

ingediend op **23-B** (2021-2022) – Nr. 1
20 mei 2022 (2021-2022)

Beleids- en begrotingstoelichting

Cultuur

Begrotingsuitvoering 2021

De volgende tekst is de tekst zoals ingediend
bij de diensten van het Vlaams Parlement

**BELEIDS- EN BEGROTINGSTOELICHTING
NAAR AANLEIDING VAN DE
BEGROTINGSUITVOERING 2021**

CULTUUR

Ingediend door

Jan Jambon

Minister-president van de Vlaamse Regering en
Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur,
Digitalisering en Facilitair Management

I. INHOUDSTAFEL

I.	INHOUDSTAFEL	2
II.	INLEIDING DOOR DE MINISTER.....	4
III.	SAMENVATTING.....	6
IV.	TRANSVERSALE, HORIZONTALE EN OVERKOEPELENDE STRATEGISCHE DOELSTELLINGEN	10
	IV.I. Transversale en horizontale doelstellingen	10
	IV.II. Overkoepelende strategische doelstellingen CJM	10
	ISE A. Beleidswerking en internationaal beleid ondersteunen	10
	SD A.1 Een maximale impact op beleid, sector en samenleving realiseren ..	10
	SD A.2 Een ambitieus en onderbouwd cultuurbeleid ontwikkelen met aandacht voor maatschappelijke ontwikkelingen en trends	11
	SD A.3 Inspelen op opportuniteiten en het cultuurbeleid tijdig bijsturen	15
	SD A.4 Een performant internationaal cultuurbeleid uitbouwen.....	15
	ISE B. Investeren in infrastructuur	16
	SD B.1 Bouwen aan een performant en consistent cultuurinfrastructuurbeleid	16
	SD B.2 Investeren in duurzame cultuurinfrastructuur	16
	SD B.3 Kunst in opdracht en Kunst in de publieke ruimte versterken en uitbouwen	17
V.	BELEIDSVELD CULTUUR	19
	ISE C. Culturele organisaties ondersteunen	19
	SD C.1 Bijdragen aan de ontwikkeling van een kwalitatief, divers en toegankelijk cultuurlandschap	19
	SD C.2 Inzetten op goed beheer van organisaties in de cultuursector.....	22
	BK C. Budgettair kader.....	23
	ISE D. Culturele projecten stimuleren	41
	SD D.1 Uitbouwen van een dynamische ruimte via de ondersteuning van kunstenaars en initiatieven die inspelen op innovatie, duurzaamheid of maatschappelijke of artistieke meerwaarde	41
	SD D.2 Ruimte creëren voor experiment en nieuwe verbindingen	42
	SD D.3 Stimuleren van een performantere digitale culturele sector.....	42
	BK D. Budgettair kader	42
	ISE E. Internationaal en interregionaal cultuurbeleid.....	48
	SD E.1 Inzetten op een performant interregionaal en internationaal cultuurbeleid.....	48
	SD E.2 Vlaanderen positioneren als draaischijf voor talent en expertise op wereldniveau	50
VI.	APPARAATSKREDIETEN EN BEGROTINGSPROGRAMMA ZONDER BELEIDSVELD	56
	VI.I Programma HA – HB0 – DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD EN MEDIA.....	56
	VI.II Programma HB – BELEIDSOVERSCHRIJDEND	60
	BK A. Budgettair kader van ISE A ‘Beleidswerking en internationaal beleid ondersteunen’	60
	BK B. Budgettair kader van ISE B ‘Investeren in infrastructuur’	70

VII.	LIJST MET AFKORTINGEN	75
VIII.	BIJLAGE 'OVERZICHT BELEIDS- EN REGELGEVINGSINITIATIEVEN'	77
IX.	BIJLAGE 'OVERZICHT VAN DE RESOLUTIES EN MOTIES VAN HET VLAAMS PARLEMENT'	78
X.	BIJLAGE 'OVERZICHT VAN DE AANBEVELINGEN VAN HET REKENHOF'	79
XI.	BIJLAGE 'OVERZICHT VAN DE ARRESTEN VAN HET GRONDWETTELIJK HOF EN VAN HET HOF VAN JUSTITIE'	86

II. INLEIDING DOOR DE MINISTER

De covidpandemie domineerde ook het culturele jaar 2021. Veel aandacht ging naar de uitrol en opvolging van de covidmaatregelen binnen de brede cultuursector. Het was een moeilijk jaar, maar de pandemie deed ons beseffen hoeveel kleur onze kunsten, ons erfgoed en onze verenigingen aan onze samenleving geven. Met de uitreiking van de Ultimas, in 2021 uitzonderlijk digitaal, gaven we ook zichtbaarheid aan wat Vlaanderen op cultureel vlak te bieden heeft.

