorische en zakelijke haalbaarheid van de geplande activiteiten.

Art. 39. Naast de subsidievereisten, vermeld in artikel 12, §2, geldt als bijkomende subsidievereiste voor een amateurkunstengroep dat hij tijdig een financiële en functionele verantwoording indient.

Hoofdstuk 5. Projectsubsidies voor internationale initiatieven

Afdeling 1. Tussenkomsten voor deelname aan een buitenlands initiatief

Art. 40. De Vlaamse Regering kan een tussenkomst toekennen aan amateurkunstenaars of amateurkunstengroepen voor deelname aan een buitenlands initiatief.

Art. 41. Naast de ontvankelijkheidsvoorwaarden, vermeld in artikel 9, voldoen de aanvragen van tussenkomsten voor deelname aan een buitenlands initiatief als vermeld in artikel 40 aan al de volgende bijkomende ontvankelijkheidsvoorwaarden:

- 1° de aanvrager is een rechtspersoon zonder winstgevend doel of een natuurlijk persoon;
- 2° aan de aanvrager is maximaal één tussenkomst toegekend in het begrotingsjaar waarop de aanvraag betrekking heeft;
- 3° het initiatief vindt plaats in het buitenland;
- 4° de aanvrager ontvangt geen werkingssubsidie als koepelorganisatie voor amateurkunsten;
- 5° de aanvrager is gevestigd in het Nederlandse taalgebied of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad, waarbij de aanvrager wegens zijn activiteiten moet worden beschouwd als uitsluitend te behoren tot de Vlaamse Gemeenschap.

Art. 42. De administratie toetst of de amateurkunstenaar of de amateurkunstengroep voldoet aan de subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 7 en 43, en aan de beoordelingscriteria, vermeld in artikel 44.

Art. 43. Voor een subsidie als vermeld in artikel 40 gelden al de volgende subsidievoorwaarden:

- 1° de aanvrager is een amateurkunstenaar of een amateurkunstengroep;
- 2° het buitenlandse initiatief heeft betrekking op het beleidsveld Cultuur, vermeld in artikel 9, §1, van het besluit van de Vlaamse Regering van 3 juni 2005 met betrekking tot de organisatie van de Vlaamse administratie;
- 3° de maximale looptijd van de deelname bedraagt één jaar.

Art. 44. De beoordeling, vermeld in artikel 42, wordt uitgevoerd aan de hand van al de volgende beoordelingscriteria:

- 1° de meerwaarde van het buitenlandse initiatief voor de deelnemer of deelnemers en hun praktijk;
- 2° de meerwaarde van het buitenlandse initiatief voor de internationale uitstraling van de Vlaamse amateurkunsten;
- 3° de transparantie en redelijkheid van de planning en de begroting;
- 4° de inspanningen om de ecologische voetafdruk van de reis te beperken.

Art. 45. Naast de subsidievereisten, vermeld in artikel 12, §2, gelden de volgende bijkomende subsidievereisten voor de amateurkunstenaars of amateurkunstengroepen:

- 1° tijdig een financiële en functionele verantwoording indienen;
- 2° minimaal 25 procent van de subsidiabele kosten financieren met andere middelen dan de toegekende subsidie.

Art. 46. De Vlaamse Regering kan aan de administratie de bevoegdheid verlenen om over een tussenkomst voor deelname aan een buitenlands initiatief als vermeld in artikel 40 de beslissing te nemen over de toekenning van de subsidie.

Afdeling 2. Subsidies voor internationale projecten

Art. 47. De Vlaamse Regering kan jaarlijks subsidies toekennen aan organisaties zonder winstgevend doel voor de organisatie van internationale projecten voor amateurkunsten die plaatsvinden in het Nederlandse taalgebied, in het tweetalige gebied Brussel-hoofdstad of in het buitenland. De voormelde subsidies worden toegekend voor maximaal twee jaar.

Art. 48. Naast de ontvankelijkheidsvoorwaarden, vermeld in artikel 9, voldoen de aanvragen van subsidies voor internationale projecten als vermeld in artikel 47 aan al de volgende bijkomende ontvankelijkheidsvoorwaarden:

- 1° de aanvrager is een rechtspersoon zonder winstgevend doel;
- 2° de aanvrager is gevestigd in het Nederlandse taalgebied of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad, waarbij de aanvrager wegens zijn activiteiten moet worden beschouwd als uitsluitend te behoren tot de Vlaamse Gemeenschap.

