

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 169

van **FILIP BRUSSELMANS**

datum: 10 februari 2023

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

NTGent - Vertrek artistiek directeur - Organisatorisch afwegingskader

Milo Rau verlaat het Gentse stadstheater om de leiding over te nemen van de Wiener Festwochen. Het schielijk verdwijnen van Milo Rau bij NTGent roept niet alleen bij mij bedenkingen en vragen op. Rau's wens om liever op een troon in Wenen te zetelen dan op een stoel in Gent te zitten, heeft immers enige commotie veroorzaakt en zorgt ervoor dat er - opnieuw - vragen worden gesteld over zijn functioneren binnen NTGent. Het was al geruime tijd bekend dat het niet klikte tussen een deel van het bestuur en enkele artistieke medewerkers van de Gentse schouwburg. Een half jaar geleden heeft een handvol mensen, onder meer regisseur Luk Perceval en de acteurs Bert Luppens en Oscar Van Rompay, een vlammebrief geschreven naar het bestuur. Het misbruik van zijn functie door Rau werd daarin klaar en duidelijk aangeklaagd. De brief was er overigens pas gekomen na ettelijke pogingen om met Milo Rau aan tafel te gaan zitten en zijn functioneren in vraag te stellen. Een reactie van Rau bleef echter uit.

Het misbruik van zijn functie manifesteerde zich niet alleen op artistiek gebied. Milo Rau toucheerde wat ik maar gemakkelijkshalve zal omschrijven als 'een bovenmodaal loon'. Hij heeft dat weten te versieren omdat de zakelijke leiding in zak en as zat. Die was dringend op zoek naar een opvolger voor Johan Simons. De Nederlander had in een eerste periode van vijf jaar het gezelschap een goede naam bezorgd in de Europese theaterkringen. Hij was nog maar pas benoemd voor een tweede periode of de boel draaide vierkant, met als gevolg een verstoorde relatie, zowel met het publiek als met het gezelschap. Het gevolg was dat Simons na een paar rommelige jaren op geen dwingend maar dringend verzoek werd gevraagd de huissleutels af te geven.

Milo Rau werd daarop met trompetgeschal en vlaggengezwaai binnengehaald, maar daar had men blijkbaar al snel spijt van. Ik geef toe, alleen een kniesoor valt over de hoge verloning van deze 'theatergod', ware het niet dat deze verloning al kort na zijn aanstelling niet langer in verhouding bleek te staan tot de door de heer Rau geleverde prestaties. Al snel kreeg hij de kritiek er enkel voor zijn producties en glorie te zijn. Terwijl zijn 'artistieke' en vooral moraliserende manifesten het geweten van diegenen die per se tot zijn artistieke bubbel wilden behoren, dienden te sussen en in feite te reduceren waren tot een verplicht nummertje voor de Gutmenschen. Veel geblaat en weinig wol dus.

De conclusie van dit Gentse koningsdrama is, wat mij betreft, duidelijk: de benoeming van Milo Rau was fout en zijn, voornamelijk door egotripperij ingegeven gedrag gedurende vijf jaar bevestigt dit alleen maar. Ik beseef maar al te zeer dat het niet aan het Vlaams Parlement is om zich te bemoeien met de interne keuken bij het NTGent of te

sleutelen aan de artistieke en operationele vrijheid van dit gezelschap maar deze gang van zaken roept bij toch wel een paar vragen op, gelet op de bevoorrechte rol die het NTG speelt in het Vlaamse culturele subsidielandschap.

1. Was de minister zich bewust van de problemen in het NTGent met de heer Rau?
2. Bij mijn weten werd er in de verslaggeving van de door het Departement Cultuur, Jeugd en Media geleide beoordelingscommissie met geen woord gerept over de op organisatorisch vlak op zijn minst bedenkelijke toestand bij NTGent.

Hoe is dat te verklaren? Wordt het volgens de minister niet hoog tijd dat er een duidelijke, gestroomlijnde en transparante procedure én beoordelingsproces komt waarbij niet alleen op inhoudelijk, strategisch en financieel vlak maar ook organisatorisch een aantal afwegingscriteria worden meegegeven?

3. Het NTGent leeft bij de gratie van de subsidies die onder meer door de stad Gent en de Vlaamse overheid worden toegekend.

Hoe vaak werd en wordt er overleg gepleegd tussen beide overheden? Of was er, net zoals dat hij het inmiddels failliete Jazz Gent het geval was, nooit sprake van enige communicatie?

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 169 van 10 februari 2023

van **FILIP BRUSSELMANS**

1. Er is de voorbije jaren binnen de sector en ook in politieke middens, heel wat discussie geweest over de toekomst en de rol van de grote stadstheaters binnen het Kunstenveld. Daarbij werd ook gedebatteerd over de manifesten die artistiek leider Milo Rau geschreven heeft en over de rol die grote huizen in het hele landschap moeten opnemen. Over het feit dat grote huizen een voorbeeldfunctie moeten opnemen binnen het veld en in het landschap, bestaat geen twijfel meer. Het is ondertussen decretaal verankerd in het nieuwe kunstendecreet.
De beoordelingscommissies in het kader van het kunstendecreet hebben het dossier van NTGent behandeld en besproken. Ze gaven een positief advies dat ik ook volgde bij de toekenning van de subsidies. Uiteraard was het open manifest van theatermakers Luk Perceval, Oscar van Rompay en Bert Luppens me wel bekend. Over eventuele bijkomende interne moeilijkheden kan ik me niet uitspreken. Het is de Raad van Bestuur van NT Gent die zulke interne aangelegenheden opvolgt en indien relevant de nodige stappen kan zetten. Indien ze niet meer voldoen aan de decretale criteria, zoals opgenomen in het Kunstendecreet, kan ik ingrijpen.
2. Bij de beoordeling van een aanvraagdossier voor een werkingssubsidie worden onder het criterium 'De kwaliteit van het zakelijk beheer' wel degelijk een aantal criteria beoordeeld die met de organisatorische aspecten van de werking verband houden, zoals de wijze waarop de aanvrager bestuurd wordt en het personeelsbeleid. Op beide criteria had de beoordelingscommissie geen fundamentele opmerkingen. Op vlak van personeelsbeleid werd NTGent zelfs geprezen omdat het duurzame personeelsbeleid de medewerkers toelaat binnen de organisatie door te groeien of andere functies op te nemen. Verder stelde de beoordelingscommissie dat NTGent een voorbeeldrol op zich neemt op het gebied van ondernemerschap, waar o.a. op vlak van organisatie-model en personeelsbeleid de afgelopen jaren grote inspanningen werden geleverd.
3. In het kader van de beoordelingsronde binnen het Kunstendecreet is er formeel overleg gepleegd over alle Gentse dossiers, met specifieke focus op dossiers die positief buiten of negatief werden beoordeeld. Uiteraard zijn er ook informele contacten tussen beide overheden.