Het relanceplan 'Vlaamse Veerkracht' zorgde in 2021 voor een stevige impuls aan het cultuurbeleid. Zo gaf ik in oktober het startschot voor het Verenigingsloket: een digitaal loket waarin we de dienstverlening van alle overheden naar vrijwilligers in Vlaanderen willen centraliseren, zodat verenigingen slechts op één plaats moeten zijn voor hun aanvragen, vergunningen en ondersteuning. Via extra middelen voor culturele infrastructuur gaven we een impuls aan de organisaties die er hun werk kunnen ontwikkelen of tonen aan het publiek. Nog in het kader van relance lanceerde ik het 'Stimuleringsinstrument Kunst in Opdracht in de publieke ruimte'. Een eerste oproep resulteerde in de selectie van zestien kunst opdrachten voor een bedrag van 951.000 euro. En samen met mijn collega bevoegd voor Media lanceerde ik een garantiefonds om de Vlaamse filmsector tijdens de coronacrisis te steunen.

2021 was ook het jaar waarin we enkele topstukken konden aankopen: het manuscript van 'Bezette Stad' van Paul Van Ostaijen, twee bozzetti van de hand van de beeldhouwer-architect Lucas Faydeherbe, een zeldzame pentekening van Rubens, de sculptuur 'Maria Lactans' uit de vroege 13de eeuw, en een zeer vroeg abstract schilderij van de kunstenaar Jules Schmalzigaug ('Ontwikkeling van een thema in rood: Carnaval'). In de hedendaagse kunst hielpen we met nieuwe aankopen in de collectie van de Vlaamse Gemeenschap de hiaten in de collecties van onze musea op te vullen. In 2021 maakte ik hiervoor uitzonderlijk een aankoopbudget van 3,98 miljoen euro vrij, waarvan 3,75 miljoen euro uit relancemiddelen. Dit past in mijn visie om deze collectie van de Vlaamse Gemeenschap te herwaarderen.

Ik werkte ook verder aan de grondige renovatie van het KMSKA. De renovatie van de kantoorzone en de tuin gingen dit jaar verder in uitvoering. Ook de scenografie werd verder voorbereid en uitgewerkt. In de Rubens- en Van Dyckzaal schittert de gouddecoratie aan het plafond opnieuw. Het museum zal op 24 september 2022 opnieuw haar deuren openen.

Een project waar ik bijzonder belang aan hecht is het virtuele Museum van Vlaanderen. Hier komen twee van de doelstellingen van mijn beleid samen: de digitale transformatie aanmoedigen via innovatieve technieken en een toekomstige generatie warm maken voor ons rijke erfgoed. Samen met de sector en andere belanghebbenden werkte ik in 2021 het concept verder uit.

In november lanceerde ik samen met mijn collega bevoegd voor Onderwijs een groot Leesoffensief. De ambitie is om over tien jaar aansluiting te vinden bij de top 5 van landen met de beste leesvaardigheid. Dat kan door alle krachten te bundelen, alle initiatieven te stroomlijnen en resoluut in te zetten op Vlamingen die amper of zelfs helemaal niet lezen. Alleen al voor 2022 maakten cultuur én onderwijs hiervoor zo'n 2 miljoen euro vrij.

Ik bleef ook investeren in organisaties uit de culturele deelsectoren. Zo startte in 2021 nieuwe beleidsperiodes voor de erfgoedcellen (2021-2026) en voor de organisaties uit het sociaal-cultureel volwassenenwerk (2021-2025). En 1 december 2021 was de uiterste indiendatum voor nieuwe aanvragen voor een structurele werkingstoelage binnen het kunstendecreet. Er werd ook een nieuwe pool van experts (beoordelaars en voorzitters) samengesteld.

