

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 347

van **CATHY COUDYSER**

datum: 25 mei 2022

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

Vormingstraject Leiderschap in Cultuur Lage Landen - Evaluatie

In navolging van de conceptnota 'Een langetermijnvisie voor aanvullende financiering en ondernemerschap in de Vlaamse cultuursector' besliste CJM (Cultuur, Jeugd en Media) in 2018 een subsidie toe te kennen aan Antwerp Management School voor de organisatie van drie opeenvolgende edities van het vormingstraject Leiderschap in Cultuur Lage Landen (of kortweg LinC LL) samen met de Universiteit van Utrecht. Tijdens dit gemeenschappelijke leerprogramma rond cultureel leiderschap en ondernemerschap worden de deelnemers uitgedaagd om te reflecteren over hun persoonlijke leiderschapskwaliteiten en te experimenteren met nieuwe vormen en ideeën die ze aangereikt krijgen door een netwerk van docenten, pioniers en coaches. Het unieke aan het traject is de Vlaams-Nederlandse samenwerking waardoor er een verdieping en uitwisseling is van praktijken uit zowel Vlaanderen als Nederland.

Gedurende de academiejaren 2018-2019, 2019-2020 en 2020-2021 konden telkens twintig leidinggevend, evenals managers van grote en kleine culturele instellingen deelnemen. In totaal hebben dertig Vlaamse en dertig Nederlandse cultuurmakers die werkzaam zijn op een toonaangevende positie binnen de brede culturele sector in Vlaanderen en Nederland het traject succesvol doorlopen.

In de beleids- en begrotingstoelichting (BBT) 2022 maakt de minister er melding van dat het laatste jaar van het driejarige subsidietraject afgerond werd in september 2021 en dat de rapporteringstermijn (vervat in artikel 3 van BVR) werd verlengd tot eind januari 2022. De minister zou nagaan hoe dit traject gecontinueerd kan worden en liet daarbij alvast verstaan dat de Vlaams-Nederlandse samenwerking een voorwaarde is om een eventuele voortzetting te overwegen.

Tijdens de bespreking verduidelijkte de minister verder dat een eerste algemene evaluatie gemaakt werd waaruit kon worden afgeleid dat het LinC LL-programma verdiepend werkt, effect heeft op lange termijn en voor de dagelijkse praktijk een goede aanvulling vormt op het brede eerstelijnsaanbod.

Tot slot gaf de minister nog aan dat de Antwerp Management School en Universiteit Utrecht het unieke opleidingsprogramma voor de culturele sector verder zal ontwikkelen en dat in de nieuwe cyclus ook aandacht besteed zou worden aan digitale transformatie en de economische consequenties.

Op de website <https://www.uu.nl/executive-onderwijs-recht-economie-bestuur-en-organisatie/executive-programmas/leiderschap-in-cultuur-lage-landen-linc-lage-landen>

staat dat de start van een volgende editie van het vormingstraject nog nader te bepalen is.

1. Kan de minister de grote lijnen die in het inhoudelijke verslag vervat liggen over de uitvoering van het driejarige vormingstraject rond cultureel leiderschap en ondernemerschap toelichten en welke beleidsmatige conclusies trekt hij daaruit? Hoe evalueren de beide universiteiten de onderlinge samenwerking rond organisatie van het vormingstraject?
2. Hoe zal de minister ervoor zorgen dat de resultaten van dit vormingstraject worden gevaloriseerd?
3. Is er al zicht op de opstart van een nieuw vormingstraject? Zo ja, hoe zal dat nieuwe vormingstraject er precies uitzien?
4. Zullen de deelnemers van de eerste drie edities betrokken worden bij de voortzetting van dit vormingstraject? Zo ja, hoe precies?

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 347 van 25 mei 2022

van **CATHY COUDYSER**

1. In grote lijnen bestond het vormingstraject uit drie grote leersporen:

- 1) Het reflectiespoor: binnen het reflectiespoor werd gewerkt aan de verdere ontwikkeling van de persoonlijke leiderschapsrol en het ontwikkelen van sensitiviteit en begrip voor de omgeving en de samenwerking met anderen.
- 2) De interventures: interventure is een samenvoeging van de begrippen innovatie, interventie en avontuur. Deelnemers behandelden in teams een maatschappelijk vraagstuk en probeerden een nieuw idee of werkwijze uit.
- 3) De Cultural Connections: bij de Cultural Connections gingen de deelnemers in gesprek met leiders uit andere sectoren. De bedoeling was om het debat aan te gaan en te leren uit de discussies.