Art. 49. De beoordelingscommissie, vermeld in artikel 17, eerste lid, 3°, toetst of de aanvraag voldoet aan de subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 7 en 51, en aan de beoordelingscriteria, vermeld in artikel 52. De beoordelingscommissie formuleert op basis daarvan een advies over de toekenning en het bedrag van een projectsubsidie.

De administratie stelt op basis van het advies, vermeld in het eerste lid, een ontwerp van beslissing op.

Art. 50. De Vlaamse Regering beslist over de toekenning en het bedrag van een subsidie voor een internationaal project als vermeld in artikel 47.

Art. 51. Voor de subsidies voor een internationaal project, vermeld in artikel 47, gelden al de volgende subsidievoorwaarden:

- 1° het project is duidelijk gepositioneerd binnen de amateurkunstensector;
- 2° het project heeft een internationale uitstraling;
- 3° de maximale looptijd van het project bedraagt twee jaar;
- 4° voor het project wordt maar één aanvraag ingediend in het kader van dit decreet, ongeacht wie de aanvrager is;
- 5° als de aanvrager een werkingssubsidie ontvangt als koepelorganisatie voor amateurkunsten, maakt het project geen deel uit van de internationale werking, vermeld in de beheersovereenkomst.

Art. 52. De beoordeling, vermeld in artikel 49, wordt uitgevoerd aan de hand van al de volgende beoordelingscriteria:

- 1° de internationale uitstraling of dimensie van het project en de mate waarin het project de internationale uitwisseling van de deelnemers bevordert;
- 2° de meerwaarde van het project voor de internationale uitstraling van de Vlaamse amateurkunsten;
- 3° de artistieke of educatieve kwaliteit van het project;
- 4° de samenwerking met relevante partnerorganisaties of stakeholders;
- 5° de projectmatige kwaliteit op het vlak van timing, opzet en doelstellingen;
- 6° de kwaliteit en het realiteitsgehalte van de begroting.

Art. 53. Naast de subsidievereisten, vermeld in artikel 12, §2, geldt als bijkomende subsidievereiste dat een organisatie als vermeld in artikel 47 tijdig een financiële en functionele verantwoording indient.

Afdeling 3. Tussenkomsten voor internationale ambassadeurs Amateurkunsten

Onderafdeling 1. De erkenning van internationale ambassadeurs Amateurkunsten

Art. 54. De Vlaamse Regering kan voor een periode van drie jaar amateurkunsten-
naars of amateurkunstengroepen die in hun kunstdiscipline excelleren, erkennen
als internationale ambassadeur Amateurkunsten. Een internationale ambassadeur
Amateurkunsten vertegenwoordigt de Vlaamse amateurkunsten in het buitenland.
De erkenning heeft tot doel de uitstraling en de zichtbaarheid van de Vlaamse
amateurkunsten in het buitenland te versterken.

De Vlaamse Regering bepaalt de nadere regels voor de erkenning van de inter-
nationale ambassadeurs Amateurkunsten.

Art. 55. Amateurkunsten-
naars of amateurkunstengroepen komen in aanmerking
voor een erkenning als internationale ambassadeur Amateurkunsten als ze, naast
de ontvankelijkheidsvoorwaarden, vermeld in artikel 9, voldoen aan al de volgende
ontvankelijkheidsvoorwaarden:

- 1° de aanvrager is gevestigd in het Nederlandse taalgebied of in het tweetalige
gebied Brussel-Hoofdstad, waarbij de aanvrager wegens zijn activiteiten moet
worden beschouwd als uitsluitend te behoren tot de Vlaamse Gemeenschap;
- 2° de aanvrager is een rechtspersoon zonder winstgevend doel of een natuurlijk
persoon;
- 3° de aanvrager is geen feitelijke vereniging.

