

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 230

van **FILIP BRUSSELMANS**

datum: 20 april 2023

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

Internationale profilering Vlaamse cultuursector - Culturele referentieprojecten

Vlaanderen heeft een belangrijke culturele erfenis en het is dan ook niet toevallig dat het inzetten op culturele referentieprojecten met het oog op internationale profilering van de Vlaamse cultuursector en culturele en maatschappelijke vernieuwing een van de beleidsambities van de Vlaamse minister van Cultuur is. In 2022 werd de heropening van het KMSK Antwerpen ontegensprekelijk een van de culturele hoogtepunten van deze legislatuur. Verder kondigde de minister in dit verband de voorbereidingen voor een ambitieus stadsfestival rond Dierick Bouts in Leuven (29 september 2023 tot 14 januari 2024) en James Ensor in Antwerpen en Oostende (2024) aan, terwijl de mogelijkheden van een hedendaags kunstenfestival verder werden onderzocht.

Kan de minister een stand van zaken in deze dossiers geven? Met welke partners zal hiervoor worden samengewerkt en welke budgetten werden er concreet voor uitgetrokken?

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 230 van 20 april 2023
van **FILIP BRUSSELMANS**

Hierbij een stand van zaken van de eerstvolgende culturele projecten met internationale uitstraling.

Ensor 2024:

- Budget Vlaamse begroting: € 4,5 Mio (beslissing VR d.d. 23.12.2022)
- Partners: Toerisme Oostende vzw, AG Culturele instellingen Antwerpen/erfgoed, KMSKA, MOMU, FOMU, Plantin Moretus, Mu.ZEE, Venetiaanse Gaanderijen, Fort Napoleon, Ensorhuis
- Met het Ensorjaar 2024 slaan de steden Antwerpen en Oostende de handen in elkaar voor een themajaar gewijd aan leven en werk van James Ensor, en dit naar aanleiding van zijn 75 jaar overlijden. Oostende als de stad waar Ensor geboren en gestorven is en zijn hele leven bleef wonen. Antwerpen, met in het KMSKA de grootste Ensorcollectie ter wereld en het grootste overkoepelende museale project in de stad sinds jaren. Ensor 2024 is een ambitieus, complementair en jaarvullend programma met in totaal 10 tentoonstellingen verspreid over de steden Antwerpen en Oostende. Daarnaast worden crossovers gelegd met hedendaagse kunstdisciplines en is er ruimte voor de uitbouw en bekendmaking van de kennis rond de materiaaltechnische aspecten van Ensors creatieve processen (Ensor Research Project, KMSKA en UA). Tot slot hangen ook de Koninklijke bibliotheek van België (KBR) en BOZAR hun wagonnetje aan de plannen van Oostende en Antwerpen, met tentoonstellingsprojecten in het voorjaar 2024.

New Horizons, Dieric Bouts Festival

- Budget Vlaamse begroting: € 2 Mio (beslissing VR d.d. 23.12.2022)
- Partners: vzw KU(N)ST Leuven, MLeuven, KULeuven, 30CC
- In 2023 neemt KU(N)ST Leuven in samenwerking met M Leuven, het initiatief voor een nieuw stadsbreed cultuurevenement opgebouwd rond de laatmiddeleeuwse Vlaamse meester Dieric Bouts. Het stadsfestival *New Horizons, Dieric Bouts Festival* verwijst naar de innovaties die Bouts binnen bracht in de schilderkunst (lineair perspectief), in een maatschappelijk tijdsgewricht dat – net als vandaag – een periode was van belangrijke transitie op vlak van kennis, maatschappelijke en artistieke ontwikkelingen. Vanuit dit verleden wordt de brug gemaakt naar vandaag, waarbij kunst en wetenschap met elkaar worden verbonden. Met New Horizons knoopt Leuven aan bij de sinds 2014 opgestarte traditie om elke twee-drie jaar een ambitieus stadsfestival te realiseren. Tegelijk is het project een opstap in de realisatie van een ruimer Masterplan Bouts, waarbij ook na het evenement verder werk zal worden gemaakt van de wetenschappelijke en publieksgerichte ontsluiting van Bouts en zijn link met de stad Leuven.

Onderzoekstraject hedendaags kunstenfestival

- Budget Vlaamse begroting: te bepalen
- Partners: via aanbestedingsprocedure
- Op 11 juni 2019 legde het aansturingscomité EventFlanders de prioriteiten vast voor de uitrol van het cultureel topevenementenbeleid. Tijdens de commissievergadering Cultuur van 7 februari 2020, lichtte ik deze keuzes ook toe. In dat verband werd ook een onderzoek aangekondigd om de wenselijkheid en

haalbaarheid te onderzoeken van een hedendaags kunstenfestival. In juli 2021 werden tegen de achtergrond van een mondiale pandemie en duidelijkheid over de budgettaire scope voor de uitrol van het Vlaams topevenementenbeleid, inhoudelijke keuzes gemaakt over de uitrol van het culturele topevenementenbeleid. Voor wat betreft de culturele topevenementen werd de prioriteit gelegd op de erfgoedprojecten (heropening KMSKA, Bouts, Ensor, topstukkententoonstelling). Met het oog op de volgende beleidsperiode, wordt de piste van een groeitraject rond één of meerdere kunstenfestivals opnieuw bekeken. EventFlanders plant hiervoor de komende maanden een aanbesteding uit te schrijven, dat moet resulteren in een duidelijk toekomstperspectief.