

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 379

van **FILIP BRUSSELMANS**

datum: 17 juni 2022

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

Kunstcollectie Vlaamse Gemeenschap - Stand van zaken

De kunstcollectie van de Vlaamse Gemeenschap is niet alleen een belangrijke, tot het publieke domein behorende verzameling van kunst in de breedste zin van het woord maar ook 'een vinger aan de pols' van het rijke en steeds veranderende kunstenlandschap in ons land.

1. In hoeverre zijn de Kunstcollectie van de Vlaamse Gemeenschap en de deelcollecties die de Vlaamse Gemeenschap - al dan niet gezamenlijk - beheert, volledig en accuraat in kaart gebracht?
2. Zijn de voormelde gegevens over de kerngetallen, onderscheid naar werken in eigendom, bewaarneming of bruikleen publiek beschikbaar en toegankelijk? Zo ja, op welke wijze? Zo niet, waarom niet?
3. In hoeverre is er intussen werk gemaakt van het klaren van auteursrechten in het raam van de digitale toegankelijkheid?
4. Hoeveel bewaargevingssaktes zijn er op vandaag de dag met de Vlaamse Gemeenschap afgesloten? Worden die ook geactualiseerd? Als dat laatste het geval zou zijn: hoe vaak is dat tijdens deze legislatuur gebeurd? Graag een overzicht, met opsplitsing per jaar.
5. Hoeveel werken die behoren tot het kunstpatrimonium van de Vlaamse Gemeenschap bevinden zich momenteel in federale instellingen zoals ambassades?
6. Vorig jaar werd een project opgestart met als doel de ontwikkeling van een digitaal klantenportaal voor de verbetering van de opvolging van niet-museale bewaargevingen.

Kan de minister een stand van zaken geven over dit dossier?

7. Hoe vaak werd er tijdens deze legislatuur, en dit graag opgesplitst per jaar, overgegaan tot standplaats- of conditiecontroles van de collectie of de deelcollecties? Hoeveel werken werden hierbij geïnspecteerd? Hoe vaak werd bij deze controles vastgesteld dat er werken ontbreken of beschadigd waren? Over hoeveel ontbrekende of beschadigde werken gaat het?



**Vlaams
Parlement**

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 379 van 17 juni 2022

van **FILIP BRUSSELMANS**

1. Het Departement Cultuur, Jeugd en Media heeft een goed beeld van de collecties die onder haar beheer vallen en van de erkende collectiebeherende organisaties die deze collecties in langdurige bewaring hebben. Een langdurige bewaargeving aan een collectiebeherende organisatie wordt geformaliseerd aan de hand van een bewaargevingsovereenkomst met daarin o.a. een overzicht van de werken die in bewaring werden gegeven, de bewaar- en verzekeringsvoorwaarden.
2. Deze gegevens worden momenteel geregistreerd in een collectieregistratiesysteem dat niet ontworpen is voor publieke consultatie. Op termijn zal het beheer van de Collectie Vlaamse Gemeenschap verlopen via een nieuw collectiebeheersysteem in combinatie met het nieuw te ontwikkelen klantenportaal. Data vervat in deze systemen zullen optimaal uitwisselbaar zijn met systemen gericht op publieke beschikbaarheid en toegankelijkheid.
3. Bij een nieuwe aankoop worden de rechten op het aangekochte werk en het aangeleverde beeldmateriaal steeds geklaard op het moment van de verwerving.

Er werd de voorbije jaren reeds een grote inspanning geleverd voor het klaren van auteursrechten. Deze inspanning wordt ook dit jaar verdergezet. Dit jaar ligt de focus op het achterhalen of kunstwerken uit onze collectie al dan niet tot het publiek domein behoren, alsook op het klaren van de auteursrechten voor wat betreft de kunstwerken die zich in het depot te Vilvoorde bevinden.

4. Momenteel zijn er 1035 bewaarnemers die minstens 1 object in bewaring hebben. Een bewaarneming wordt geformaliseerd op basis van een bewaargevingsovereenkomst. Bewaargevingsovereenkomsten worden geactualiseerd naar aanleiding van een nieuwe selectie, een retour, een standplaatscontrole, een schadedossier of een melding van verlies. Tijdens deze legislatuur werden er 75 bewaargevingsovereenkomsten opgemaakt of geactualiseerd (11 in 2019, 17 in 2020, 28 in 2021, 19 in 2022).
5. Momenteel zijn er 57 werken in bewaring bij 22 Belgische ambassades en 7 werken in 3 residenties van Belgische ambassadeurs.
6. In de loop van 2021 werd onder begeleiding van een externe consultant de 'as-is' situatie van de opvolging van niet-museale bewaargevingen in kaart gebracht, gevolgd door de uitwerking van de 'to-be' situatie na ontwikkeling en implementatie van het klantenportaal.

Eén van de basisvereisten voor een functioneel klantenportaal vormt de beschikbaarheid van kwalitatief beeldmateriaal. Op dit moment lopen er twee projecten om deze basisvereiste in te vullen. Het eerste project betreft de keuze en implementatie van een DAMS (Data Asset Management System) voor kwalitatief en duurzaam beeldbeheer. Het tweede project betreft een fotografieopdracht met als doel om kwalitatieve beelden te maken van de werken die zich momenteel in het depot in Vilvoorde bevinden.

Prioritair is nu de implementatie van het DAMS-systeem. Eens dit is gebeurd, zal de ontwikkeling van het klantenportaal verdergezet worden. Eerste stap daarbij is het nagaan of het klantenportaal ontwikkeld kan worden op basis van de nu binnen het departement reeds bestaande informaticasystemen.

7. Over de periode 2019 tot nu werden er conditiecontroles uitgevoerd op 1140 werken uit de Collectie Vlaamse Gemeenschap (559 in 2019, 258 in 2020, 252 in 2021, 71 in 2022).

Van de 1140 gecontroleerde kunstwerken waren er 828 kunstwerken in goede staat. 207 kunstwerken verkeerden in een matige toestand en 105 kunstwerken in een slechte toestand. Voor deze laatste kunstwerken is een restauratieve ingreep vereist.

Daarnaast werd vastgesteld dat 69 kunstwerken zich niet meer bevonden op de plaats van bewaargeving (4 in 2019, 39 in 2020, 17 in 2021, 9 in 2022). Van dit verlies werd aangifte gedaan bij de politie.