Art. 56. Amateurkunsten-
naars of amateurkunstengroepen komen in aanmerking
voor een erkenning als internationale ambassadeur Amateurkunsten als ze voldoen
aan al de volgende erkenningsvoorwaarden:

- 1° voorafgaand aan de aanvraag minimaal vijf jaar ononderbroken actief zijn als
amateurkunsten-
naar of amateurkunstengroep;
- 2° ervaring hebben met activiteiten in het buitenland;
- 3° bereid zijn om de Vlaamse amateurkunsten te vertegenwoordigen in het
buitenland;
- 4° een realistische planning indienen van de internationale vertegenwoordiging
voor de komende drie jaar.

Art. 57. De volgende beoordelingscriteria zijn van toepassing om erkend te kunnen
worden als internationale ambassadeur Amateurkunsten:

- 1° binnen een kunstdiscipline zichtbaar actief zijn en een uitstraling hebben die
voldoende hoog wordt geacht om erkend te worden als internationale ambas-
sadeur Amateurkunsten;
- 2° binnen een kunstdiscipline zich artistiek onderscheiden op een manier die vol-
doende hoog wordt geacht om erkend te worden als internationale ambassa-
deur Amateurkunsten.

Art. 58. De administratie toetst of de aanvrager voldoet aan de erkenningsvoor-
waarden, vermeld in artikel 56, en aan de beoordelingscriteria, vermeld in artikel
57. De administratie formuleert op basis daarvan een advies over de erkenning als
internationale ambassadeur Amateurkunsten.

Art. 59. Op basis van het advies, vermeld in artikel 58, beslist de Vlaamse Rege-
ring over de erkenning van de internationale ambassadeurs Amateurkunsten.

Art. 60. Alleen een amateurkunsten-
naar of een amateurkunstengroep die is erkend
als internationale ambassadeur Amateurkunsten draagt die titel.

De internationale ambassadeurs Amateurkunsten kunnen die titel gebruiken
voor alle communicatieve doeleinden in het kader van hun artistieke werking.

Art. 61. De Vlaamse Regering kan de erkenning van een internationale ambassadeur Amateurkunsten intrekken als die niet meer voldoet aan de erkenningsvoorwaarden, vermeld in artikel 56, of aan de beoordelingscriteria, vermeld in artikel 57.

Onderafdeling 2. Tussenkomsten voor vertegenwoordiging in het buitenland

Art. 62. De Vlaamse Regering kan tussenkomsten voor vertegenwoordiging in het buitenland toekennen aan erkende internationale ambassadeurs Amateurkunsten als vermeld in artikel 59.

De Vlaamse Regering bepaalt de nadere regels voor de toekenning van de tussenkomsten.

Art. 63. De aanvraag van een tussenkomst voor vertegenwoordiging in het buitenland als vermeld in artikel 62 is ontvankelijk als ze naast de ontvankelijkheidsvoorwaarden, vermeld in artikel 9, voldoet aan de voorwaarde dat de aanvrager is erkend door de Vlaamse Regering als internationale ambassadeur Amateurkunsten.

Art. 64. De administratie toetst of de internationale ambassadeur Amateurkunsten, vermeld in artikel 59, voldoet aan de subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 7 en 65, en aan de beoordelingscriteria, vermeld in artikel 66. De administratie formuleert op basis daarvan een advies over de toekenning van de tussenkomsten voor vertegenwoordiging in het buitenland, vermeld in artikel 63.

Art. 65. Voor een subsidie als vermeld in artikel 62 gelden de volgende subsidievoorwaarden:

- 1° een internationale ambassadeur Amateurkunsten dient een jaarprogramma en begroting in;
- 2° de vertegenwoordiging vindt plaats in het buitenland.

Art. 66. De beoordeling, vermeld in artikel 64, wordt uitgevoerd aan de hand van al de volgende criteria:

- 1° de meerwaarde van het jaarprogramma voor de deelnemers en hun praktijk;
- 2° de meerwaarde van het jaarprogramma voor de internationale uitstraling van de Vlaamse amateurkunsten;
- 3° de transparantie en redelijkheid van de planning en de begroting;
- 4° de inspanningen om de ecologische voetafdruk van de reis te beperken;
- 5° de mate waarin het jaarprogramma aandacht heeft voor de prioritaire regio's en landen, vermeld in de beleidsnota Cultuur.