Naast de leersporen waren er ook laboratoria, zogenaamde 'labs'. In deze labs werd kennis opgedaan en werden ideeën gedeeld om het vermogen tot persoonlijke ontwikkeling binnen de leiderschapsrol te verbeteren en aan te scherpen. Deze 'labs' werden thematisch opgesteld met gastsprekers die onderwerpen behandelden zoals open en sociale innovatie, partnerschappen, businessplanning en nieuwe verdienmodellen, internationaal management, enz.

Beleidsmatig lijkt het me uiterst waardevol dat de deelnemers ondergedompeld worden in zowel het leren van nieuwe essentiële vaardigheden als het verwerven van nodige kennis om een voorbeeldleider voor de sector te zijn. Het stelt de expertise binnen de sector scherp door na te denken en probleemoplossend samen te werken over thema's als de rol van een cultureel ecosysteem in een polariseerde samenleving. De bedoeling is dat de geleerde vaardigheden ten dienste van de gehele sector worden uitgedragen. Het versterken van de expertise bij de leidinggevendenden in de sector is uiterst waardevol en omwille van die reden heb ik een vervolg gegeven aan LinC Lage Landen voor de komende drie jaar.

De onderlinge samenwerking tussen beide universiteiten verliep daarnaast vlot. De twee instellingen, Universiteit Utrecht en Antwerp Management School hebben elkaar gevonden door gemeenschappelijke 'labs' te organiseren, sprekers uit te wisselen en een alumniwerking op te zetten die zo ook de Vlaams-Nederlandse samenwerking versterkt.

2. Na elke lab wordt een kwalitatieve en kwantitatieve evaluatie gevraagd aan de deelnemers. Aan de hand van de leersporen wordt daarover ook gereflecteerd en kunnen de organisatoren nagaan welke sprekers, onderwerpen en werkvormen het meest waardevol bleken te zijn.

Het is de bedoeling dat na het einde van het traject de deelnemers zich verder engageren om in de sector aan de slag te gaan en de meerwaarde van de opleiding in de praktijk duurzaam kunnen omzetten. Als gevolg kunnen ze hun ervaringen en netwerk delen en een voorbeeldfiguur vormen voor elk van de deelsectoren. Zo kunnen ze door allerlei samenwerkingsverbanden binnen de sector kennis en vaardigheden delen opdat organisaties professioneel sterker in hun schoenen staan. De

maatschappelijke meerwaarde van deze opleiding vertaalt zich dus in het feit dat een groep beloftevolle leiders ondergedompeld worden in een bad vol expertise, kennis en vaardigheden waarbij ze zichzelf verder ontwikkelen tot de leiders in cultuur van morgen.

3. Dit jaar zullen de voorbereidingen getroffen worden om een nieuw driejarig vormingstraject op te zetten tot 2025.

Het traject zal bestaan uit verschillende onderdelen die gelijkaardig zijn aan de vorige editie. Enerzijds zal een onderdeel gericht zijn op het opdoen en samen creëren van nieuwe kennis, inspiratie en inzichten. Dit onderdeel zal opnieuw aan de hand van 'labs' worden uitgewerkt.

Naast deze 'labs' zullen anderzijds terug dezelfde drie leersporen aan bod komen zoals in de vorige editie: het reflectiespoor, de interventures en de Cultural Connections. Bij de Cultural Connections zal nu ook actief worden ingezet om ex-deelnemers van de vorige editie te betrekken om zo een nog breder publiek met elkaar in dialoog te laten treden. Deze drie leersporen zijn werkvormen voor het voorbereiden of voor het verwerken, toepassen en verrijken van de kennis en inzichten die worden opgedaan in de labs.

4. Het is de bedoeling dat LinC, naast de aanmoediging aan ex-deelnemers om actief te participeren aan het derde leerspoor zoals hierboven aangehaald, nog sterker gaat inzetten op de uitwerking van een degelijke alumniwerking. Het is zo dat na drie jaar alle deelnemers geregeld in contact staan met andere spelers uit het culturele en creatieve veld en daarbuiten, dit zowel in Vlaanderen als Nederland. Op die manier wordt een platform voor co-creatie en kenniscirculatie met een bekendheid in de Lage Landen vormgegeven. Het platform biedt zo ook een kans aan (ex-)deelnemers om actuele vraagstukken uit te wisselen en op te lossen.