

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 202

van **FILIP BRUSSELMANS**

datum: 16 maart 2023

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

Selectie voor Slow Writing Lab - Rol Literatuur Vlaanderen

Ik lees bij Literatuur Vlaanderen dat Sefora Sam is gekozen door Mama's Open Mic - een platform dat in onbewaakte momenten woordkunst wel eens pleegt te verwarren met links activisme - om deel te nemen aan het Slow Writing Lab. Dit is een onderdeel van het talentontwikkelingsprogramma van het Nederlandse Letterenfonds dat aan nog niet gepubliceerde schrijvers een 'vrije master' aanbiedt die geheel gericht is op verdere ontwikkeling van hun individuele schrijverschap.

Op uitnodiging van het Nederlandse Letterenfonds selecteren de hogeschoolopleidingen Creative Writing van ArtEZ, Beeld en Taal van de Gerrit Rietveld Academie en Writing for Performance van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht elk twee afgestudeerde schrijftalenten voor het Slow Writing Lab. Ook twee Vlaamse kunstvakopleidingen sloten inmiddels aan: Conservatorium Antwerpen en RITCS Brussel. Zij selecteerden ieder één schrijftalent uit hun alumni-pool. Vaste partner vanuit ons land is daarvoor Literatuur Vlaanderen. Daarnaast is ook dit jaar weer aan een aantal organisaties buiten de kunstvakopleidingen gevraagd om een talent voor te dragen. Voor Vlaanderen werd Mama's Open Mic geselecteerd.

1. Welke rol speelt Literatuur Vlaanderen in dit verhaal?
2. Deze opleiding is specifiek gericht op 'nog niet gepubliceerde' schrijvers. Sefora Sam heeft evenwel, zij het in eigen beheer, al drie bundels, zijnde *The Thrill of Victory* (2016), *The Break Free* (2020) en de werkbundel *Rose Quartz* (2019), gepubliceerd.
Hoe gebeurde de selectie precies?
3. Op basis van welke criteria werd Mama's Open Mic aangeduid dan wel geselecteerd om de selectie te maken?
4. Krijgen het Slow Writing Lab en/of de geselecteerden ondersteuning van de Vlaamse overheid dan wel Literatuur Vlaanderen? Zo ja, over welke bedragen gaat het dan concreet?

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 202 van 16 maart 2023

van **FILIP BRUSSELMANS**

1. Literatuur Vlaanderen zorgt ervoor dat ook talent uit Vlaanderen kan deelnemen aan het Slow Writing Lab, dat initieel werd opgezet door het Nederlands Letterenfonds en de kunstvakopleidingen in Nederland. Op die manier kunnen ook jonge schrijvers uit Vlaanderen hun talent op creatief en professioneel gebied ontwikkelen. Omdat al sinds geruime tijd de instroom van literair talent in het boekenvak niet meer uitsluitend via kunstvakopleidingen verloopt, wordt er sinds enkele jaren (zowel in Nederland als in Vlaanderen) ook gezocht naar andere organisaties waarmee kan worden samengewerkt om ook kandidaten zonder schrijfopleiding, maar met schrijftalent, de kans te geven om deel te nemen.

Literatuur Vlaanderen staat in contact met schrijfopleidingen en organisaties in Vlaanderen om drie deelnemers te selecteren en begeleidt samen met het Nederlands Letterenfonds de bijeenkomsten en het inhoudelijke aanbod van dit traject.

2. Allereerst is het belangrijk om te vermelden dat bundels of publicaties in eigen beheer niet meetellen om toegang te krijgen tot reguliere subsidieregelingen van Literatuur Vlaanderen, zoals de auteurslezingen of de werkbeurzen voor auteurs. Enkel auteurs met een publicatie bij een professionele uitgeverij komen in aanmerking. Niet gepubliceerd wil dus zeggen: geen publicatie hebben bij een professionele uitgever met een modelcontract.

Een auteur met een of meer publicaties in eigen beheer komt dus wel degelijk in aanmerking voor deelname aan het Slow Writing Lab. Een publicatie in eigen beheer betekent dat het werk en de auteur in kwestie geen selectieproces door een uitgever heeft doorlopen en op die manier nog geen aansluiting heeft gevonden bij het geprofessionaliseerde boekenvak.

3. De medewerkers van Literatuur Vlaanderen gingen in gesprek met verschillende Vlaamse kunstvakopleidingen, literaire organisaties en podia. Op die manier werd een samenwerking opgezet met het Conservatorium Antwerpen en de afdeling schrijven van het RITCS in Brussel. Literatuur Vlaanderen sprak ook een aantal *spoken word* organisaties en literaire podia. Naast kandidaten geselecteerd door kunstvakopleidingen, biedt het Nederlands Letterenfonds immers ook de kans aan kandidaten uit de *spoken word* discipline om deel te nemen aan dit talentontwikkelingstraject. Omdat ook in Vlaanderen veel slam dichters en *spoken word* artiesten actief zijn, streeft ook Literatuur Vlaanderen ernaar ook telkens een profiel met ervaring in deze context af te vaardigen naar het Lab.

Mama's Open Mic is een van de meest actieve *slam* en *spoken word* podia in Vlaanderen. Door aspirant-auteurs te ondersteunen en een podium te bieden via een 'open mic', heeft de organisatie bovendien een goed zicht op opkomend talent. In 2021 nam Samira Saleh, auteur en tevens medewerker van Mama's Open Mic, deel aan het Slow Writing Lab. Vanuit die ervaring kon de organisatie een kandidaat selecteren die aansluit bij het aanbod en de vereisten van het traject.

4. De geselecteerde kandidaten krijgen een budget van 7.000 euro. Literatuur Vlaanderen staat in voor het budget van de drie Vlaamse kandidaten. Met dit budget kunnen de kandidaten coaches inschakelen die hen kunnen begeleiden in hun traject. Ook kunnen ze het budget gebruiken voor cursussen, (internationale) research, het huren van een werkruimte en beperkte aankoop van materiaal. De kandidaten moeten bij de start van het traject een persoonlijk ontwikkelplan indienen en een begroting. Aan het einde van het Slow Writing Lab wordt aan de deelnemers een evaluatie gevraagd en een afrekening. Die afrekening wordt door Literatuur Vlaanderen nagekeken, om zeker te zijn dat het budget correct werd besteed. Naast het individuele traject van elke deelnemer zijn er ook een tiental groepsbijeenkomsten en masterclasses. Literatuur Vlaanderen betaalt de kosten van de groepsessies (1 of 2) die in Vlaanderen plaatsvinden (honoraria en vervoer sprekers en catering).