In dit artikel wordt verstaan onder beleidsnota Cultuur: de nota die door de Vlaamse Regering ingediend wordt bij de voorzitter van het Vlaams Parlement en die in elk geval een omgevingsanalyse en een overzicht van de voorgenomen beleids- en regelgevingsinitiatieven, en hun doelstellingen voor de volledige zittingsperiode bevat.

Art. 67. Naast de subsidievereisten, vermeld in artikel 12, §2, geldt als bijkomende subsidievereiste dat een internationale ambassadeur Amateurkunsten tijdig een functionele en financiële verantwoording indient.

Art. 68. De Vlaamse Regering beslist over de toekenning van tussenkomsten voor vertegenwoordiging in het buitenland als vermeld in artikel 62.

Hoofdstuk 6. Bepalingen over de gegevensverwerking

Art. 69. §1. In dit artikel wordt verstaan onder de algemene verordening gegevensbescherming: verordening (EU) 2016/679 van het Europees Parlement en de Raad van 27 april 2016 betreffende de bescherming van natuurlijke personen in

verband met de verwerking van persoonsgegevens en betreffende het vrije verkeer van die gegevens en tot intrekking van richtlijn 95/46/EG (algemene verordening gegevensbescherming).

§2. De administratie treedt op als de verwerkingsverantwoordelijke van persoonsgegevens, vermeld in artikel 4, 7), van de algemene verordening gegevensbescherming, voor de verwerking van persoonsgegevens in het kader van de uitvoering van dit decreet, namelijk bij:

- 1° het ontvangen, beoordelen en verwerken van aanvragen tot subsidiëring;
- 2° het toezicht op de uitvoering van de activiteiten waarvoor een subsidie wordt ontvangen;
- 3° het voeren van wetenschappelijk of historisch onderzoek, of onderzoek voor statistische doeleinden, met het oog op de voorbereiding of evaluatie van het Vlaamse amateurkunstenbeleid en de opvolging van de beleidsuitvoering;
- 4° de ondersteuning van de gesubsidieerde organisaties en amateurkunstenaars.

§3. Koepelorganisaties voor amateurkunsten, amateurkunstengroepen, amateurkunstenaars en organisaties zonder winstgevend doel als vermeld in artikel 47 kunnen persoonsgegevens verwerken in het kader van de indiening van hun aanvraag bij de administratie en de uitvoering van hun taken, zoals bepaald in het kader van de uitvoering van dit decreet. De voormelde organisaties treden in dat geval op als verwerkingsverantwoordelijke als vermeld in artikel 4, 7), van de algemene verordening gegevensbescherming, van die persoonsgegevens.

§4. De volgende categorieën van personen hebben toegang tot de verwerkte persoonsgegevens in het kader van de uitvoering van dit decreet:

- 1° personeelsleden, medewerkers en andere personen die aangesteld zijn bij de administratie;
- 2° personeelsleden, medewerkers en andere personen die aangesteld zijn bij de verwerkingsverantwoordelijken, vermeld in paragraaf 3;
- 3° experts als vermeld in artikel 15.

§5. De verwerking van persoonsgegevens in het kader van dit decreet heeft betrekking op de volgende categorieën van betrokkenen:

- 1° personeelsleden, vrijwilligers en andere personen die aangesteld zijn bij de organisaties, vermeld in paragraaf 3;
- 2° contactpersonen en vertegenwoordigers bij de organisaties, vermeld in paragraaf 3;
- 3° experts en kandidaat-experts;
- 4° amateurkunstenaars;
- 5° deelnemers aan een vertegenwoordiging in het buitenland;
- 6° personen die vermeld worden in de aanvragen en de bijlagen ervan.

§6. De verwerking van persoonsgegevens in het kader van dit decreet heeft betrekking op de volgende categorieën van persoonsgegevens:

- 1° de identificatiegegevens: het rijksregisternummer of het identificatienummer van de sociale zekerheid;
- 2° de naam, het geslacht, de geboortedatum en -plaats, en de woonplaats;
- 3° de financiële gegevens;
- 4° de opleidingsgegevens;
- 5° de loon- en tewerkstellingsgegevens;
- 6° de mandaten;
- 7° de gegevens over artistieke output en expertise.

