

## **SCHRIFTELIJKE VRAAG**

nr. 32

van **CATHY COUDYSER**

datum: 20 oktober 2022

---

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

---

### *Platform Immaterieel Erfgoed - Beheer en financiering*

In zijn beleids- en begrotingstoelichting (BBT) 2022 kondigde de minister aan dat zijn administratie dit jaar het proces voor het updaten van de Vlaamse visienota Immaterieel Cultureel Erfgoed uit 2010 zou afronden.

Ter zitting van 20 mei jl. nam de Vlaamse Regering kennis van een geactualiseerde beleidsvisie betreffende het Vlaamse beleid voor het borgen van immaterieel erfgoed. Deze geactualiseerde beleidsvisie, zo lees ik in de mededeling, zal de leidraad vormen voor het beleid van de komende tien jaar.

In deze nieuwe beleidsvisie lees ik dat de Vlaamse overheid het (terecht) belangrijk vindt dat groepen, gemeenschappen en individuen immaterieel Vlaams erfgoed kunnen herkennen, benoemen en doorgeven en dat de Vlaamse overheid met het oog daarop tal van instrumenten aanwendt. Een van die instrumenten is het Vlaamse platform voor immaterieel erfgoed 'immaterieelerfgoed.be'. Het platform is eigendom van de Vlaamse overheid maar het dagelijkse beheer gebeurt door Werkplaats Immaterieel Erfgoed (WIE).

In zijn beleidsvisie schuift de minister acht prioritaire uitdagingen naar voren. Onder de tweede prioriteit (het vergroten van de zichtbaarheid van en maatschappelijk bewustzijn rond immaterieel erfgoed) benoemt de minister het platform als een centraal instrument in het zichtbaar maken van het immaterieel erfgoed. De geïntegreerde aanpak (platform omvat zowel initiatieven vanwege beleid als sector) is tegelijk een sterkte maar ook een aandachtspunt zo stelt hij, in die zin dat een gezamenlijk beheer door zowel overheid als WIE permanente aandacht vergt inzake communicatie en taakomschrijving. Opdat het platform de komende jaren zijn rol kan blijven vervullen en tegelijk kan inspelen op (nieuwe) noden, is voldoende financiering nodig, zo staat er ten slotte nog te lezen.

1. Hoe evalueert de minister of zijn administratie de samenwerking tussen WIE en het departement m.b.t. gezamenlijk beheer van het platform? Hoe wil men op korte termijn verdere afstemming bewerkstelligen omtrent communicatie en taakverdeling?
2. In welke financiering voorziet de minister de komende jaren voor het beheer van dit platform?
3. Kan de minister inzage geven in hoe de bezoekersaantallen van het platform [www.immaterieelerfgoed.be](http://www.immaterieelerfgoed.be) sedert de oprichting in 2012 enerzijds en de start van communicatieve acties om het platform meer bekendheid te geven in 2019 anderzijds, precies geëvolueerd zijn? In welke mate komen de cijfers tegemoet aan de verwachtingen?



4. In welke mate is er door het Departement CJM (Cultuur, Jeugd en Media) of WIE zelf al gepolst bij gebruikers in welke mate zij de aanpassingen die aan het platform zijn aangebracht uit het oogpunt om het platform visueel attractiever en gebruiksvriendelijker te maken, ook effectief zo ervaren?
5. Plant WIE de komende jaren nog extra onderdelen toe te voegen aan het platform? En zo ja, over welke onderdelen gaat het dan meer concreet?
6. Ziet de minister noden waaraan het platform tot op heden niet tegemoetkomt waar in de (nabije) toekomst op moet worden ingespeeld?

**JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,  
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

---

**ANTWOORD**

op vraag nr. 32 van 20 oktober 2022

van **CATHY COUDYSER**

---

1. De samenwerking tussen het departement Cultuur, Jeugd en Media en Werkplaats immaterieel erfgoed rond het gezamenlijke beheer van immaterieelerfgoed.be verloopt al vele jaren in een constructieve sfeer. Het Departement Cultuur, Jeugd en Media en Werkplaats immaterieel erfgoed houden hierrond regelmatig overleg en de afspraken rond het gezamenlijke beheer zijn vastgelegd in een overeenkomst. Deze vorm van samenwerken wens ik verder te zetten.
2. Binnen het Cultureelerfgoeddecreet is het beheer van het platform een taak voor de organisatie die de zorg opneemt voor het immaterieel erfgoed in Vlaanderen. De financiering van het platform maakt deel uit van de werkingssubsidie die deze organisatie ontvangt. In januari 2023 dienen de organisaties hun aanvraag in voor werkingssubsidies voor de beleidsperiode 2024-2028 en na het afsluiten van de beheersovereenkomst zal duidelijk zijn welk aandeel hiervan is voorzien voor het platform.
3. De bezoekersaantallen zijn sinds 2012 gestaag in stijgende lijn. Op twee dips na (in 2015 en even een lichte stagnatie in Coronajaar 2020) trekt het platform elk jaar telkens meer bezoekers aan. Sinds 2012 ontving het platform 273.703 mensen, die samen 877.646 pagina's bezochten. In 2021: 46.089 mensen voor 144.066 pagina's. Tussen 1 januari en 29 oktober van dit jaar (2022) ontving het platform 57.466 mensen voor 140.388 pagina's, 21% meer bezoekers dan in 2021. Ik ben tevreden over deze gestage stijging en verwacht ook dat het platform de komende jaren nog verder zal groeien. Werkplaats immaterieel erfgoed zet in de huidige beleidsperiode (2019-2023) volop in op het meer zichtbaar en bekend maken van immaterieel erfgoed, en heeft [immaterieelerfgoed.be](http://immaterieelerfgoed.be) daarbij centraal gezet. Er wordt doorlopend gewerkt aan online communicatie voeren, ontwikkelen van functionaliteiten en verhogen van gebruiksvriendelijkheid van het platform. Optimalisatie voor zoekmotoren is eveneens een prioriteit.
4. In het kader van het actualiseren van de beleidsvisie heeft het departement zo'n 50 gesprekken gevoerd met diverse stakeholders. De aanpassingen aan het platform in de periode 2018-2019 kwamen daarbij aan bod, en de visuele aantrekkelijkheid en de gestegen gebruiksvriendelijkheid werden breed gedeeld, zowel bij erfgoedgemeenschappen als bij de professionele sector. Ook Werkplaats immaterieel erfgoed ontvangt regelmatig positieve feedback omwille van de visuele en dynamische uitstraling en presentatie van het erfgoed, dat sterk aansluit bij het levende karakter ervan. Dit najaar start Werkplaats immaterieel erfgoed een breed gebruikersonderzoek dat focust op de gebruikerservaring op het platform.
5. De komende jaren moet de focus vooral liggen op het verbeteren van de bestaande onderdelen van het platform. Er zal onder andere blijvend gewerkt worden aan de gebruiksvriendelijkheid voor bezoekers en inzenders, het zoeken op datum, regio's en streken, de vindbaarheid in zoekmotoren en verdere integratie met UiTinVlaanderen, het ontwikkelen van het kennisluik met themadossiers, het verrijken van het luik rond Meester-Leerlingtrajecten, ... Daarnaast is voor een toekomstgerichte werking de interconnectiviteit en deelbaarheid van inhoud met andere platformen binnen het

digitale culturele ecosysteem van belang. Ik ga ervan uit dat in het nieuwe beleidsplan een verdere concretisering hiervan opgenomen wordt.

6. De voorbije jaren toonde het platform zich wendbaar naar nieuwe ontwikkelingen, zoals bv de module rond het doorgeven van vakmanschap via meester-leerling-trajecten die dit jaar werd gelanceerd. De geactualiseerde beleidsvisie geeft voeding aan nieuwe ontwikkelingen die de komende jaren kunnen uitgerold worden en nu nog niet bepaald zijn. Indien deze een digitale toepassing inhouden, kunnen daar binnen het platform in de toekomst nieuwe modules rond worden uitgebouwd of bestaande modules aangepast.