

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 172

van **TINE VAN DEN BRANDE**

datum: 16 februari 2023

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

Bilaterale en interregionale culturele samenwerking - Financiering

In de begrotingstoelichting Cultuur vinden we onder uitgavenartikelen HB0-1HCA2EA-WT – BILATERALE EN INTERREGIONALE SAMENWERKING VERSTERKEN, de volgende passage:

“De middelen op dit artikel dienen voor de buitenlandse zendingen van de minister en externe opdrachtnemers, evenals de ontvangst van internationale gasten en delegaties. Op dit artikel worden verder de uitgaven aangerekend voor de financiering van de samenwerking met een aantal grote instellingen (De Brakke Grond in Amsterdam, deBuren in Brussel, de vzw Darna, Flagey, de Nederlandse Taalunie, Stichting Ons Erfdeel) en initiatieven met een internationale of interregionale uitstraling. Met de middelen op dit begrotingsartikel gebeuren daarnaast uiteenlopende uitgaven die tot doel hebben de internationale dimensie van de Vlaamse culturele sector te versterken en te verankeren: de bijdragen en lidgelden aan multilaterale organisaties en Vlaamse participatie in projecten en initiatieven van deze organisaties, zoals Eurimages. Ook de uitvoering van bilaterale samenwerkingsverbanden met partnerlanden en -regio's, de Vlaamse deelname in internationale projecten en de ondersteuning van internationale initiatieven in verschillende sectoren worden aangerekend op dit artikel.”

In verband met deze passage heb ik volgende vragen voor de minister.

1. Kan de minister een overzicht geven van de evolutie van de financiering van de genoemde organisaties over de voorbije 10 jaar (De Brakke Grond in Amsterdam, deBuren in Brussel, de vzw Darna, Flagey, de Nederlandse Taalunie, Stichting Ons Erfdeel)? Graag een opsomming per organisatie en per jaar.
2. Aan welke multilaterale organisaties betaalt de Vlaamse overheid bijdragen en lidgeld, en over welke bedragen gaat dat precies? Graag een overzicht van de vorige en huidige beleidsperiode, per organisatie.
3. Voor de uitwerking van bilaterale samenwerkingen is een lijst met prioritaire partnerlanden samengesteld. Op de website van het departement vinden we volgende opsomming:

“Het internationale cultuurbeleid 2021-2025 focust op:

- de Franse en Duitstalige Gemeenschap;
- de buurlanden (Nederland, Duitsland, Frankrijk en het Verenigd Koninkrijk);
- sterke regio's zoals Catalonië, Baskenland, Schotland en Wales;

- de Scandinavische landen (Denemarken, Finland, Noorwegen, Zweden);
- de Baltische staten (Letland, Estland en Litouwen);
- Ierland, Italië en Oostenrijk;
- Noord-Amerikaanse grootsteden;
- Zuid-Afrika;
- Marokko;
- alle ambtsgebieden van de Diplomatieke Vertegenwoordigers van Vlaanderen.”

Op basis waarvan werd deze lijst opgesteld? Wat zijn de feitelijke criteria voor de historische en maatschappelijke banden en economische opportuniteiten, waarvan sprake op de website van het Departement Cultuur, Jeugd en Media? Over welke artistieke en economische mogelijkheden voor de Vlaamse culturele en creatieve sectoren gaat het? Wie of wat heeft dat gebenchmarkt? Verschilt deze lijst met de vorige beleidsperiode? Zo ja, op welk vlak en wat is de motivering daartoe?

4. Welke andere initiatieven worden binnen dit begrotingsartikel gefinancierd? Graag ook een overzicht van de bestede middelen onder dit artikel voor de huidige en vorige beleidsperiode.

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 172 van 16 februari 2023

van **TINE VAN DEN BRANDE**

1. In de bijlage vindt u in het eerste tabblad de evolutie van de financiering over de voorbije tien jaar van De Brakke Grond, deBuren, vzw Darna, Flagey, de Nederlandse Taalunie en Stichting Ons Erfdeel, per organisatie en per jaar voor de periode 2013-2022.
2. De Vlaamse overheid betaalt bijdragen en lidgeld aan Eurimages (Raad van Europa), UNESCO en de Association Of The Compendium Of Cultural Policies And Trends. In de bijlage vindt u in het tweede tabblad een overzicht van de bijdragen van Vlaanderen aan deze multilaterale organisaties tijdens de vorige en huidige beleidsperiode, per organisatie en per jaar.
3. Vanzelfsprekend waren de geografische prioriteiten van de Vlaamse Regering de eerste referentie voor het opstellen van de lijst met prioritaire landen voor het internationale cultuurbeleid. U ziet dat deze landen en gebieden grotendeels opgenomen zijn in het regeerakkoord 2019-2024 en de beleidsnota Buitenlands Beleid en Ontwikkelingssamenwerking. Meer bepaald in doelstelling 3: 'Vlaanderen heeft sterke partners, zowel dicht bij huis als ver weg'. Daarnaast zijn ook de landen waar Vlaanderen een diplomatieke vertegenwoordiging heeft toegevoegd aan de kaderrichtlijn voor het internationale cultuurbeleid 2021-2025, zoals goedgekeurd door de Vlaamse Regering op 3 december 2021.

