

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 325

van **CATHY COUDYSER**

datum: 9 mei 2022

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

Brexit Adjustment Reserve (BAR) - Culturele sector

Voor de opvang van de negatieve gevolgen in de Europese Unie als gevolg van het vertrek van het Verenigd Koninkrijk uit de Unie, werd op Europees niveau een eenmalig noodinstrument, Brexit Adjustment Reserve, opgericht. Met dit fonds van vijf miljard euro zal Europa de meest getroffen regio's en sectoren ondersteuning bieden. Het zal onder meer worden ingezet om bedrijven te compenseren voor misgelopen omzet en financiële steun bieden voor het behoud van banen en opzetten van douanecontroles in havens.

Vlaanderen ontvangt vanuit dit noodfonds een bedrag van 223 miljoen euro.

Op 1 april jl. heeft de Vlaamse Regering haar principiële goedkeuring gegeven aan een ontwerp van besluit van de Vlaamse Regering met daarin een bijkomend voorstel om gerichte steunmaatregelen te nemen die met BAR-middelen gefinancierd kunnen worden.

Het Agentschap Innoveren en Ondernemen (VLAIO), aangeduid als de Vlaamse beheersautoriteit voor de Vlaamse BAR-middelen, heeft intussen een oproep gelanceerd via dewelke BAR-middelen kunnen worden toegekend aan projecten die een directe negatieve impact kunnen linken aan de Brexit en die voldoen aan de geldende Europese staatssteunregels.

Getroffen organisaties, ondernemingen en overheidsentiteiten kunnen compensatie krijgen voor kosten die ze gemaakt hebben in de periode van 1 januari 2020 tot en met 31 december 2023, gelieerd aan de schade die ze ondervinden ten gevolge van de Brexit.

In de nota staat opgenomen "dat op deze manier ook zal kunnen tegemoetgekomen worden aan de aanvragen tot Brexitsteun vanwege andere beleidsdomeinen zoals Cultuur, Mobiliteit en Openbare Werken (MOW) en Onderwijs".

1. Welke signalen uit het veld heeft de minister en/of zijn administratie ontvangen over de impact van Brexit op de cultuursector? Welke deelsectoren zijn het meest getroffen? Wat zijn de meest genoemde problemen waardoor de culturele spelers schade ondervinden?
2. Op welke manier kan vanuit de BAR ook ondersteuning worden geboden aan de culturele sector? Kan de minister dit nader toelichten?

3. Hoe zal de minister de culturele sector informeren over deze ondersteuningsmogelijkheid?
4. Heeft de minister zicht op het aantal steunaanvragen die VLAIO sedert het openstellen van de oproep in het kader al ontvangen heeft, specifiek vanuit de culturele sector?
5. Van 9 tot 12 mei e.k. nam de minister deel aan de economische zending aan het Verenigd Koninkrijk.

In welke mate is de impact van de Brexit op de culturele relaties tussen Vlaanderen en het VK tijdens deze buitenlandse zending wel dan niet aan bod gekomen?

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 325 van 9 mei 2022

van **CATHY COUDYSER**

1. De drempels die culturele actoren ervaren gaan vooral over douaneformaliteiten, verblijfs- en werkvergunningen en belastingen/sociale zekerheid. In die zin is de situatie niet veranderd met de situatie die ik schetste in januari 2021 ([VOU 1518](#)).

Vanwege de coronapandemie fluctueerde het aantal bezoeken van culturele spelers uit Vlaanderen aan het Verenigd Koninkrijk enorm. Momenteel neemt het aantal bezoeken weer toe. Ik verwacht na de zomer een eerste zicht te hebben op de ontwikkelingen per deelsector.

2. De BAR-middelen kunnen worden aangevraagd door alle organisaties die een negatieve impact van Brexit ondervinden en staan dus ook ter beschikking van de culturele sector. De eigenlijke toekenning van de middelen gebeurt door VLAIO, als beheersautoriteit van de BAR-middelen. Ik heb specifiek aan Cultuurloket en de steunpunten Faro, VI.BE, Kunstenpunt en Circuscentrum de opdracht gegeven om de sector daarin te ondersteunen met informatie, advies en begeleiding en om zelf initiatieven te nemen die de langetermijnsamenwerking van de culturele sector met het Verenigd Koninkrijk bevorderen. Hiervoor dienden ze zelf een aanvraag in in het kader van de BAR-middelen.

Daarnaast zet mijn administratie hier specifiek op in, via de aanvraag in het kader van de BAR-middelen voor de werving van een tijdelijke projectmedewerker om te garanderen dat culturele eigenheid bewaakt wordt bij projectbeoordeling. Deze projectmedewerker zal meewerken aan het scheppen van een duurzaam kader voor de samenwerking met de culturele sector in het Verenigd Koninkrijk en de Vlaamse culturele sector hierin begeleiden. Dankzij de combinatie van een tijdelijke versterking van het Departement CJM samen met een tijdelijke versterking van de promotieopdracht voor de steunpunten, specifiek toegespitst op het Verenigd Koninkrijk, is het mogelijk een netwerk uit te bouwen en versterken dat veel breder gaat dan de individuele actoren. Dit netwerk komt de brede sectoren van muziek, erfgoed, kunsten en circus ten goede.

3. Ik heb mijn departement de opdracht gegeven om in samenwerking met VLAIO, Cultuurloket en de steunpunten Faro, VI.BE, Kunstenpunt en Circuscentrum de culturele sector voldoende en kwaliteitsvol over de BAR-middelen te informeren. Op woensdag 1 juni werd een aparte infosessie voor de culturele sector georganiseerd waarin alle ins en outs van de BAR-middelen werden uitgelegd. Het webinar is via de website van het departement opnieuw te bekijken. En ook na het webinar kan de sector bij deze organisaties terecht als men algemene of specifieke vragen heeft.
4. D.d. 30 mei 2022 waren er 4 aanvragen ingediend die betrekking hebben op de culturele sector. Ik verwacht dat dit nog verder zal stijgen gezien de opdracht die ik aan mijn departement en de bovenbouwspelers heb gegeven.
5. Tijdens de zending heb ik een rondetafelgesprek gehad met een aantal culturele actoren uit het Verenigd Koninkrijk. Daarin heb ik dit punt aan de orde gesteld. Mijn gesprekspartners gaven aan dat Creative Europe Programma een essentieel en

belangrijk instrument en netwerk vormt voor culturele samenwerking met Europese partners en dat subsidies vaak onmisbaar zijn voor het creëren en programmeren van internationaal werk. De gesprekspartners gaven bovendien aan dat de relatie met Europese partners aan het veranderen is. Dat komt o.a. door de extra kosten die verbonden zijn aan het programmeren van werk uit Vlaanderen in het Verenigd Koninkrijk of bij toeren in de EU (visa, carnets, cabotage). Verder gaven zij aan dat er meer nood is aan coproducties en lange termijn uitwisselingen dan vroeger. Ik vertrouw erop dat de extra investering in de culturele sector via de BAR-middelen hierop een goed antwoord zal bieden.