

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 219

van **CATHY COUDYSER**

datum: 30 maart 2023

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

Creatieve en culturele sectoren - Toegang tot Europese subsidies

Ik peilde in het verleden al meermaals naar het concrete opzet van het aangekondigde onderzoek dat Cultuur, Jeugd en Media (CJM) in 2022 zou voeren rond het maximaliseren van de toegang van de creatieve en culturele sectoren tot Europese subsidieprogramma's.

In zijn antwoord op mijn meest recente schriftelijke vraag nr. 278 van 25 maart 2022 verduidelijkte de minister dat de onderzoeksopdracht van Idea Consult twee luiken omvat: enerzijds een kwalitatieve SWOT-analyse m.b.t. EU-financiering voor het Vlaamse culturele veld, vertrekkende van een mapping van de relevante programma's en de actoren die deze bekendmaken en anderzijds aanbevelingen om de bestaande Vlaamse dienstverlening en het instrumentarium te optimaliseren.

Daarnaast gaf de minister aan dat zowel Creative Europe, Erasmus+ Programma (incl. European Solidarity Corps), Digital Europe Programme (DEP), Horizon Europe (incl. S+T+ARTS), Interreg (EFRO), EU Fonds voor Justitie, Rechten en Waarden (CERV), Invest EU, Pilot Projects en Preparatory Actions (PPPA's) geïnitieerd door de Europese Commissie of het Europees Parlement deel uitmaakten van deze onderzoeksopdracht.

De minister verduidelijkte ook dat er voor de afbakening van de creatieve en culturele sectoren gekozen is voor een brede invulling met inbegrip van volgende sectoren: audiovisuele sector, boekenvak, vormgeving (inclusief design en mode), gaming, beeldende kunsten, nieuwe mediakunst, podiumkunsten, muziek, architectuur, cultureel roerend en immaterieel erfgoed, circuskunsten, sociaal-cultureel volwassenenwerk en amateurkunsten.

Tot slot gaf hij nog mee dat het eindrapport van deze onderzoeksopdracht tegen oktober 2022 rond zou moeten zijn.

Uit het antwoord op schriftelijke vraag nr. 105 van 16 december 2022 leid ik af dat de oplevering van dit eindrapport enige vertraging heeft opgelopen aangezien de minister aangeeft dat deze onderzoeksopdracht eind 2022 bijna is afgerond.

1. Kan de minister de voornaamste resultaten die uit deze onderzoeksopdracht naar voren zijn gekomen toelichten met betrekking tot:
 - a) de mate waarin het Europese financieringsaanbod relevant is en bekend is bij het brede Vlaamse culturele en creatieve veld;

- b) de (kennis)noden en verwachtingen die leven bij het Vlaamse creatieve en culturele veld over Europese financiering;
 - c) de sterktes en zwaktes in de (huidige) dienstverlening van de ondersteunende organisaties rond EU financiering?
2. Welke concrete aanbevelingen komen uit deze onderzoeksopdracht naar voren rond optimalisatie van de Vlaamse benutting van Europese middelen?
 3. Hoe zal de minister met deze aanbevelingen verder aan de slag gaan? Welke bijstellingen zullen worden doorgevoerd in de (huidige) dienstverlening van ondersteunende organisaties (zoals het Vlaams-Europees verbindingsagentschap (VLEVA), Cultuurloket, Creative Europe Desk Vlaanderen enzovoort)?

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 219 van 30 maart 2023

van **CATHY COUDYSER**

- 1-2. Hiervoor verwijs ik naar [het rapport](#) dat gepubliceerd werd op de website van het Departement CJM.
3. Mijn administratie is alvast aan de slag gegaan met de onderzoeksaanbevelingen, en startte een gespreksronde op met een aantal sleutelactoren (waaronder VLEVA, Cultuurloket en de Creative Europese Desk) om de resultaten te bespreken en te bekijken welke rol het departement kan opnemen, alsook hoe de onderlinge samenwerking beter kan verlopen en er efficiënter kan afgestemd worden.