

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 346

van **CATHY COUDYSER**

datum: 25 mei 2022

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

Taxshelter - Evaluatierapport 2021

Het departement van de minister stelt traditioneel een evaluatierapport op waarin een beeld geschetst wordt van de omvang van de aanvullende financiering die de audiovisuele sector en sector van de podiumkunsten in Vlaanderen het voorbije jaar verwierf via het fiscaal gunstregime van de taxshelter. Dat is uiteraard dit jaar niet anders.

Het rapport maakt melding van een totale effectieve investering in 2021 langs Vlaamse zijde van 75,5 miljoen euro, (amper) 0,5 miljoen euro meer dan in 2020, hetgeen nog altijd een stuk lager ligt dan het effectieve investeringsbedrag in de precoronacontext. Uitgesplitst per sector zien we dat een lichte stijging voor de podiumkunsten gecompenseerd wordt door een lichte daling voor wat de audiovisuele sector betreft.

Op Belgisch niveau is er wel sprake van een sterke stijging van effectieve investeringen met ongeveer 30% (of investering van 10 miljoen euro extra) in vergelijking met 2020. Het vertrouwen bij investeerders in Franstalig België is schijnbaar sneller hersteld in Wallonië dan in Vlaanderen want in tegenstelling tot Vlaanderen tekent de Franse Gemeenschap een hele sterke stijging van investeringen op in 2021. Opvallend daarbij is vooral dat, hoewel producenten uit Vlaanderen voordien ongeveer 70% van de investeringen konden aantrekken, dit nu meer gelijk verdeeld is, met een verhouding van 55% voor de Vlaamse Gemeenschap en 45% voor de Franse Gemeenschap.

Dat er in de laatste drie maanden van 2021 opvallend veel aanvragen voor eerste certificaten voor podiumkunsten zijn ingediend voor voorstellingen in de tweede jaarhelft van 2022 en 2023, toont aan dat de Vlaamse podiumkunstensector na twee moeilijke jaren opnieuw volop voorstellingen aan het creëren is.

1. Hoe kijkt de minister aan tegen dit nieuwe evaluatierapport?
2. We zien een aanzienlijk verschil wat betreft effectieve investeringen tussen Vlaanderen en de Franse Gemeenschap.
Verwacht de minister dat dit een trendbreuk is die zich ook de komende jaren zal voortzetten?
3. Welke conclusies trekt de minister uit het rapport m.b.t. het tempo waaraan het investeringsklimaat in Vlaanderen zich herstelt na corona en welke mogelijkheden ziet hij vanuit het Vlaamse beleid om het investeringsritme in Vlaanderen opnieuw op het tempo van precorona te brengen?

4. Sinds de ratificatie van het samenwerkingsakkoord van 19 maart 2020 overleggen de gemeenschappen en de federale staat op meer structurele basis met elkaar over dit fiscale gunstregime, hetgeen eventuele knelpunten of opportuniteiten sneller aan de oppervlakte kan brengen.

Hoe ervaart de minister en/of zijn administratie de samenwerking met de andere entiteiten sedert deze overeenkomst?

5. In De Tijd werd op 24 mei 2022 melding gemaakt van een consensus in de Federale Regering over het invoeren van een taxshelter voor de gamesector. In het artikel staat te lezen dat de taxshelter voor videospellen volgens het voorontwerp van federaal minister Van Peteghem ten laatste vanaf 1 januari 2023 zou worden ingevoerd, als de gemeenschappen een culturele tekst hebben aangenomen en de Europese Commissie haar goedkeuring heeft verleend.

Hoeveel tijd schat de minister/zijn administratie nodig te hebben om het vereiste samenwerkingsakkoord tussen de federale staat en de overige gemeenschappen te sluiten? Is de vooropgestelde timing van 1 januari 2023 als uiterste datum voor de inwerkingtreding van deze fiscale vrijstelling voor videogames volgens hem nog haalbaar?

