

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 419

van **JORIS NACHTERGAELE**

datum: 29 augustus 2023

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

Wereldexpo Osaka - Stand van zaken

Een consortium opgericht door de architect Cyril Rousseaux is geselecteerd voor de uitbouw van het Belgisch paviljoen op de wereldtentoonstelling in de Japanse stad Osaka, die plaatsvindt van 13 april tot 13 oktober 2025. Dat heeft het Belgisch Commissariaat-generaal voor de Internationale Tentoonstellingen (BelExpo) half juli aangekondigd.

Op mijn vraag om uitleg van 15 februari 2022 over de Expo 2025 in Osaka aan minister Jan Jambon antwoordde de minister dat in de beslissing van het Overlegcomité over de principiële deelname van België en de deelstaten aan de Universele Wereldtentoonstelling in Osaka de mogelijkheid gecreëerd werd om een eigen deel van het paviljoen of de site te reserveren voor een deelstaat. De deelstaat zou daar dan meer specifiek en in lijn met het gewenste regionale imago in het buitenland, de relevante troeven naar voren kunnen schuiven binnen een eigen opgezette uitwerking. Hoe dat specifiek in zijn werk zal gaan, zal nu verder worden besproken binnen het beheerscomité.

1. Vlaanderen staat volgens de afspraken in die samenwerkingsovereenkomst in voor 21 procent van het bedrag.

Werd Vlaanderen ook betrokken bij de selectieprocedure van de overheidsopdracht voor het ontwerp, de bouw, het onderhoud en de ontmanteling van het Belgische paviljoen voor de wereldtentoonstelling? Zo ja, hoe?

2. Van de drie subthema's heeft België zich ingeschreven in 'saving lives'. België denkt dat het wel wat te melden heeft over gezondheidszorg, biotechnologie, farmaceutica, afvalverwerking en recyclage.

Hoe werd Vlaanderen betrokken bij de keuze van de subthema's? Via welk thema wil Vlaanderen zich manifesteren en hoe wil men dat doen?

3. Via de pers vernamen we al hoe het ontwerp van het Belgische paviljoen vorm zal krijgen.

Hoe zal het Vlaams deel van het paviljoen op de site eruit zien? Werden er verder al concrete afspraken gemaakt binnen het beheerscomité?

4. Op welke manier zal de zichtbaarheid van Vlaanderen gegarandeerd en benadrukt worden, zowel visueel, communicatief als inhoudelijk?

5. Hoe evalueert de minister-president de voorbereiding tot dusver? Welke uitdagingen, aandachtspunten of opportuniteiten ziet de minister nog op dat vlak?

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 419 van 29 augustus 2023
van **JORIS NACHTERGAELE**

1. Vlaanderen werd inderdaad betrokken. De overheidsopdracht werd opgesteld en uitgestuurd door het Belgisch Commissariaat-generaal voor de Internationale Tentoonstellingen (afgekort Belexpo). Dit gebeurde pas na inbreng door en overleg met de verschillende partijen betrokken bij de opzet van deze internationale tentoonstellingen, met name de federale overheid en de gewesten en gemeenschappen.

Dit gebeurt in concreto in twee stappen: de eerste inbreng en het overleg gebeurt in het zogenaamde Technisch Comité waar de praktische elementen en vereisten voor de gecoördineerde deelname naar voor gebracht worden, naast de technische elementen in verband met onder andere de grootte van het paviljoen en de procedures voor een vlotte ingang en doorstroming.

In een tweede fase wordt de onderhandelde tekst uit het Technisch Comité voorgelegd aan het Beheerscomité, dat eveneens opmerkingen en aanpassingen kan suggereren. De tekst gaat dan terug naar het Technisch Comité en vervolgens opnieuw naar het Beheerscomité tot er een consensus wordt bereikt.

Vlaanderen is vertegenwoordigd in het Technisch Comité door twee leden, beiden actief binnen Flanders Investment & Trade (FIT). FIT coördineerde de organisatie van de vorige drie werelddtentoonstellingen voor Vlaanderen.

