

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 340

van **CATHY COUDYSER**

datum: 23 mei 2022

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

Culturele topevenementen - Resultaten haalbaarheidsonderzoek tentoonstelling Bouts

In zijn beleidsnota haalt de minister aan dat internationale topevenementen voor de cultuursector een hefboomfunctie kunnen vervullen. De voorbije jaren werd binnen het samenwerkingsverband Event Flanders een breed gedragen, doordachte en scherpe visie op het culturele evenementenbeleid ontwikkeld met gekoppeld hieraan een implementatiestrategie op (middel)lange termijn.

Eerder verduidelijkte de minister dat het aansturingscomité van Event Flanders in juni 2019 de hoofdlijnen heeft vastgelegd voor het culturele topevenementenbeleid, zijnde a) Vlaanderen wil toewerken naar een Vlaams toptentoonstellingsbeleid; b) Vlaanderen wil een groeitraject uitstippelen naar een hedendaags kunstenfestival of hedendaagse kunstenfestivals met internationale referentiewaarde; c) Vlaanderen zal de mogelijkheden onderzoeken om culturele evenementen als onderdeel of hefboom voor bovenlokale ontwikkeling in te zetten; d) Vlaanderen bekijkt de opportuniteiten van evenementen die worden bepaald door de internationale kalender.

In februari 2020 specificeerde de minister dat Event Flanders met betrekking tot de lijn van toptentoonstellingen voor drie concrete pistes voor tentoonstellingen die nog deze legislatuur zouden plaatsvinden haalbaarheidsonderzoeken aan het voeren is. Het betreft een tentoonstelling rond Dieric Bouts in M Leuven dat in 2023 moet plaatsvinden, een topstuktentoonstelling in het Museum aan de Stroom (MAS) in 2023-2024 en het Ensorjaar naar aanleiding van het 75 jaar geleden overlijden van de schilder James Ensor in 2024. De haalbaarheidsonderzoeken hebben tot doel de ambities en doelstellingen van de partners te vertalen naar een projectvoorstel met inbegrip van volgende elementen: prijs, return en legacy voor de sector.

Op 24 maart 2022 gaf de minister in zijn antwoord op een mondelinge vraag (nr. 2152) van collega D'Hose aan dat een haalbaarheidsonderzoek voor de toptentoonstellingen rond Dieric Bouts en James Ensor zou voorliggen tijdens de eerstvolgende vergadering van het aansturingscomité van Event Flanders op 20 april 2022.

1. Welke conclusies liggen er in het haalbaarheidsrapport precies vervat omtrent het voornemen van Vlaanderen om in 2023 een toptentoonstelling rond Dieric Bouts in Leuven te organiseren? Kan de minister het projectvoorstel meer in detail toelichten? Welke ambities en doelstellingen liggen daarin precies vervat?
2. Welke beslissing heeft het aansturingscomité van 20 april 2022 precies genomen over de organisatie van dat culturele topevenement?
3. Kan de minister meer duidelijkheid scheppen over alle betrokken partners bij dat specifieke topevenement?

4. Is er al een concrete periode vastgelegd wanneer de tentoonstelling te bezichtigen is? Welke voorbereidingen zijn nu al getroffen voor de tentoonstelling?

