

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 135

van **FILIP BRUSSELMANS**

datum: 18 januari 2023

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

Kunstcollectie Vlaamse overheid - Aanwinsten

Enkele dagen geleden werd bekendgemaakt dat de kunstcollectie van de Vlaamse overheid 19 werken van 17 hedendaagse kunstenaars rijker is geworden. Dit conform de intentie "een volledig en correct beeld geven van de kwaliteitsvolle en relevante hedendaagse Vlaamse kunst".

De minister liet zich voor de keuze van de werken adviseren door een commissie van drie experts uit het veld van de hedendaagse beeldende kunst. De 19 werken kostten samen 250.000 euro. Naar verluidt worden de onlangs verworven werken toevertrouwd aan de verschillende musea van hedendaagse kunst in Vlaanderen.

1. Wie zijn de drie experts waarop een beroep werd gedaan? Hoe werden ze geselecteerd en welke vergoeding kregen ze voor hun expertiseopdracht?
2. Kan de minister een overzicht geven van de 17 geselecteerde kunstenaars en de bedragen die voor hun werken werden betaald?
3. Naar verluidt diende de aankoopcommissie rekening te houden met drie parameters: historische lacunes in de collectie remediëren, sleutelwerken van toonaangevende actuele kunstenaars aankopen en werken uit jongere, beloftevolle oeuvres tijdig aankopen. Graag had ik vernomen of er ook kwalitatiever criteria werden meegegeven. Zo ja, welke? Zo niet, waarom niet?
4. Welke musea krijgen de recentelijk verworven werken?



**Vlaams
Parlement**

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 135 van 18 januari 2023

van **FILIP BRUSSELMANS**

1. De drie experts die conform de regels van het Kunstendecreet zijn aangesteld om te adviseren over het aankoopbeleid zijn Louise Osieka, Wim Waelpuut en Luk Lambrecht. Zij hebben een mandaat van vijf jaar dat begon in 2019 en dit jaar afloopt. Ze werden geselecteerd op basis van hun kennis van het veld van de hedendaagse beeldende kunsten in Vlaanderen. Ze kregen daarvoor de wettelijk bepaalde vergoeding die dezelfde is als voor beoordelaars in het kader van het Kunstendecreet, namelijk 90 euro per dagdeel voor vergaderingen en 20 euro per voorbereid aankoopdossier.
2. Een overzicht van de aangekochte kunstwerken, de aankoopprijs inclusief BTW en de bewaarnemende musea, waarmee ook meteen vraag vier beantwoord is, vindt u in bijlage. Dat het totaalbedrag iets minder is dan de voorziene 250.000 euro komt doordat een aankoopvoorstel op de valreep niet doorging.
3. De in het persbericht vermelde parameters waarmee de commissie rekening houdt zijn door de commissie zelf opgesteld en opgenomen in hun visieplan 2019-2023, dat te vinden is op de website van het Departement CJM. Daarnaast houden ze rekening met 2 voorwaarden en 5 kwalitatieve criteria op basis van artikel 78 en 79 van het Kunstendecreet: Artikel 78. Een kunstwerk kan worden aangekocht als het voldoet aan al de volgende voorwaarden: 1° het is gecreëerd door een op het ogenblik van het sluiten van de aankoop levende professionele kunstenaar; 2° het is gecreëerd door een kunstenaar die betrokken is bij activiteiten in het kader van kunst binnen de Vlaamse Gemeenschap. Artikel 79. Een commissie van experts legt, uiterlijk zes maanden na haar aanstelling, een visieplan voor de duur van haar mandaat ter goedkeuring voor aan de minister, en kadert al haar aankoopvoorstellen in dit visieplan. Deze commissie (...) houdt daarbij rekening met de volgende beoordelingscriteria:
 - 1° de kwaliteit van het kunstwerk;
 - 2° het toonaangevende karakter, het potentiële belang en de uitstraling van het oeuvre van de kunstenaar binnen de landelijke en internationale context van de hedendaagse beeldende kunst;
 - 3° de plaats en het belang van het kunstwerk binnen het oeuvre van de kunstenaar;
 - 4° de vraagprijs van het kunstwerk;
 - 5° als dat van toepassing is, de mate waarin het kunstwerk een lacune invult in de collectie van de Vlaamse Gemeenschap of van de musea, die op basis van het Cultureelerfgoeddecreet (...) ingedeeld zijn bij het landelijke niveau of aangeduid zijn als cultureelerfgoedinstelling.
4. Zie hiervoor de bijlage. Ik wil hierbij opmerken dat de musea de werken niet 'krijgen' zoals in de schriftelijke vraag staat, maar de musea deze werken 'in bewaring nemen'. De Vlaamse Gemeenschap blijft eigenaar van de werken. De bewaarneming door de musea betekent dat ze de werken opnemen in hun depots, zorgen voor goede bewaaromstandigheden en de werken kunnen opnemen in een tentoonstelling waardoor ze aan het publiek getoond kunnen worden.

BIJLAGE

[Overzicht van de aangekochte werken](#)