§7. De administratie vraagt in eerste instantie de persoonsgegevens en andere gegevens op bij de authentieke gegevensbronnen, vermeld in artikel 5 van het besluit van de Vlaamse Regering van 15 mei 2009 houdende de uitvoering van artikel III.66, III.67 en III.68 van het Bestuursdecreet van 7 december 2018. Als

de gegevens ontbreken in de authentieke gegevensbronnen, kan de administratie die gegevens verkrijgen bij de aanvrager.

De administratie wisselt in het kader van de uitvoering van dit decreet al de volgende persoonsgegevens uit met de volgende instanties:

- 1° de tewerkstellingsgegevens van de betrokkenen, vermeld in paragraaf 5, met de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid;
- 2° het rijksregisternummer, de identificatiegegevens van de betrokkenen, vermeld in paragraaf 5, met het Rijksregister van de natuurlijke personen.

De uitwisselingen van persoonsgegevens door de administratie vinden plaats met tussenkomst van de bevoegde dienstenintegratoren, vermeld in artikel 3 van het decreet van 13 juli 2012 houdende de oprichting en organisatie van een Vlaamse dienstenintegrator.

§8. De persoonsgegevens die conform dit artikel door de administratie worden verwerkt, kunnen op basis van dit decreet uiterlijk bewaard worden tot tien jaar na afloop van de taken van dit decreet. Na afloop van de voormelde tien jaar wordt conform artikel III.87, §1, eerste lid, 3°, van het Bestuursdecreet van 7 december 2018 een definitieve bestemming toegewezen aan de bestuursdocumenten waarin de voormelde persoonsgegevens zijn opgenomen.

De verwerkingsverantwoordelijken, vermeld in paragraaf 2, bepalen als verwerkingsverantwoordelijken de bewaartermijnen van de persoonsgegevens die ze conform dit artikel verwerken. De persoonsgegevens kunnen daarbij, op basis van dit decreet, uiterlijk bewaard worden tot tien jaar na afloop van de door dit decreet opgelegde opdrachten.

§9. De administratie kan de gegevens van begunstigden die een subsidie of een tussenkomst hebben ontvangen, bekendmaken. De voormelde bekendmaking omvat al de volgende informatie:

- 1° de voor- en achternaam, voor de begunstigden die een natuurlijk persoon zijn;
- 2° de volledige officiële naam, zoals die is ingeschreven in de Kruispuntbank van Ondernemingen, voor de begunstigden die een rechtspersoon zijn;
- 3° de volledige naam van de vereniging, zoals die is ingeschreven in de Kruispuntbank van Ondernemingen of op een andere wijze officieel is erkend, voor de begunstigden die een vereniging van natuurlijke of rechtspersonen zonder eigen rechtspersoonlijkheid zijn;
- 4° de gemeente waar de begunstigde woont of is ingeschreven, en, als ze dat ter beschikking hebben, het postnummer of het deel daarvan dat de gemeente identificeert;
- 5° de subsidie-instrumenten, vermeld in artikel 4;
- 6° de som van de bedragen die elke begunstigde voor het subsidie-instrument, vermeld in punt 5°, heeft ontvangen.

De administratie kan de gegevens van begunstigden die een erkenning als internationale ambassadeur Amateurkunsten krijgen, bekendmaken. De voormelde bekendmaking omvat al de volgende informatie:

- 1° de voor- en achternaam;
- 2° de kunstdiscipline waarin de internationale ambassadeur Amateurkunsten actief is;
- 3° de woonplaats.

De administratie kan de gegevens van experts als vermeld in artikel 15, bekendmaken. De voormelde bekendmaking omvat al de volgende informatie:

- 1° de voor- en achternaam;
- 2° het postnummer van de hoofdverblijfplaats.

§10. De Vlaamse Regering kan de nadere regels bepalen voor de verwerking van de persoonsgegevens, de beveiliging van de persoonsgegevens, en de passende waarborgen voor de rechten en vrijheden van de betrokkenen, vermeld in artikel 69, §5. De Vlaamse Regering kan ook de entiteiten waaraan en doeleinden waarvoor de persoonsgegevens mogen worden verstrekt, nader omschrijven.

