

**SCHRIFTELIJKE VRAAG**

nr. 214

van **FILIP BRUSSELMANS**

datum: 23 maart 2023

---

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,  
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

---

*Cultuurmakers - Socio-economisch onderzoek naar het arbeidsstatuut*

De socio-economische positie en het arbeidsstatuut van wie professioneel actief is in de culturele en artistieke sectoren is een dossier dat al jaren aanwezig is op de politieke agenda, en dat zowel op federaal als gewestelijk vlak. Tussen 2014 en 2018 werden door het Departement Cultuur niet minder dan vier onderzoeken uitgevoerd: 'Acteurs in de spotlights' (2014), 'Loont passie?' (2016), 'Wie heeft het gemaakt?' (2018) en 'Zo man zo vrouw' (2018).

Het valt op dat er tijdens deze legislatuur - in tegenstelling tot de vorige - en met uitzondering van een opvolgingsstudie van het onderzoek 'Loont passie?', die werd gefinaliseerd in 2021, blijkbaar nauwelijks nog aandacht wordt besteed aan onderzoek rond deze materie.

Is daar een verklaring voor? Wordt er nog nieuw onderzoek gepland? Zo ja, welk?



**Vlaams  
Parlement**

**JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,  
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

---

**ANTWOORD**

op vraag nr. 214 van 23 maart 2023

van **FILIP BRUSSELMANS**

---

Het onderzoek 'Loont Passie?' is het speerpunt van ons onderzoek naar de sociaal-economische positie van de professionele kunstenaars in een veranderend (kunsten)landschap. Een eerste onderzoek rond 'Acteurs in de spotlight' vond plaats in 2014, en in 2016 werd een ruimere beroepsgroep bevraagd in 'Loont Passie?', die met het onderzoek 'Wie heeft het gemaakt?' uit 2018 nog verder werd uitgebreid naar designers en architecten. Ook werd in het onderzoek 'Zo Man, Zo Vrouw' uit 2018 genderongelijkheid in de creatieve sector verder onderzocht.

Het is dus niet noodzakelijk zo dat er in deze legislatuur minder onderzoek werd gedaan naar dit thema: de aparte deelstudies uit het verleden werden opgevolgd door één studie die naar al deze beroepsgroepen heeft gekeken. 'Loont Passie? Deel 2' is dus ook de opvolger van 'Acteurs in de spotlight' en 'Wie heeft het gemaakt?'. In 2021 namen meer dan 2700 respondenten deel aan deze omvangrijke bevraging. Ook genderverschillen werden hierbij bekeken.

Daarna werd in 2022 overigens nog een apart (momenteel nog lopend) onderzoek opgestart specifiek naar carrières en loopbanen in de circussector. Circusartiesten kwamen in 'Loont Passie? Deel 2' wel aan bod, maar de groep was helaas te klein om er veralgemeenbare uitspraken over te doen. Ik blijf dus inzetten op onderzoek dat de loopbanen en het arbeidsstatuut en -situatie van creatieve professionals en artiesten in kaart brengt.

'Loont Passie? Deel 2' bevatte analyses van het jaar 2019. Zo verschaft de studie een beeld van een periode nog voor het coronacrisisjaar 2020. De socio-economische toestand in 2019 wordt op die manier een vergelijkingspunt, niet enkel voor de periode van lockdown en herstel, maar ook voor de resultaten uit de vorige metingen. Het rapport gaat echter ook uitgebreid in op de impact van de coronamaatregelen op het werk en inkomen van creatieve professionals, maar deze was bij afname nog niet volledig in cijfers te vatten en werd vooral door kwalitatief onderzoek in kaart gebracht. De studie over de cijfers van 2019 kan dan ook een basis vormen om in de toekomst na te gaan of en hoe de sociaaleconomische positie sinds corona is veranderd. De bedoeling is dus ook om dit onderzoek longitudinaal opnieuw te laten plaatsvinden en hierbij telkens dezelfde methodiek te hanteren om vergelijkbaarheid mogelijk te maken. Een concrete timing is hiervoor nog niet voorzien, maar een volgend onderzoek kan bijvoorbeeld opstarten in 2025 en in 2026 gepubliceerd worden.