Voorts kon ik in 2021 de samenwerking met belangrijke uitvoeringspartners vernieuwen. Samen met mijn collega bevoegd voor Media sloot ik een beheersovereenkomst af met het Vlaams Audiovisueel Fonds voor de periode 2022-2025. Die geeft hen de slagkracht om de productie en distributie van lokale kwaliteitsvolle content te versterken en om verder te bouwen aan een diverse en toekomstgerichte vertoningscultuur. Wat betreft de Vlaams-Nederlandse samenwerking, vermeld ik de nieuwe beheersovereenkomsten voor deBuren en De Brakke Grond.

Ook de culturele beleidskaders kenden een update. In april legde ik mijn Strategische Visienota Cultureel Erfgoed aan het Vlaams Parlement voor. Hierin zet ik mijn visie en beleidsprioriteiten bij het uitvoeren van het cultureelerfgoeddecreet uiteen. Het Vlaams Parlement keurde in 2021 ook het nieuwe kunstendecreet en het geoptimaliseerde cultureelerfgoeddecreet goed. In januari 2022 volgde het indemniteitsdecreet. Dit decreet moet het voor onze musea makkelijker maken om dure, internationale bruiklenen te krijgen. Gezien de wereldfaam van onze Vlaamse meesters is dit een instrument dat Vlaanderen op de kaart kan zetten als een museale topregio.

Het afgelopen jaar was, zoals ik al aangaf, een moeilijk jaar. Maar onze culturele spelers toonden opnieuw hun weerbaarheid en veerkracht. Nu is het moment om door te zetten en Vlaanderen cultureel nog meer tot bloei te laten komen. 2022 wordt dan ook een sleuteljaar. Zo kom ik dit jaar met een aantal grotere en kleinere hervormingen naar het parlement, zoals de optimalisatie van het decreet sociaal-cultureel volwassenenwerk. Na de hervorming van het kunstendecreet de voorbije twee jaar, zullen tegen de zomer van 2022 ook de beslissingen rond de structurele werkingssubsidies voor organisaties, kern- en Kunstinstellingen genomen worden. Een ander belangrijk dossier is de digitale transformatie van de cultuursector. Samen met de digitale kernspelers meemoo, publiq en Cultuurconnect wil ik hierrond in 2022 een concrete strategie uittekenen.

Jan Jambon

III. SAMENVATTING

In het tweede zittingsjaar van deze regeerperiode heb ik inspanningen geleverd voor onderzoek en kennisdeling over de cultuursector, onder meer door het opstellen van een afsprakenkader onderzoek in samenwerking met de sector, door het ontwikkelen van een set kernindicatoren voor het sociaal-cultureel werk en via data-uitwisseling in functie van de landschapstekening Kunsten. In 2021 ben ik gestart met een traject rond kernindicatoren en liet ik een verbetertraject uitvoeren voor de lokale vrijetijdsmonitor. In 2021 heb ik ook stappen gezet om onze digitale dienstverlening te verbeteren en performanter te maken. Een specifiek onderdeel hiervan is de optimalisatie van de Topstukkendatabank.

Ik heb verder gewerkt aan een ambitieus en onderbouwd cultuurbeleid, door o.m. het beleidskader af te stemmen op ontwikkelingen en tendensen in de samenleving en de cultuursector. Het nieuwe Cultureelerfgoeddecreet werd in december 2021 goedgekeurd door het Vlaams Parlement. Ik maakte ook werk van waarborgregeling voor inkomende bruiklenen voor tijdelijke tentoonstellingen in Vlaanderen. Om kwetsbare groepen maximaal te laten participeren aan het cultuur- en vrijetijdsaanbod bleef ik instrumenten zoals de lokale netwerken, het fonds Vrijetijdsparticipatie steunen en verleende ik mijn medewerking aan het Vlaams Actieplan Armoedebestrijding en de horizontale plannen rond gelijke kansen, integratie, het Vlaams actieplan ter bestrijding van seksueel geweld en het Vlaamse jeugd- en kinderrechtenbeleidsplan.

