

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 721

van **KATIA SEGERS**

datum: 16 juni 2022

aan **JO BROUNS**

VLAAMS MINISTER VAN ECONOMIE, INNOVATIE, WERK, SOCIALE ECONOMIE EN LANDBOUW

Fonds Wetenschappelijk Onderzoek-Vlaanderen (FWO) - Onderzoek in de kunsten

Het onderzoek in de kunsten, waaronder de doctoraten in de kunsten, hebben zich bij uitvoering van de Bolognaverklaring sinds 1999 ontwikkeld tot een nieuwe wetenschappelijke discipline, waarbinnen in het kader van een samenwerking tussen de Vlaamse universiteiten en kunsthogescholen steeds meer onderzoek op hoog niveau wordt uitgevoerd. In Vlaanderen ontwikkelde het onderzoek in de kunsten zich pakweg vanaf 2004 met de start van het academiseringstraject van de kunsten, toen een nieuwe categorie van onderzoek werd gedefinieerd, namelijk het doctoraat en onderzoek in de kunsten. Tegen 2015 werden in heel Vlaanderen 47 doctoraten uitgereikt, zo berekende Thomas Crombez in dat jaar. Anno 2022 lijkt het onderzoek in de kunsten zich op kruissnelheid te ontwikkelen. Een belangrijke instantie die (artistiek) onderzoek ondersteunt, is uiteraard het FWO. Het blijkt voor de onderzoekers in de kunsten echter moeilijk te zijn om een FWO-aspirantschap en post-docmandaat, evenals onderzoeksprojecten gehonoreerd te krijgen.

1. Hoeveel onderzoeksprojecten in de kunsten werden de afgelopen 15 jaar ingediend bij het FWO, hoeveel daarvan waren ontvankelijk en hoeveel ervan werden gehonoreerd door het FWO? Graag daarbij een overzicht van de aanvragers al dan niet in partnerschap met een andere hogeronderwijsinstelling?
2. Hoeveel aanvragen voor aspirantschap van onderzoekers in de kunsten werden de afgelopen 15 jaar ingediend bij het FWO, hoeveel daarvan waren ontvankelijk en hoeveel ervan werden gehonoreerd door het FWO? Graag daarbij een overzicht van de affiliatie van de aanvrager bij een hogeronderwijsinstelling?
3. Hoeveel post-docaanvragen in de kunsten werden de afgelopen 15 jaar ingediend bij het FWO, hoeveel daarvan waren ontvankelijk en hoeveel ervan werden gehonoreerd door het FWO? Graag daarbij een overzicht van de aanvragers al dan niet in partnerschap met een andere hogeronderwijsinstelling?
4. Hoeveel ZAP-aanstellingen (ZAP: zelfstandig academisch personeel) zijn er momenteel in het Vlaamse universitaire landschap voor doctores in de kunsten (met aanduiding van het percentage van aanstelling als ZAP)? Hoe is dit cijfer de afgelopen 10 jaar geëvolueerd? Graag een overzicht per hogeronderwijsinstelling.
5. Hoeveel doctores in de kunsten zetelen in de commissie C2 van het FWO? Graag de mededeling van de hogeronderwijsinstelling.

Deze vraag werd gesteld aan de ministers Ben Weyts (641), Jo Brouns (721).

GECOÖRDINEERD ANTWOORD

op vraag nr. 721 van 17 juni 2022

van **KATIA SEGERS**

1. U vraagt gegevens op van de laatste 15 jaar. Het FWO kan omtrent onderzoek in de kunsten maar gegevens aanleveren vanaf de invoering van de nieuwe panelstructuur in 2010. Toen werd een specifiek panel voor de kunsten (CULT2) ingesteld, voorheen was er geen specifieke commissie voor dit type onderzoek. Dit is zowel het geval voor projecten als mandaten.

Voor een goed begrip geven we hier ook de afbakening van panel CULT 2 mee: kunst, kunstgeschiedenis, architectuur, design en literatuur.

We begrijpen ten volle dat dit panel ruimer is dan wat de vraagsteller bedoelt. Onderzoek IN de kunsten is uiteraard iets anders dan onderzoek OVER de kunsten. Daarom zijn alle aanvragen in dit panel stuk per stuk bekeken en enkel de aanvragen die als onderzoek IN de kunsten worden beschouwd zijn meegenomen in de lijst.