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 340 van 23 mei 2022

van **CATHY COUDYSER**

1. Op het aansturingscomité EventFlanders van 20 april werd effectief het haalbaarheidsonderzoek gepresenteerd over de plannen van de stad Leuven voor een nieuw stadsbreed cultuurevenement rond renaissanceschilder Dieric Bouts. Met "nieuwe perspectieven" knoopt Leuven aan bij de sinds 2014 opgestarte traditie om elke twee/drie jaar een ambitieus stadsfestival te realiseren, in de aanloop naar de ultieme ambitie om in 2030 Europese Culturele hoofdstad te worden. Tegelijk is het project een opstap in de realisatie van een ruimer Masterplan/Bouts, waarbij ook na het evenement verder werk zal worden gemaakt van de wetenschappelijke en publieksgerichte ontsluiting van Bouts en zijn link met de stad Leuven. De stad Leuven ambieert volgende doelstellingen met het project: organisatie van een kwalitatief stadsfestival met internationale uitstraling, realiseren van duurzame wetenschappelijke impact voor de bekendmaking en ontsluiting van het werk van Dieric Bouts, innovatieve ontsluiting van cultureel erfgoed en realiseren van duurzame cultuurtoeristische impact op voor de stad Leuven. Het haalbaarheidsonderzoek onderschrijft het potentieel van het project op economisch, maatschappelijk en reputationeel vlak. De Bouts-tentoonstelling pas in de ambitie van een toptentoonstellingenbeleid van de Vlaamse Regering. M Leuven programmeerde met succes reeds diverse toptentoonstellingen, met steeds bijzondere aandacht voor digitale toepassingen die de erfgoedbeleving ondersteunen. Naast de bewezen economische impact van de format (culturele stadsfestivals met kerntentoonstelling in M Leuven), streeft het evenement ook een duurzame impact na op toeristisch, wetenschappelijk en maatschappelijk vlak.
2. Het aansturingscomité EventFlanders besliste om het project Bouts 2023. New Perspectives te kwalificeren als topevenement en als dusdanig voor te dragen aan de VR voor ondersteuning. Hiervoor een subsidie vrij te maken van € 2 Mio (zal normaliter voor het zomerreces geformaliseerd worden door de Vlaamse Regering), vanuit de projectmiddelen EventFlanders. EventFlanders te gelasten met de coördinatie van de voorbereidingen en opvolging van het project.
3. Organisator van 'Bouts 2023. New Perspectives' is KU[N]ST Leuven, het samenwerkingsverband van de stad Leuven en de KU Leuven. M Leuven is structurele partner van KU[N]ST Leuven en organisator van de internationale bruikleententoonstelling rond Bouts in M en de initiatieven die zullen plaatsvinden in de Leuvense Sint-Pieterskerk.

M Leuven werkt, samen met partners als Visit Leuven en Toerisme Vlaams-Brabant, ook aan de verdere uitbouw van een duurzame versterking van de productlijn rond Bouts en aan het continueren van een structurele werking die de Vlaamse meester blijvend in de aandacht moet brengen. Het evenement 'Bouts 2023. New Perspectives' fungeert als hefboom voor dit masterplan.

Voorts zal ihkv het stadsfestival samen gewerkt worden met volgende sectoren en stakeholders: stedelijke diensten (zoals de directie cultuur en de directie citymarketing), diverse experts, instellingen en departementen van de KU Leuven, ruimere Leuvense kunstenveld (verenigd in de K13 en de deelraad Kunsten (bijvoorbeeld STUK, 30CC, ...)), erfgoedspelers in Leuven, verenigd in het Erfgoedlabo en de deelraad Erfgoed

(bijvoorbeeld PARCUM, Universiteitsbibliotheek, ...), participatieve trajecten met burgers, socio-culturele verenigingen, amateurkunsten, lokale ondernemers (merchandising lijn, Bouts food), Leuven Mindgate: high tech sector, KU Leuven spin-offs, creative industry en onderwijsinstellingen: lager en secundair onderwijs, SLAC (Stedelijke Leuvense Academie), hoger onderwijs (bijvoorbeeld UCLL)

4. Het project Bouts 2023. New Perspectives zal lopen van 21 oktober 2023 tem 14 januari 2024. Voorbereidingen lopen volop (bruikleenaanvragen, ...), en kunnen – nu er duidelijkheid is over het financieel engagement vanuit Vlaanderen – verder worden geconcretiseerd. Naar analogie met de andere projecten van EventFlanders, zal een stuurgroep worden opgericht met alle stakeholders die belast wordt met de overkoepelende coördinatie en opvolging van het project.

BIJLAGE

[Tentoonstellingsprogramma](#)