Samen met andere beleidsdomeinen, sectorspelers en middenveld realiseerde ik diverse partnerschappen. Voor het Digitaal Verenigingsloket lanceerde ik op het pers- en partnermoment een participatieplatform om stakeholders nauw te betrekken. Ik initieerde sensibiliseringsacties rond behoud en beheer van cultureel erfgoed en ik werkte aan het afgestemd depotbeleid en de optimalisatie van het beheer van de Collectie Vlaamse Gemeenschap. Ik zette ook het verbeter- en inhaaltraject digitale collectieregistratie verder. Ik bereidde de Collectie Vlaamse Gemeenschap ten slotte stevig uit; met een impuls uit de relanceprovisie maakte ik bijna vier miljoen euro vrij voor de aankoop van 281 kunstwerken. Vier topstukken werden aangekocht en 200.000 euro werd vrijgemaakt voor aankopen voor de collectie M HKA.

2021 stond nog volop in het teken van corona. Mijn kabinet en mijn administratie organiseerden op regelmatige basis een klankbordgroep met vertegenwoordigers uit de cultuursector om praktische bezorgdheden en maatregelen te bespreken en om na te denken over de toekomst van de sector. Met hulp van Cultuurloket leverde ik een rapport op over de impact van de coronacrisis op de sector.

Ik bleef ondernemerschap en professionalisering in de culturele en creatieve sectoren stimuleren. Zo gaf ik Hefboom de opdracht een cultuurspecifiek rentevrij noodinstrument uit te bouwen en om na te gaan of het beschikbare instrumentarium volstaat om de heropstart van de sector na de coronacrisis te faciliteren. Ik richtte de Taskforce Relance Cultuur op om te bekijken welke noden de sector heeft op korte en middellange termijn en lanceerde het Innovatiemechanisme om de cultuursector tot innovatie aan te sporen. Daarnaast heb ik in 2021 de Culturele Activiteitenpremie uit 2020 gecontinueerd zodat organisatoren hun activiteiten konden uitstellen tot na de coronarestricties.

Met verschillende initiatieven gaf ik zichtbaarheid aan wat Vlaanderen op cultureel vlak te bieden heeft: de Vlaamse Cultuurprijzen, de tiende editie van Kunstendag voor Kinderen en de Inventaris van immaterieel erfgoed. In 2021 heb ik de UiTPAS verder ondersteund als opstap aan alle geïnteresseerde lokale besturen; er zijn 34 bijkomende gemeenten met de UiTPAS gestart.

Ik bouwde verder aan een performant en consistent cultuurinfrastructuurbeleid. In 2021 bereidde mijn administratie de inventarisatie aan bovenlokale cultuurinfrastructuur en de eigen cultuurinfrastructuur van de Vlaamse

Gemeenschap voor. Ik gaf een eerste aanzet voor een holistische langetermijnvisie voor cultuurinfrastructuur, startte een herwerking van het besluit van de Vlaamse Regering betreffende de investeringssubsidies voor culturele infrastructuur en verkende de modaliteiten voor een masterplan rond beheer, onderhoud en (toekomstig) gebruik van de eigen cultuurinfrastructuur.

Ik voorzag stevige investeringen in gesubsidieerde cultuurinfrastructuur, mede dankzij het relanceplan 'Vlaamse Veerkracht'. Het gaat o.a. om volgende bouwprojecten: Musea Brugge, Bibliotheek van Sint-Niklaas, Kunstenwerkplaats Groenplein in Hasselt, het Kursaal in Oostende, de museumsite De Zwijgershoek in Sint-Niklaas, de Schouwburg en Groeningeabdij in Kortrijk. Ook de sectorale investeringssubsidies en investeringssubsidies voor grote culturele infrastructuur kregen een impuls uit de relanceprovisie. Ik kende tevens een investeringssubsidie van 11 miljoen euro toe aan de stad Gent voor de opstart van het ontwerp voor de renovatie van de opera.