Er werden sinds 2010 56 projecten aangevraagd, waarvan er geen enkele onontvankelijk was. Van deze 56 projectaanvragen werden er 7 toegekend.

In bijlage vindt u de lijst met toekenningen (van projecten, aspiranten (deelvraag 2) en post-docs (deelvraag 3)) waar ook steeds de instelling en eventuele partnerinstellingen vermeld zijn.

2. Er werd sinds 2010 84 keer een mandaat aspirant aangevraagd. Van deze 84 aanvragen heeft er één zich teruggetrokken en waren er 4 onontvankelijk. 58 aanvragen werden afgewezen en 21 werden effectief toegekend. (zie ook bijlage)
3. Er werden sinds 2010 47 keer een mandaat post-doc aangevraagd. Alle aanvragen waren onontvankelijk en van deze 47 aanvragen werden er 7 effectief toegekend. (zie ook bijlage)
4. In UAntwerpen zijn er nog geen ZAP-aanstellingen in de kunsten, in VUB zijn er vandaag 6 ZAP-mandaten, specifiek voor onderzoek in de kunsten, elk voor 10%. Op dit moment worden 5 ervan ingevuld en staat er 1 vacature open.
Bij UGent gaat het over een 13 personen in 2022 binnen het domein "kunst, muziek en theaterwetenschappen".

		2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Kunst, Muziek en Theater- wetenschappen LW17	N	13	12	11	11	9	9	10	10	11	11	13
	VT E	9,05	8,85	8,65	8,65	9,00	8,50	9,50	9,50	10,50	10,50	11,60

* peildatum is steeds 1 februari dat jaar, cijfers uit UGI op 07/07/2022

Bij UHasselt zijn er binnen de onderzoeksgroep Media, Arts en Design in 2022 4 ZAP-leden.

		2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Media, Arts & Design	N	1	3	2	2	2	3	3	4	4
	VT									
	E	0,3	0,5	0,4	0,4	0,45	0,5	0,5	0,6	0,6

Bij KU Leuven zijn er in 2022 8 ZAP-leden met een PhD in de kunsten die verbonden zijn aan de LUCA School of Arts. Daarnaast zijn er voor komend academiejaar ook aanstellingen gepland.

		2018*	2019*	2020*	2021*	2022*
Verbonden aan LUCA School of Arts	N	6	7	7	8	8
	VT					
	E	0,6	0,8	0,7	0,8	0,8

*data steeds voor juni

De universiteiten melden ook dat Doctores in de kunsten, als ze verder een academisch traject beogen, typisch (verder) bij de Schools of Arts aan de slag gaan.

5. De Commissie C2 waarvan spraken in de vraagstelling bestaat al sinds 2010 niet meer. Het gaat hier vermoedelijk eveneens over Cult 2 panel.

De vraag gaat over onderzoek naar en panelleden met een doctoraat IN de kunsten. Dat is een specifiek soort van doctoraat waarin academische reflectie gecombineerd wordt met een artistieke activiteit (kort samengevat). Het omvat dus een "practice based" component. Dat is echter niet hetzelfde als een doctoraat in de kunstwetenschappen, architectuur, design, etc. Traditioneel zijn dat academische reflecties OVER kunst, terwijl het doctoraat IN de kunsten cruciaal de artistieke activiteit zelf ook omvat.

Er bestaat echter geen zekerheid dat een onderzoeker met een doctoraat in de kunsten per definitie meer expertise zou hebben over bv. schilderkunst dan iemand met een doctoraat over de kunsten. Voor het doel van deze vraag heeft het FWO zich dan ook gebaseerd op de ruimere interpretaties van deze vermelding en gekeken naar panelleden met een doctoraat in de kunsten of een doctoraat over de kunsten.

Als bijlage kan je een overzicht vinden van de panelleden van het panel Cult 2 van het FWO (voor mandaten enerzijds en projecten anderzijds) die beschikken over een doctoraat in/over de kunsten.

BIJLAGEN

1. [Overzicht projecten en mandaten kunst 2010-2022](#)
2. [CULT2 2022 expertisematrices](#)