

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 314

van **CATHY COUDYSER**

datum: 27 april 2022

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

Samenwerking tussen private en publieke erfgoedinstellingen - Onderzoek

In zijn antwoord op mijn schriftelijke vraag nr. 102 van 10 december 2020 deelde de minister mee dat het departement in 2021 een onderzoek zou voeren naar de samenwerking tussen privéspelers en publieke erfgoedinstellingen in Vlaanderen.

In zijn strategische visienota Cultureel Erfgoed verduidelijkt de minister meer in detail het concrete opzet van dit onderzoek en wel als volgt: "In 2021 laat ik ter ondersteuning een onderzoek uitvoeren naar de samenwerkingsmogelijkheden tussen particuliere verzamelaars of private instellingen en de (semi-)publieke cultureelerfgoedorganisaties. Het gaat niet enkel om het samenwerken met collectiebeherende organisaties maar ook met dienstverlenende organisaties, en de uitdagingen die zij kennen. Het onderzoek richt zich op het in kaart brengen van de bestaande samenwerkingen en van de noden en eigenheden van beide partijen. Er is immers nog veel onduidelijkheid over de wensen, noden en behoeften van privéverzamelaars en erfgoedorganisaties, de samenwerkingsmogelijkheden tussen beide en het scheppen van een duidelijk kader voor deze samenwerking. Waar mogelijk zal ik faciliteren in het tot stand brengen van samenwerking tussen private verzamelaars en cultureel-erfgoedorganisaties."

In het antwoord op schriftelijke vraag nr. 114 van 15 december 2021 verduidelijkte de minister dat dit onderzoek gevoerd door Universiteit Antwerpen de nodige handvaten voor de culturele erfgoedsector aan moet reiken om een duidelijk (inhoudelijk, ethisch en juridisch) afsprakenkader te kunnen opmaken voor dergelijke samenwerkingen, met respect voor het publieke karakter van cultureelerfgoedorganisaties en dat het eindrapport daarnaast ook beleidsaanbevelingen zou formuleren.

1. Kan de minister de gekozen methodologie van dit onderzoek beknopt toelichten?
2. Kan de minister verduidelijken welke cultureelerfgoedorganisaties (zowel collectiebeherende als dienstverlenende organisaties) binnen de scope van dit onderzoek vallen?
3. Welke andere partners zijn bij dit onderzoek nog betrokken?
4. Kan de minister de voornaamste resultaten toelichten die uit dit onderzoek naar voren zijn gekomen?
5. Welke beleidsconclusies liggen er in het eindrapport vervat en hoe zal de minister ermee omgaan?

6. Als het onderzoek nog niet is afgerond, uiterlijk wanneer zou deze oefening dan afgerond moeten zijn?

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 314 van 27 april 2022

van **CATHY COUDYSER**

1. Naast een evidente literatuurstudie, hebben de onderzoekers van UA 40 diepte-interviews georganiseerd met onder meer cultureel-erfgoedorganisaties, private verzamelaars en de bredere sector (handelaars, galeriehouders...) over de samenwerkingen tussen private verzamelaars en (semi-)publieke cultureel erfgoedinstellingen. Hierbij werden *good practices*, *bad practices*, kansen en mogelijkheden, noden en verwachtingen besproken. Samenwerkingen tussen private verzamelaars en semi-publieke cultureel-erfgoedorganisaties werden op verschillende niveaus onder de loep genomen: op micro-niveau aan de hand van concrete case studies, op meso-niveau, waarbij de bredere omgeving werd bevraagd en rekening werd gehouden met de grote diversiteit aan verzamelaars en musea, en op macro-niveau, waarbij de focus lag op het juridische en het beleidskader. Telkens werden drie domeinen in acht genomen (inhoudelijke aspecten, juridisch/financiële aspecten en ethisch/deontologische aspecten van zulke samenwerkingen). De onderzoekers koppelden op regelmatige basis terug met een focusgroep.
2. De focus van het onderzoek ligt op de samenwerking van private verzamelaars met collectiebeherende cultureel erfgoedorganisaties. Natuurlijk nam dit onderzoek ook de 'bredere context' in acht, waarbij ook dienstverlenende organisaties zoals FARO en PARCUM vanzelfsprekend voor input zorgden.
3. Het onderzoek is een opdracht van het Departement Cultuur, Jeugd en Media aan de Universiteit Antwerpen. Dit zijn de twee partners van het onderzoek.
4. Omdat het onderzoeksrapport nog niet werd opgeleverd, kan over de onderzoeksresultaten nog niet worden gecommuniceerd. De onderzoeksresultaten zullen via een symposium dit najaar aan de sector worden meegedeeld. Het Departement Cultuur, Jeugd en Media organiseert dit symposium in i.s.m. UA Antwerpen.
5. Zie vraag 4.
6. Het onderzoeksrapport werd nog niet opgeleverd. De resultaten worden gepresenteerd op een symposium dat wordt georganiseerd in het najaar 2022.