In het Beheerscomité heeft Vlaanderen eveneens twee zitjes, één ingevuld door een lid van mijn kabinet en één door een vertegenwoordiger van FIT.

2. Het vastleggen van het subthema verliep identiek en samen met de hierboven beschreven procedure met overleg en inbreng in zowel het Technisch Comité als het Beheerscomité.

De keuze voor het subthema werd ook mee bepaald door de ligging van het Belgisch paviljoen binnen het groter geheel van de Expo.

Het thema van de expo is 'Designing Future Society for Our Lives' met 3 subthema's: 'Saving Lives', 'Connecting Lives' en 'Empowering Lives'. De Expo site is ook ingedeeld in drie delen in functie van deze subthema's. Het paviljoen van België zal fysiek deel uitmaken van de omgeving 'Saving Lives' op de site.

Gelet op het feit dat uit een eerste analyse van onze troeven in verband met Life Sciences bleek dat België/Vlaanderen in verband met dit thema over sterke internationale troeven beschikt, is dit thema gelet op inhoud en locatie mee door ons weerhouden.

3. Na het ontwerp van het paviljoen is momenteel de aanbesteding opgestart die de inhoudelijke uitwerking vorm moet geven. Dit proces bevindt zich nog in de beginfase waarbij in een brede oproep gevraagd wordt aan experts om zich kandidaat te stellen voor de uitwerking van de scenografie.

Deze scenograaf zal dan finaal de visuele uitwerking op zich nemen van de verschillende ideeën die leven rond het thema 'Saving Lives'. Dit alles natuurlijk in overleg met het Technisch Comité en het Beheerscomité.

Naast de algemene invulling van het paviljoen, werken alle gewesten en gemeenschappen ondertussen aan een plan voor de invulling van hun specifiek toegewezen deel.

Hoe het Vlaams deel van het paviljoen er specifiek uit zal zien is bijgevolg nog in de ontwerpfase.

4. Vlaanderen streeft ernaar om zowel in het algemene deel als in het specifiek Vlaamse deel van het paviljoen zowel visueel als inhoudelijk duidelijk zichtbaar te zijn.

Een door Vlaanderen aangebracht element in het ontwerp van het paviljoen dat daarbij van doorslaggevend belang kan zijn is de aanwezigheid van een groot LED-scherm aan de buitenkant van het paviljoen.

Dit laat toe om tijdens de duur van de Expo niet enkel binnenin het paviljoen de troeven van Vlaanderen te tonen, maar evenzeer aan de buitenkant, als een soort van permanente vitrine.

5. De voorbereiding van deze Expo heeft momenteel te kampen met een aantal problemen van in hoofdzaak logistieke aard die bij het gastland liggen.

Zo was het vinden van Japanse aannemers geen sinecure, zorgt het kunstmatig eiland waarop de Expo zal plaatsvinden voor extra bouwtechnische uitdagingen en blijkt er in het algemeen een gebrek aan beschikbare werkrachten voor de realisatie van de projecten.

De Japanse overheid stelt alles in het werk om aan deze uitdagingen het hoofd te bieden.

De samenwerking binnen zowel het Technisch Comité als het Beheerscomité binnen Belexpo verloopt in een constructieve sfeer met de verschillende partijen die hun specifieke desiderata naar voor brengen en waar samen naar oplossingen gezocht wordt. Al blijft het afwachten wie de nieuwe commissaris-generaal zal worden. De beslissing ligt bij de federale minister van Economie en Werk. De bevoegde minister maakt deze beslissing op basis van een voorstel van rangschikking van de weerhouden kandidaten vanuit het beheerscomité. Het beheerscomité heeft echter geen consensus hierover kunnen bereiken. Vanuit Vlaanderen hebben wij steeds gepleit voor de benoeming van een Nederlandstalige kandidaat. Dit is conform artikel 15, alinea 4 van het KB van 22/6/2017, dat een wissel in taalrol voorschrijft.