

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 275

van **CATHY COUDYSER**

datum: 12 mei 2023

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

Creative Europe - Oproep culturele samenwerkingsprojecten

Op 1 februari 2022 werden binnen het subprogramma cultuur van het Europese subsidieprogramma Creative Europe de eerste drie oproepen verspreid voor Europese samenwerkingsprojecten (één voor kleinschalige projecten, één voor middelgrote projecten en één voor grote projecten) die inzetten op hetzij het versterken van de transnationale creatie en circulatie van Europese werken en artiesten dan wel het vergroten van de capaciteit van Europese culturele en creatieve sectoren op gebied van talentontwikkeling, innovatie en het genereren van banen en groei.

In het antwoord op mijn schriftelijke vragen nr. 336 van 20 mei 2022, nr. 337 en nr. 338 van 23 mei 2022 deed de minister mee dat de Europese Commissie in het kader van de privacywetgeving op dat moment in de procedure geen gedetailleerde projectinformatie ter beschikking stelt. Uit de bijlage die wel werd vrijgegeven leid ik af dat er over de drie oproepen heen 682 projectvoorstellen zijn ingediend waarvan 15 projecten met een Belgische coördinator en nog eens 125 projecten met een Belgische partner (die niet als coördinator optreedt).

De bekendmaking van de gehonoreerde projecten, zo verduidelijkt de minister, is gepland tussen december 2022 en februari 2023.

Intussen heb ik gelezen dat er binnen het subprogramma cultuur van het Europese subsidieprogramma Creative Europe op 17 november 2022 een tweede reeks van drie oproepen is gelanceerd voor Europese samenwerkingsprojecten (één voor kleinschalige projecten, één voor middelgrote projecten en één voor grote projecten) die inzetten op hetzij het versterken van de transnationale creatie en circulatie van Europese werken en artiesten, dan wel het vergroten van de capaciteit van Europese culturele en creatieve sectoren op het gebied van talentontwikkeling, innovatie en het genereren van banen en groei.

Daarnaast moeten projectvoorstellen ook inspelen op minstens één van de volgende prioriteiten:

- i) het vergroten van toegankelijkheid en cultuurparticipatie en het betrekken en ontwikkelen van publiek, zowel fysiek als digitaal;
- ii) het bevorderen van maatschappelijke weerbaarheid en het vergroten van sociale inclusie in cultuur en door middel van cultuur;

- iii) het bijdragen aan de European Green Deal en/of de New European Bauhaus, door het aanmoedigen van Europese culturele en creatieve sectoren om milieuvriendelijke werkwijzen te co-creëren, in gebruik te nemen en verder te verspreiden;
- iv) het helpen van de Europese culturele en creatieve sectoren om optimaal te profiteren van nieuwe technologieën om op die manier het concurrentievermogen te vergroten en ook de digitale transformatie te versnellen en
- V) het opbouwen van capaciteit binnen de Europese culturele en creatieve sectoren, inclusief grass-roots en micro-organisaties, om actief te worden op internationale schaal in Europa en daarbuiten.

Voor de sectoren literatuur, muziek, architectuur, cultureel erfgoed, cultureel toerisme en mode & design werden aanvullend op bovenvermelde prioriteiten nog sectorspecifieke prioriteiten vastgelegd. Voor de culturele erfgoedsector is bijvoorbeeld bepaald dat projecten moeten bijdragen tot het versterken van de capaciteit van cultureel erfgoedprofessionals in het betrekken van burgers en bemiddelen tussen de sector en burgers in de interpretatie, communicatie en presentatie van cultureel erfgoed, de digitalisering van cultureelerfgoedmateriaal, sites en historische gebouwen en risicomanagement voor cultureel erfgoed, met een focus op preventie en voorbereiding op risico's in relatie tot natuurlijke en niet-natuurlijke bedreigingen, waaronder aanpassingen aan en inperking van klimaatverandering zoals beschreven in de principes van de European Green Deal.

Grootschalige samenwerkingsprojecten moeten worden ingestuurd door een consortium dat bestaat uit minimaal tien organisaties uit tien aan Creative Europe/Cultuur deelnemende landen. Maximale steun die kan worden verkregen via Creative Europe is begrensd tot 2 miljoen euro.

Kleinschalige samenwerkingen moeten worden ingestuurd door een consortium dat bestaat uit minimaal drie organisaties uit drie aan Creative Europe/Cultuur deelnemende landen. Maximale steun die kan worden verkregen via Creative Europe is begrensd tot 200.000 euro.

Middelgrote samenwerkingsprojecten moeten worden ingestuurd door een consortium dat bestaat uit minimaal vijf organisaties uit vijf aan Creative Europe/Cultuur deelnemende landen. Maximale steun die kan worden verkregen via Creative Europe is begrensd tot 1 miljoen euro.

Via deze tweede reeks van projectoproepen is een budget van 60 miljoen euro ter beschikking.

Projectvoorstellen konden in het kader van deze oproep aanvankelijk worden ingediend tot uiterlijk 23 februari maar de call bleef verlengd open tot 9 maart jl.