Bij de verfijning van deze landen voor het internationale cultuurbeleid maakte ik een onderscheid tussen twee soorten prioritaire geografische partners:

- Landen en regio's waar al intense relaties bestonden over de breedte van het culturele veld (en vaak ook op politiek niveau). Het ging om de buurlanden en regio's: Nederland, Duitsland, Franse en Duitstalige Gemeenschap, Frankrijk en het Verenigd Koninkrijk en om de Europese landen Italië en Oostenrijk, die elk voor een aantal disciplines toonaangevend zijn.
- Landen waar de relaties minder breed of diep uitgebouwd zijn en waar het relevant is om de gerichte focus op enkele sectoren verder te ontwikkelen. Het ging om de Scandinavische landen (Denemarken, Finland, Noorwegen en Zweden), de Verenigde Staten, Quebec, Zuidelijk Afrika (met name Zuid-Afrika) en de Maghreb-landen met Marokko als toegangspoort.

De initiële lijst werd samengesteld in dialoog met DKBUZA en aangevuld op basis van de resultaten van een interne bevraging binnen mijn departement, een externe bevraging bij de bovenbouworganisaties en de diplomatieke vertegenwoordigingen van Vlaanderen in het buitenland. Bovendien werden er in samenspraak met deze actoren verschillende benchmarkstudies uitgevoerd, o.a. op het gebied van circus, architectuur en cultuureducatie.

Voor wat betreft uw vraag over de criteria voor de historische en maatschappelijke banden en economische opportuniteiten, kan ik u de volgende voorbeelden geven: landen met veel historische banden zijn Nederland, het Verenigd Koninkrijk en Zuid-Afrika. De maatschappelijke banden zijn goed terug te zien in de relatie met Marokko en de Marokkaanse gemeenschap in Vlaanderen. Voor wat betreft de economische

opportuniteiten denk ik o.a. aan samenwerking met de gamingsector in de Verenigde Staten en coproductieakkoorden voor films, bijv. met Frankrijk. Daar gaan culturele en economische samenwerking hand in hand.

Het Vlaamse internationale cultuurbeleid is en blijft in de eerste plaats sector-gedreven (het follow-the-actor principe). Voorheen werd in het internationale cultuurbeleid veel ruimte gelaten voor ad-hoc-beleid. Dat leidde ertoe dat het beleid sterk gestuurd werd door de sector.

Mijn voorganger, minister Gatz, werkte in de 'Algemene kaderrichtlijn internationaal cultuurbeleid' uit 2018 een beperkt aantal strategische prioriteiten (inhoudelijk en geografisch) uit. In deze beleidsperiode maakte ik de keuze voor een ambitieuzere, duurzame en geïntegreerde aanpak voor het transversaal internationaal cultuurbeleid op de middellange termijn. De huidige lijst verschilt in die zin van de vorige beleidsperiode dat dankzij mijn kaderrichtlijn zowel het instrumentarium uit de decreten als het transversale ICB gericht en intensiever kan worden ingezet. Bovendien kan dan de wens worden gerealiseerd om Vlaanderen en het Vlaamse cultuurbeleid te profileren als strategische partner en actor.

4. Andere initiatieven die binnen het begrotingsartikel HB0-1HCA2EA-WT "BILATERALE EN INTERREGIONALE SAMENWERKING VERSTERKEN" tijdens de huidige en vorige beleidsperiode worden gefinancierd, zijn de volgende:
- De projectoproepen bilaterale culturele samenwerking met de Franse en Duitstalige Gemeenschap, Haut-de-France en Québec;
 - Werkingssubsidies aan Music Fund;
 - Projectsubsidies aan de Vlaamse Erfgoedbibliotheken voor hun rol in de Digitale Bibliotheek der Nederlandse Letteren;
 - Projectsubsidies aan Kunstenpunt voor de uitbouw van het platform Arts Flanders - Flanders Culture;
 - Projectsubsidies aan individuele kunstenaars en residentieplekken voor de Residenties Digitale Cultuur.

Daarnaast zijn er in het kader van het kunstendecreet de volgende initiatieven:

- Ontwikkeling en ondersteuning van een internationaal georiënteerd kunstenlandschap via opdrachten;
- Ontwikkeling en ondersteuning van een internationaal georiënteerd kunstenlandschap via projectmatige subsidies;
- Projectsubsidies voor de tegemoetkoming in reis-, verblijf- en transportkosten van internationale initiatieven;
- Projectsubsidies als tussenkomst voor een buitenlands publiek presentatiemoment;
- Projectsubsidies als een tegemoetkoming voor een internationaal presentatiemoment;

In het kader van het Cultureelerfgoeddecreet worden de tussenkomsten voor internationale uitwisseling toegekend.

Verder zijn er in het kader van het decreet Sociaal-Cultureel Volwassenenwerk de projectsubsidies aan internationale initiatieven Sociaal Cultureel Werk en in het kader van het amateurkunstendecreet de projectsubsidies "Amateurkunsten internationaal". In het Excelformulier in de bijlage vindt u in het derde tabblad een overzicht, per initiatief en per jaar.

Daarnaast worden binnen dit begrotingsartikel ook regelmatig ad hoc subsidies toegekend. Enkele voorbeelden zijn:

- Een projectsubsidie aan Assitej Zuid-Afrika voor de deelname van Vlaamse theatermakers aan "Cradle of Creativity 2019" in Zuid-Afrika;

- Een projectsubsidie aan vzw JazzLab Series voor de organisatie van Belgian Jazz Meeting 2022;
- Een projectsubsidie aan De Brakke Grond (Amsterdam) voor het Traject 'Makersinitiatief';
- Een projectsubsidie aan de Nederlandse Taalunie voor het impulstraject voor de internationale neerlandistiek.

BIJLAGE

[Overzicht van de evolutie van de financiering van de bilaterale en multilaterale samenwerking van 2014-2022](#)