

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 19

van **CATHY COUDYSER**

datum: 7 oktober 2022

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

Kunstenerfgoed - Traject

Eind juni nam ik deel aan een symposium dat Kunstenpunt, samen met VI.BE en CEMPER, organiseerde rond muziekerfgoed onder de noemer 'Praten over Platen - naar een muziekarchief voor Vlaanderen'. Kunstenpunt beheert de inventaris muziekerfgoed en is op zoek naar een kwaliteitsvolle bewaarplaats voor die meer dan 60.000 stukken die nu in een kelder van BOZAR staan, maar er is heel wat muziekerfgoed bij DJ's, en mensen die met passie muziek maken en spelen. Er waren vragen over het verder inventariseren, bewaren, ontsluiten, kortom het beheer van dit interessant muziekerfgoed.

Naast muziekerfgoed zijn er ook noden en vragen naar ondersteuning voor het erfgoed van vele andere kunstendisciplines.

Zowel in de beleidsdocumenten kunsten en cultureel erfgoed hecht de minister belang aan de zorg voor het kunstenerfgoed. Want wat vandaag gecreëerd wordt in alle disciplines is het erfgoed van morgen. Daarom zijn bewaren, inventariseren, digitaliseren, aankopen, selecteren en publiek ontsluiten sleutelbegrippen. Daarvoor is netwerken en samenwerken tussen kunsten en erfgoed noodzakelijk. Het erfgoedveld heeft verschillende organisaties die ondersteuning op dat vlak kunnen bieden. Daarnaast vormen de decreten een basis om ook financiële ondersteuning te bieden. Er zijn diverse projectoproepen en bepaalde reglementen die daarbij kunnen helpen.

De minister gaf ook aan dat zijn departement een traject rond kunstenerfgoed zou opzetten. Op basis daarvan zou het instrumentarium en de al bestaande dienstverlening geoptimaliseerd worden. De nalatenschap van hedendaagse kunstenaars zou daarin specifiek aandacht krijgen.

1. Kan de minister meer toelichting geven over de stand van zaken rond het traject rond kunstenerfgoed?
2. Is er al in kaart gebracht wat er is?
3. Wat zijn de uitdagingen, te verbeteren knelpunten en de raakvlakken?
4. Liggen er plannen op tafel om de bestaande dienstverlening uit te breiden of te verbeteren?



**Vlaams
Parlement**

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 19 van 7 oktober 2022

van **CATHY COUDYSER**

1-3. Met betrekking tot de collectie Muziekarchief die Kunstenpunt beheert, worden dit najaar gesprekken gevoerd met potentiële partners die kunnen instaan voor een goede, erfgoed-conforme bewaring van de platen. Zowel Kunstenpunt als VI.BE en CEMPER zijn daarbij betrokken. Van zodra er een partner voor de bewaring gevonden wordt, kunnen een aanvulbeleid, verdere ontsluiting, catalogisering en metadatering, digitalisering, hergebruik en eventuele publieksbemiddeling onderzocht worden.

Het nieuwe traject Kunstenerfgoed wordt door mijn administratie opgevolgd en vindt inderdaad zijn basis in mijn visienota's Kunsten (2020) en Cultureel Erfgoed (2021).

Verschillende actoren die al actief zijn op dit thema worden vandaag structureel gesubsidieerd via het Cultureelerfgoeddecreet. Ik denk onder andere aan de verschillende dienstverlenende organisaties of collectiebeherende instellingen die Vlaanderen rijk is. Ook binnen de kunstensector is er al heel wat aandacht voor archiefzorg (bv. het project TRACKS). Er wordt dus volop ingezet op sensibilisering en bewustwording rond de bewaring van kunstenerfgoed in de sector. Toch is het belangrijk om de scope ruim genoeg te houden. Ik verwijs in dat verband bijvoorbeeld naar vragen over het omgaan met private collecties of werkingen.

Met het nieuwe traject blijf ik daarop inzetten en wil ik zinvolle samenwerkingen tussen beide sectoren stimuleren. Concreet bestaat het traject uit twee luiken:

- (1) De optimalisatie van de bestaande dienstverlening rond het kunstenerfgoed. In het kader hiervan wordt een veldanalyse gemaakt, waarmee we in kaart willen brengen hoe de dienstverleners concreet in hun aanbod voorzien, welke hiaten en/of overlappen er bestaan en met welke knelpunten en uitdagingen we geconfronteerd worden. De veldanalyse wordt momenteel voorbereid en zal in het voorjaar van 2023 uitgevoerd worden. Bijkomend wordt ook nagegaan in welke mate Cultuurloket zakelijke ondersteuning kan bieden over nalatenschappen.
- (2) Impulssubsidies in de vorm van een beperkt aantal pilootprojecten, waarmee ik specifiek goede praktijken in de omgang met kunstenerfgoed wil initiëren en de kunsten- en cultureelerfgoedsector met elkaar wil verbinden. De pilootprojecten worden in de loop van 2023 toegekend, met een maximale looptijd van 1 jaar.

4. Zulke plannen zijn er momenteel nog niet, daarvoor wacht ik de resultaten van de veldanalyse af. Maar het is wel mijn ambitie om met de resultaten aan de slag te gaan. Ik kijk daarbij ook naar de acties die de sector in dit verband kan nemen.