1. Kan de minister een overzicht geven van alle aanvragen met een Vlaamse coördinator dan wel Vlaamse partner die in het kader van deze drie oproepen (kleinschalige projecten én middelgrote projecten én grote projecten) (eerste oproep) finaal zijn geselecteerd? Graag met inbegrip van de exacte samenstelling van het consortium, beknopte omschrijving van het projectvoorstel, startdatum van het project, totale projectkosten, gevraagde en gehonoreerde EU-steun.
2. Wat is de optelsom van de betoelaging van alle projecten met een Vlaamse actor? Hoe verhoudt dit bedrag zich tegenover het totaalbudget waarin voor het subprogramma cultuur voorzien is en welke plaats bekleedt Vlaanderen/België (in

verhouding met totaal subsidiebedrag dat is toegekend aan culturele en creatieve actoren uit de andere participerende landen)?

3. Kan de minister een overzicht geven van het aantal projectaanvragen met een Belgische partner/coördinator die in het kader van deze drie oproepen (kleinschalige projecten én middelgrote projecten én grote projecten) (tweede oproep) tijdig werden ingediend?

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 275 van 12 mei 2023

van **CATHY COUDYSER**

1. Gelieve in bijlage de finale selectie van de samenwerkingsprojecten te vinden (kleinschalig, middelgroot en groot).

De resultatenlijsten worden door de Europese Commissie opgesteld volgens deelnemende lidstaat. De opsplitsing volgens gemeenschappen is dus niet altijd éénduidig te maken. In Brussel zijn bovendien ook een groot aantal Europese organisaties gevestigd die ook onder Belgische vlag deelnemen aan het Creative Europe programma. In **groen** staan de organisaties weergegeven die in Vlaanderen gevestigd zijn en Vlaamse organisaties in Brussel. Dat zijn er volgens deze interpretatie 19. De omkaderende consortia werden telkens per project voorgesteld samen met de toegekende bedragen.

Op [de website van de Europese Commissie](#) kan alle informatie opgehaald worden die voorhanden is over de geselecteerde projecten. Er kan gefilterd worden op jaartallen, coördinatoren, partners en deelnemende landen. Per project staat de startdatum en een korte omschrijving gepubliceerd.

2. In totaal werd ruim 68 miljoen euro toegekend over de 3 schema's heen.

De resultaten en cijfers van het Creative Europe programma worden per lidstaat bekendgemaakt. De cijfers hieronder vertegenwoordigen enkel Vlaamse organisaties, ook Europese organisaties gevestigd in Brussel werden uitgefilterd.

Voor Vlaanderen komen we op een totaal toegekend bedrag van 11 miljoen euro voor de projecten waar Vlaamse organisaties in actief zijn. Daarvan vloeit **1.726.090,64 euro** naar de Vlaamse coördinatoren/partners. Daarmee bekleden we de 13de plaats in de lijst van deelnemende landen, tussen Roemenië en Kroatië.

Met ruim 4 miljoen, of 4.425.289 euro, gaat enkel Duitsland België voor als deelnemend land met 5 miljoen aan toegekende steun aan culturele actoren.

Het is belangrijk mee te nemen dat dit cijfer een richtingwijzer is en geen exacte wetenschap (zie antwoord op vraag 1 met betrekking tot de lidstatelijke deelname). De financiële influx is slechts een deel van het effect dat een deelname aan een samenwerkingsproject met zich meebrengt. Daarnaast zijn bij de grote aantallen niet geselecteerde of ingediende projecten vaak toch nieuwe partnerschappen ontstaan die buiten het programma om Vlaamse actoren op Europees niveau helpt presteren. Het aandeel van de Creative Europe desk in deze netwerking valt niet te onderschatten, maar is uit deze tabel niet af te leiden.

Opmerking: dit zijn 3 van de gemiddeld 6 schema's per jaar (in 2022 waren bijvoorbeeld geen oproepen voor platformen en netwerken). Niet elke oproep wordt elk jaar opnieuw gelanceerd. Daarnaast zijn er ook nog sectorspecifieke oproepen zoals op de CE website: [Cultuur-Subsidies | Creative Europe](#).

Zie bijgevoegde resultatentabel:

Country participation and share of requested EU contribution in evaluated and retained for funding proposals *							
* These figures include Associated Partners and Affiliated Entities							
Country Group	Country	N. Participations in evaluated proposals	N. Participations in retained for funding proposals	%	Requested EU contribution in evaluated proposals	Requested EU contribution in retained for funding proposals	%
EU Member States	Belgium	166	41	24,70 %	17 074 210,53 €	4 425 289,47 €	25,92 %
GRAND TOTAL		4354	964	22,14 %	362.586.095,76 €	68.550.581,25 €	18,91 %

3. Ik interpreteer deze vraag als peilend naar de aanvragen ingediend dit jaar (2023). Het aantal ingediende dossiers zal echter pas op het eind van 2023 duidelijk zijn.

BIJLAGE

Overzicht