

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 41

van **KATIA SEGERS**

datum: 2 december 2022

aan **BENJAMIN DALLE**

VLAAMS MINISTER VAN BRUSSEL, JEUGD, MEDIA EN ARMOEDEBESTRIJDING

Audiovisuele sector - Stimuleringsregeling

Om een divers aanbod in de audiovisuele producties te garanderen, schrijft de overheid een stimuleringsregeling voor de audiovisuele sector voor. Die verplicht dienstenverdelers om financieel bij te dragen aan nieuwe tv-producties om zo van de mediasector een sterke economische sector te maken, om de leefbaarheid van het omroepbestel in Vlaanderen de nodige stimulansen te geven en om de kwaliteit en de diversiteit van de Vlaamse programmamakers en audiovisuele producenten te stimuleren. Voor die financiële bijdrage kunnen de dienstenverdelers kiezen tussen een bijdrage aan het VAF/Mediafonds of deze vergoeding zelf investeren in één of meerdere coproducties.

In het regeerakkoord staat dat de stimuleringsregeling voor distributeurs aan een update toe is. Zo moet er volgens het regeerakkoord meer afgestemd worden op de regeling voor de niet-lineaire televisiediensten, moet er bijzondere aandacht gaan naar de rechtenverdeling en verdienmodellen van de betrokken spelers en moet er gezorgd worden voor een periodieke monitoring van de regeling.

De minister maakt hier nu werk van en wil in 2023 met een voorontwerp van decreet komen voor een update van deze regeling. Hieraan voorafgaand schreef de minister een conceptnota over de nieuwe stimuleringsregeling: 'Stimulering van de audiovisuele sector door een stimuleringsregeling voor de productie van audiovisuele werken'. De Sectorraad Media van de Strategische Adviesraad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media (SARC) bezorgde, op vraag van de minister, op 18 november 2022 zijn advies. Daarbij kwam de raad niet tot eensgezindheid over de nieuwe regeling. Een deel van de raad is van oordeel dat het voorstel tegemoetkomt aan de vraag van de sector. Een ander deel van de raad vindt dat de uitwerking van de regeling veel verder gaat dan de omschrijving in het regeerakkoord en gaat hier niet mee akkoord.

1. Kan de minister meer uitleg geven omtrent wat de specifieke update is van het decreet over de stimuleringsregeling voor de audiovisuele sector? Hoe zal dit concreet worden uitgewerkt?
2. Welke partners heeft de minister betrokken bij de uitwerking van de conceptnota?
3. Hoe staat de minister tegenover het advies van de SARC op de conceptnota? Hoe staat hij tegenover de kritiek dat de regeling veel verder gaat dan de omschrijving in het regeerakkoord? Als hij meent dat deze kritiek steek houdt, kan de minister dan toelichten waarom de Vlaamse Regering ervoor kiest om de regeling uitgebreider te maken dan in het regeerakkoord afgesproken?

ANTWOORD

op vraag nr. 41 van 2 december 2022

van **KATIA SEGERS**

1. Ik werk inderdaad aan een nieuwe ééngemaakte regeling voor de stimulering van de audiovisuele sector. Ik heb hierover een conceptnota voorgelegd aan de Sectorraad Media, die daarover haar advies heeft uitgebracht. Doelstelling van het voorstel is om de investeringen in Vlaamse audiovisuele producties blijvend te verzekeren en om de Vlaamse audiovisuele productiesector te versterken. Daartoe worden in mijn voorstel enkele elementen van de bestaande investeringsverplichting en stimuleringsregeling behouden, een aantal andere aspecten worden grondig vernieuwd. Momenteel ben ik op basis van het advies van de Sectorraad Media en input van de verschillende stakeholders aan het bekijken welke elementen uit de conceptnota kunnen worden bijgestuurd. Ik zal dan het voorontwerp van decreet over de nieuwe stimuleringsregeling ter goedkeuring voorleggen aan de Vlaamse Regering. Naast een aanpassing van het Mediadecreet moeten ook de desbetreffende uitvoeringsbesluiten vervangen worden.
2. Ik ben voor mijn voorstel onder meer uitgegaan van de 'Doorlichting van het Vlaams audiovisueel beleid' die in 2021 is opgemaakt door imec-SMIT-VUB in samenwerking met de Universiteit Antwerpen¹. Daarnaast waren er meerdere contacten met vertegenwoordigers van de belangrijkste stakeholders: producenten, omroepen, dienstenverdelers, het Vlaams Audiovisueel Fonds en de Vlaamse Regulator voor de Media. Door het voorleggen van de conceptnota aan de Sectorraad Media, hebben alle daarin aanwezige stakeholders ook de kans gekregen om feedback te geven op de voorstellen.
3. Ik begrijp dat een aantal leden van de Sectorraad meent dat de voorstellen uit de conceptnota verder gaan dan de oorspronkelijke omschrijving in het Regeerakkoord. Hierover is de Sectorraad echter niet eensgezind. Een ander deel van de Sectorraad is namelijk van oordeel dat de voorstellen tegemoet komen aan de door de sector gevraagde update van de stimuleringsplicht.

Het investeren in Vlaamse audiovisuele producties en het versterken van de Vlaamse audiovisuele productiesector blijven ook de komende jaren essentieel. De nieuwe stimuleringsregeling moet dit bevorderen, zodat er in Vlaanderen een kwalitatief programma-aanbod blijft bestaan, met een sterke nadruk op lokale producties. Daartoe formuleer ik voorstellen die in lijn liggen met wat bepaald is in het Regeerakkoord. In het advies bij de conceptnota stelt de Sectorraad Media dat dit de juiste fundamentele doelstellingen zijn om elke hervorming van de stimuleringsregeling te kaderen.

¹ Delaere, S., Van den Bulck, H., Tintel, S., Braet, O., Van Dam, T & P. Ballon. (2021). Doorlichting van het Vlaams Audiovisueel beleid 2021. Brussel: imec-SMIT-VUB, i.s.m. Universiteit Antwerpen, te consulteren op: <https://publicaties.vlaanderen.be/view-file/50765>.