

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 878

van **CATHY COUDYSER**

datum: 9 juni 2022

aan **ZUHAL DEMIR**

VLAAMS MINISTER VAN JUSTITIE EN HANDHAVING, OMGEVING, ENERGIE EN TOERISME

Vlaamse Meesters - Nieuwe strategische visie

In haar antwoord van 22 februari jl. op mijn vraag om uitleg nr. 1910 verduidelijkte de minister dat de strategische oefening om het beleid rond Vlaamse Meesters voort te zetten begin 2022 werd afgerond en dat de krachtlijnen van deze nieuwe strategie vanaf maart zouden worden voorgesteld op enkele sectormomenten. Dit strategische kader zou bovendien de basis vormen van de relance subsidie-oproep Vlaamse Meesters die in april zou worden gelanceerd. De geplande sectormomenten, zo gaf de minister aan, vormen het begin van een participatief traject waarbij Toerisme Vlaanderen samen met de sector het nieuwe Vlaamse Meesters-programma met tijdshorizon 2030 concreet zal vormgeven. Tot slot stelde de minister dat de echte start van het vernieuwde Vlaamse Meesters-programma zou samenvallen met de prestigieuze opening van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA), gepland op 24 september 2022.

In maart organiseerde Toerisme Vlaanderen een heuse "Kick off Vlaamse Meesters 2030" bestaande uit drie verschillende sectormomenten waar zoals aangekondigd de nieuwe strategische visie rond Vlaamse Meesters werd toegelicht. Op heden heeft de minister daarover in het parlement evenwel nog geen bijkomende verduidelijking gegeven. In het kader van de relance-oproep Vlaamse Meesters werd het begrip Vlaamse Meester als volgt afgebakend: "Een toonaangevende figuur uit de periode vanaf de vijftiende eeuw tot en met het interbellum of een hedendaagse interpretatie gebaseerd of geïnspireerd op een of meer Vlaamse Meesters uit diezelfde periode, die een belangrijke rol heeft gespeeld binnen zijn of haar kunstdiscipline of kunstvorm begrensd tot de beeldhouwkunst, glaskunst, miniatuurkunst, polyfonie, prentkunst, schilderkunst en wandtapijten."

1. Kan de minister de hoofdlijnen van de nieuwe strategische visie rond Vlaamse Meesters meer in detail toelichten?
2. Kan de minister inzicht geven in de achterliggende motieven van de gekozen afbakening van het begrip Vlaamse Meesters, zowel qua tijdsbestek als qua disciplines?
3. Welke aanvullende inzichten hebben de verschillende sectormomenten het agentschap bijgebracht t.a.v. de uitgewerkte strategie en hoe de sector zelf meent dat er kan worden voortgebouwd op de inspanningen van de voorbije jaren?



**Vlaams
Parlement**

ANTWOORD

op vraag nr. 878 van 9 juni 2022

van **CATHY COUDYSER**

1-2. Toerisme Vlaanderen lanceert een nieuw en uitgebreider Vlaamse Meesters-programma met als horizon 2030. Daarbij wordt de nieuwe visie op toerisme geïntegreerd zoals die geformuleerd is in de principes van 'Reizen naar Morgen'. In deze visie wordt gezocht naar meerwaarde voor de bezoekers, maar ook voor de bewoners, de ondernemers en de plek zelf, en wordt gezocht hoe die verschillende actoren op een duurzame manier kunnen geconnecteerd worden.

In de nieuwe strategie 'Vlaamse Meesters 2030' wordt gewerkt rond het Vlaamse meesterschap van de oude en moderne meesters. Het gaat hierbij om Vlaamse Meesters die geboren zijn, of die kunst gemaakt hebben, tussen 1400 en 1939 en die een aantoonbare band met Vlaanderen hebben. Ook hedendaagse interpretaties van dit meesterschap kunnen in het nieuwe programma mee opgenomen worden.

Het hoofddoel van de afbakening tot en met het interbellum is dat ook moderne meesters in het programma kunnen opgenomen worden. Ze zijn uitstekend vertegenwoordigd in musea in Vlaanderen en er is voldoende internationaal potentieel voor verdere ontwikkeling en ondersteuning.

Vlaanderen was in deze periode niet enkel belangrijk omwille van zijn schilderkunst, maar was ook innoverend op het vlak van vele andere kunstkakken en disciplines, zoals de wandtapijtkunst, de beeldhouwkunst, miniatuurkunst en de prentkunst. De Vlaamse polyfonie was in de vijftiende en zestiende eeuw baanbrekend. Deze disciplines komen vanaf nu ook mee in aanmerking om opgenomen te worden in het nieuwe Vlaamse Meesters-programma.

'Nieuwe' iconen werden nog niet vastgelegd. In de lijn met de filosofie van 'Reizen naar Morgen' worden op die manier kansen geboden aan initiatieven die 'bottom up' tot stand komen. De kalender richting 2030 wordt m.a.w. samen met de partners gemaakt. In het kader van de ruimtelijke spreiding van toerisme ligt de focus niet enkel bij de kunststeden. Ten slotte staan de verhalen van de Vlaamse Meesters niet los van elkaar. Waar mogelijk zullen individuele initiatieven versterkt worden door ze samen te brengen in een geografisch of thematisch netwerk

3.

- **Hedendaagse kunst**

Sommige partners zagen graag hedendaagse kunst opgenomen worden. In functie van beschikbare tijd en middelen werd dit echter niet weerhouden. We kiezen om te werken met een groeitraject en focussen dus in eerste instantie enkel op oude en moderne meesters. Het verbreden van het Vlaamse Meesters-programma naar hedendaagse kunst in de toekomst wordt meegenomen in de evaluatie van het beleid.

- **Diversiteit/inclusiviteit**

Naast duurzaamheid dat reeds werd opgenomen als belangrijke basisvoorwaarde in het toekomstige programma kwam tijdens de sessie ook de sterkere focus op diversiteit en inclusiviteit sterk naar voor. Het agentschap onderzoekt hoe dit verder kan geconcretiseerd worden. Het opzetten van een lerend netwerk rond diversiteit in

het kader van de doelgroepen voor Vlaamse Meesters is hiervoor een mogelijk scenario.

- **Vlaamse wetenschappers**

De vraag werd gesteld hoe de verhaallijnen Vlaamse Meesters en Vlaamse Meesters van de wetenschap elkaar kunnen versterken. Deze legislatuur wordt er ingezet op Mercator, Vesalius en Pater Verbiest. Binnen deze keuze zal maximaal synergie gezocht worden in communicatie en promotie.

- **Samenwerking/kennisdeling**

Vanuit de sector is er veel enthousiasme over de manier waarop het agentschap partners in verbinding brengt en hoe aan kennisdeling gedaan wordt. De coachingtrajecten en kennisdelingsmomenten worden daarom verdergezet.