

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 118

van **FILIP BRUSSELMANS**

datum: 12 januari 2023

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

Residenties digitale cultuur - Stand van zaken

De Vlaamse overheid heeft een overeenkomst met drie residentieplekken die werken op de snijlijn tussen kunst, cultuur, wetenschap en technologie: het Experimental Media and Performing Arts Center (EMPAC) in New York en het Ars Electronica Futurelab in Linz. De samenwerking met Medialab Matadero in Madrid werd stopgezet.

1. Kan de minister de reden meedelen waarom de samenwerking met Medialab Matadero werd stopgezet? Heeft deze stopzetting implicaties voor de Vlaamse overheid?
2. Intussen raakte net voor eindejaar ook bekend dat Winnie Huang en Tom Bogaert werden geselecteerd voor een residentieel verblijf. Makers of onderzoekers konden zich voor deze plekken kandidaat stellen na een oproep van het departement.
Hoeveel makers dan wel onderzoekers gingen in op deze oproep? Wie deed de selectie en op basis van welke criteria gebeurde die selectie?
3. De subsidieregeling rond deze residenties loopt op het einde van dit jaar definitief af.
Kan de minister meedelen hoeveel makers dan wel kunstenaars hiervan in totaal hebben gebruikgemaakt en welk kostenplaatje eraan verbonden was?



**Vlaams
Parlement**

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 118 van 12 januari 2023

van **FILIP BRUSSELMANS**

1. Medialab Matadero liet op 10/11/22 weten dat 2023 geen resident kunnen ontvangen omwille van personeelsgebrek. De Vlaamse Overheid zal hiervoor geen aanvragen meer kunnen honoreren en ook geen budget meer voor voorzien. Er zijn geen verdere implicaties voor de Vlaamse Overheid.
2. Er werden 7 aanvragen ingediend.

De beoordeling van de aanvragen en de selectiecriteria werden vastgelegd in [een reglement](#). De beoordeling gebeurt naar analogie met de beoordelingsprocedure van de residentietoelagen onder het Kunstendecreet door het departement en de residentiepartner in kwestie. Hierbij let mijn administratie vooral op de formele aspecten (professionele status, eerdere adviezen van een beoordelingscommissie, ...). De residentieorganisatie kijkt vooral naar het voorgelegde artistieke dossier en hoe dat past binnen de eigen werking. Aanvragers solliciteren zelf voor een bepaalde plek en maken in hun aanvraag (via KIOSK) duidelijk wat hun noden en wensen zijn. Artikel 7 van het reglement vermeldt volgende criteria voor de toekenning van de residentietoelage:

- 1° kwaliteit van het ingediende voorstel;
- 2° kwaliteit van de samenwerking;
- 3° meerwaarde van de residentie voor de praktijk van de aanvrager.

3. In totaal heb ik 9 residentiesubsidies toegekend wat neer komt op middelen voor 15 makers/kunstenaars voor een totaalbedrag van 107 300 euro. Het reglement voorziet namelijk dat je als collectief een residentie kon aanvragen. Aan de residentieplekken werd 215.120 euro subsidies toegekend. Samen gaat het dus over een bedrag van 322.420 euro.