Hoofdstuk 7. Slotbepalingen

Art. 70. Het decreet van 22 december 2000 betreffende de amateurkunsten, het laatst gewijzigd bij het decreet van 7 mei 2021, wordt opgeheven.

Art. 71. De werkingssubsidies voor koepelorganisaties, vermeld in artikel 19, kunnen voor de eerste keer worden toegekend voor de beleidsperiode 2027-2031.

In afwijking van artikel 22 houdt de beoordelingscommissie, vermeld in artikel 17, eerste lid, 1°, bij de beoordeling van de subsidieaanvraag voor de beleidsperiode, vermeld in het eerste lid, rekening met de evaluatie van de werking, vermeld in artikel 12/2 van het decreet van 22 december 2000 betreffende de amateurkunsten, zoals van kracht op 31 december 2024.

Art. 72. §1. De koepelorganisaties voor amateurkunsten die als organisaties voor amateurkunsten werkingssubsidies ontvangen op basis van artikel 9 van het decreet van 22 december 2000 betreffende de amateurkunsten, zoals van kracht op 31 december 2024, behouden de voormelde subsidie die is toegekend voor de beleidsperiode 2022-2026 als ze blijven voldoen aan de voorwaarden, vermeld in het voormelde decreet.

§2. Voor de uitvoering van de kernopdracht, vermeld in artikel 18, eerste lid, 6°, kunnen voor de periode 2024-2026 bijkomende middelen worden toegekend aan organisaties voor amateurkunsten die werkingssubsidies ontvangen op basis van artikel 9 van het decreet van 22 december 2000 betreffende de amateurkunsten, zoals van kracht op 31 december 2023.

De Vlaamse Regering beslist over de toekenning en het bedrag van de bijkomende middelen, vermeld in het eerste lid, en sluit daarvoor een beheersovereenkomst.

De beheersovereenkomst bevat minstens bepalingen over:

- 1° de invulling van de kernopdracht, vermeld in artikel 18, eerste lid, 6°;
- 2° het subsidiebedrag;
- 3° de modaliteiten voor de verantwoording;
- 4° de eventuele verwerking en mededeling van persoonsgegevens.

De Vlaamse Regering kan in de beheersovereenkomst de nadere regels bepalen voor de subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 26, §1, eerste lid, en de voorwaarden, vermeld in paragraaf 2, eerste lid.

§3. De organisaties voor amateurkunsten die werkingssubsidies ontvangen op basis van artikel 9 van het decreet van 22 december 2000 betreffende de amateurkunsten, zoals van kracht op 31 december 2024, kunnen geen aanvraag indienen voor tussenkomsten voor deelname aan een buitenlands initiatief als vermeld in artikel 40.

Art. 73. De meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen, vermeld in artikel 33, kunnen een eerste keer worden toegekend voor een periode die start in 2025 en afloopt in 2028.

De tussenkomsten voor deelname aan een buitenlands initiatief, vermeld in artikel 40, kunnen een eerste keer worden toegekend in 2025.

De subsidies voor internationale projecten, vermeld in artikel 47, kunnen een eerste keer worden toegekend in 2025.

De erkenning van internationale ambassadeurs Amateurkunsten, vermeld in artikel 54, kan een eerste keer plaatsvinden in 2025.

De tussenkomsten voor de vertegenwoordiging van internationale ambassadeurs Amateurkunsten, vermeld in artikel 62, kunnen een eerste keer worden toegekend in 2025.

Art. 74. De amateurkunstenorganisaties, de amateurkunstengroepen en de amateurkunstenaars die projectsubsidies ontvangen op basis van artikel 15 van het decreet van 22 december 2000 betreffende de amateurkunsten, zoals van kracht op 31 december 2024, behouden de voormelde subsidie als ze blijven voldoen aan de voorwaarden, vermeld in artikel 15, §2 en §3, van het voormelde decreet.

Art. 75. Artikel 2 tot en met 14, artikel 18, eerste lid, 1^o tot en met 5^o, artikel 18, tweede lid, artikel 19 tot en met 25, artikel 26, §1, tweede lid, artikel 26, §2, derde lid, artikel 27 tot en met 71, en artikel 73 en 74 treden in werking op 1 januari 2025.