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 346 van 25 mei 2022

van **CATHY COUDYSER**

1. De coronapandemie heeft bijzonder zwaar gewogen op onze cultuursector. Eind 2020 werden heel wat aanvragen voor podiumkunsten ingediend, werken die dan mogelijk nog zijn uitgesteld op vlak van de creatie en realisatie. In 2021 was er een lichte stijging voor podiumkunsten ten opzichte van 2020 en een grotere stijging voor de audiovisuele werken. Wat betreft de raamovereenkomsten afgesloten in 2021 zien we ongeveer een status quo aan Vlaamse zijde.

2. Op basis van de informatie van de Franse Gemeenschap is er een sterke stijging van het aantal erkende werken in 2021 ten opzichte van 2020, met vooral een stijging bij totaalspektakels en opera, welke disciplines een hoger productiebudget rekenen.

Voor werken, erkend in 2020, werden pas in 2021 raamovereenkomsten afgesloten. Deze combinatie is allicht een verklaring voor het hoger aandeel van de Franse Gemeenschap ten opzichte van de voorbije jaren.

3. Het jaar 2021 kan nog niet post-corona genoemd worden. De cijfers van de investeringen voor de jaren 2020 en 2021 liggen aan Vlaamse zijde ongeveer gelijk. Op Belgisch niveau is er wel een stijging te merken.

De investeringen inzake Tax Shelter zijn uiteraard te kaderen in een breder geheel. De verwachtingen voor de toekomstige economische groei zijn op dit moment nog zeer onzeker. Het doorbreken van de waardenketens ten gevolge van Corona, de geopolitieke en geo-economische ontwikkelingen rondom de oorlog in Ukraine en de ontwikkelingen rondom strategische afhankelijkheden, gecombineerd met een economie die volgend op het initiële herstel na Corona wat aan het oververhitten is, zorgen voor onzekere economische vooruitzichten, die mogelijk een negatief effect kunnen hebben op het investeringsklimaat en investeringsvolume. In 2021 herstelde het investeringsvolume zich van de sterke daling ten gevolge van de uitbraak van Corona in 2020, deze opleving kent de laatste kwartalen wel een dalende tendens. De economische onzekerheden rondom de oorlog in Ukraine en het verdere verloop van Corona, gecombineerd met een economie die aan het oververhitten is, maar ook gekenmerkt wordt door een sterke inflatie, maakt dat er sprake is van verschillende tegen elkaar werkende tendensen die het op dit zeer moeilijk maakt om een algemene inschatting te maken van het investeringsklimaat.

4. Het overleg vindt plaats om de 2 à 3 maanden en gebeurt zeer constructief. Tijdens dit overleg komen alle sectoren inzake Tax Shelter aan bod, met name de audiovisuele sector, de podiumkunsten en gaming.

5. Het artikel in De Tijd van 24 mei 2022 mist enige nuance. Inmiddels zijn de teksten gepubliceerd op de website van De Kamer en te raadplegen via deze link: <https://www.dekamer.be/FLWB/PDF/55/2722/55K2722001.pdf>

De voorwaarde van voorafgaande ondertekening van het samenwerkingsakkoord die in artikel 7, 1° van de wet van 29 maart 2019 tot uitbreiding van de taxshelter naar de gaming-industrie vervat zat, is geschrapt. Op die manier moet niet het volledig

parlementair proces van elke gemeenschap afgewacht te worden. De beslissing van de Europese Commissie blijft wel een vereiste.

Wel is er opgenomen dat het tax shelter-stelsel voor videospellen pas plaats kan vinden:

- wanneer elke gemeenschap een culturele test heeft aangenomen
- of indien nog niet alle 3 gemeenschappen een culturele test hebben aangenomen vanaf 1 januari 2023

Uiteraard zal echter geen tax shelter videospellen in een bepaalde gemeenschap genoten kunnen worden als die gemeenschap de attesten bedoeld in artikel 194ter, § 7, 3° WIB 92 niet kan uitreiken, op dat vlak is het dus geen zekerheid dat het stelsel in elke gemeenschap in werking treedt vanaf 1 januari 2023.