

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 342

van **STEPHANIE D'HOSE**

datum: 20 april 2023

aan **MATTHIAS DIEPENDAELE**

VLAAMS MINISTER VAN FINANCIËN EN BEGROTING, WONEN EN ONROEREND ERFGOED

Villa Malpertuis Afsnee - Instandhouding

'Huize Malpertuis' in het dorpje Afsnee bij Gent, ook bekend als 'het atelier van de Vlaamse expressionisten', was honderd jaar geleden een ontmoetingsplek voor prominente kunstenaars zoals Gustave De Smet en Frits Van den Berghe. De huidige eigenaar heeft echter het plan om het pand te slopen.

Het stadsbestuur van Gent heeft de vergunningsaanvraag van de eigenaar afgewezen, die van plan was om op de locatie van Huize Malpertuis een nieuwbouw te realiseren. Het gaat evenwel om een voorlopige beslissing, en de erfgoedwaarde van de woning wordt niet als argument genoemd in het besluit. De afwijzing is gebaseerd op de inhoud van de voorgestelde bouwplannen.

Dit betekent dat de villa alsnog kan worden gesloopt als de eigenaar nieuwe plannen indient die wel voldoen aan de voorschriften. Zo is het voortbestaan van Villa Malperthuis, waarvan de erfgoedwaarde onmiskenbaar is, nog steeds bedreigd.

1. Om sloop vandaag te voorkomen, moet dit pand worden beschermd als monument of zijn opgenomen op de vastgestelde inventaris van bouwkundig erfgoed. Er valt echter te horen dat het op korte termijn niet mogelijk is om dat proces te doorlopen.

Klopt dat en kan de minister dat toelichten?

2. Ziet de minister andere mogelijkheden om sloop te voorkomen? Overweegt hij hierin een bemiddelende rol op te nemen?



**Vlaams
Parlement**

ANTWOORD

op vraag nr. 342 van 20 april 2023

van **STEPHANIE D'HOSE**

1. Allereerst: ik schat de erfgoedwaarde van het bewuste pand niet voldoende hoog in om een beschermd statuut erop toe te passen. In 2007 werd al een pakket van zes kunstenaarswoningen in Sint-Martens-Latem, op een boogschut van Gent, beschermd. Het gaat om huizen en ateliers die in opdracht van de kunstenaars zelf werden gebouwd: George Minne, Albert Servaes, Gustaaf De Smet, Edgar Gevaert en Albijn Van den Abeele. Daarnaast zijn er nog vele panden die door de kunstenaars tijdelijk gebruikt werden als woning. Het is niet mijn bedoeling ook deze allemaal te beschermen.

Een gemiddelde beschermingsprocedure is qua verloop wettelijk vastgelegd en neemt al snel negen maanden in beslag. Maar zoals gezegd: ik heb geen intentie om hier een beschermingsprocedure op te starten, temeer omdat ik geen beschermingsprocedures opstart wanneer een traject van een omgevingsvergunning loopt (inclusief beroepstermijnen). Daarmee zou ik tussenkomen op het lokale bestuursniveau en kruisende procedures getuigen niet van behoorlijk bestuur.

Het pand is vandaag niet als erfgoedobject opgenomen in de inventaris van het bouwkundig erfgoed. Het openbaar onderzoek van de vaststelling van de erfgoedobjecten in Oost-Vlaanderen heeft gelopen van 1 april 2022 tot 30 mei 2022 en is dus afgesloten. De vaststelling zal nog voor de zomer van 2023 worden afgerond met een ondertekend besluit. Een pand toevoegen aan deze vaststelling is niet meer mogelijk. Vanaf 1 januari 2023 is het de taak van de onroerenderfgoedgemeenten om vaststellingen op hun grondgebied te doen. De stad Gent is sinds kort onroerenderfgoedgemeente. In de toekomst kan de Stad Gent mogelijk - indien zij dat wenst - het pand opnemen als erfgoedobject in de Inventaris van het bouwkundig Erfgoed, en dat object ook vaststellen.

2. Huis Malpertuis past mogelijk binnen een lokaal erfgoedverhaal. Het is aan het lokale bestuur om hiervoor verantwoordelijkheid op te nemen. De stad Gent kan als vergunningverlener erfgoedargumenten in rekening nemen bij het beoordelen van een bouwaanvraag, ook als het om een niet-geïnventariseerd, niet-vastgesteld of niet-beschermd pand gaat.