Wat betreft de eigen cultuurinfrastructuur van de Vlaamse Gemeenschap volgde ik de renovaties en restauraties op van de deSingel, het Kaaitheater en het Kasteel van Gaasbeek en ten slotte het KMSKA. Ik werkte aan een doorstart voor de bouw van het nieuwe museum voor hedendaagse kunst in Antwerpen. Voor de optimalisatie van het instrumentarium Kunst in Opdracht in de publieke ruimte ontwikkelde ik een opleidingsmodule en bereidde ik een traject voor om tegemoet te komen aan de noden en lacunes rond projectbegeleiding van Kunst in Opdracht. In het kader van relance lanceerde ik het 'Stimuleringsinstrument Kunst in Opdracht in de publieke ruimte'. Een eerste oproep resulteerde tot de selectie van zestien kunstopdrachten voor een bedrag van 951.000 euro.

Ik heb verder bijgedragen aan de ontwikkeling van een kwalitatief, divers en toegankelijk cultuurlandschap. Zo gaf ik OP/TIL de opdracht om lokale en bovenlokale actoren te ondersteunen om samen te werken. Ik besliste om meemoo als coördinator aan te stellen voor de integratie van de voormalige provinciale erfgoeddatabanken en voor een digitaliseringsactie van cultureel erfgoed.

In 2021 legde ik mijn Strategische Visienota Cultureel Erfgoed aan het Vlaams Parlement voor en zette het proces voor het actualiseren van de Visienota Immaterieel Cultureel Erfgoed verder. Mijn administratie voerde in 2021 een eerste evaluatie uit van de uitrol van het Bovenlokaal Cultuurdecreet. Op 23 april 2021 werd het nieuwe Kunstendecreet gepubliceerd.

Ik bleef in 2021 ook investeren in organisaties in de cultuursector aan de hand van een performant subsidiesysteem. Eind 2021 ontving ik de aanvragen voor een structurele werkingssubsidie binnen het nieuwe Kunstendecreet. In 2021 startte de eerste beleidsperiode voor de erfgoedcellen, alsook voor de organisaties uit het sociaal-cultureel volwassenenwerk. Ik werkte verder aan een breed gedragen én duurzaam taal- en leesbevorderingsbeleid via o.a. een bijkomende financiële impuls aan Literatuur Vlaanderen en de oprichting van een nieuwe literaire prijs, de 'Boon'. Ik voorzag in een bijkomende impuls van 4 miljoen euro voor VAF/Filmfonds en richtte een garantiefonds op om de Vlaamse filmsector tijdens de coronacrisis te steunen. Samen met de minister van Media heb ik nieuwe beheersovereenkomsten afgesloten met het VAF voor de periode 2022-2025.

Ik verhoogde de middelen voor subsidiëring van erkende amateurkunstenorganisaties met 13% ten opzichte van de huidige beleidsperiode en startte het voorbereidingstraject voor een nieuw amateurkunstenbeleid. In 2021 ging de eerste vijfjarige beleidsperiode van start voor structureel gesubsidieerde circusgezelschappen, -werkplaatsen en -ateliers en nam Circuscentrum zijn nieuwe rol als volwaardig steunpunt voor de Vlaamse circussector op.

Samen met mijn administratie werkte ik aan de opvolging en verbetering van de bewaaromstandigheden van topstukken in kerken en kloosters en aan een ontwerp

van decreet voor een meer performante regeling inzake de inbetalinggeving van kunstwerken. Het concept voor een virtueel museum werd in 2021 verder uitgewerkt in afstemming met de sector en andere stakeholders.

Voor een duurzaam, complementair, gevarieerd en dynamisch cultureel landschap heb ik ook in 2021 inspanningen geleverd. Ik introduceerde een vast percentage van 12,5% voor de kortlopende subsidies binnen het Kunstendecreet om de sector beter en evenwichtiger te kunnen ondersteunen. Ik voorzag steun voor de cultureel-erfgoedsector via de reguliere projectsubsidies en via specifiek reglement voor het digitaliseren van collectiedata. Ik lanceerde een nieuw experimenteel subsidiereglement talentontwikkeling voor de amateurkunstensector. Ook gingen de eerste projecten op basis van het nieuwe Circusdecreet van start. Ik verleende steun aan bovenlokale cultuurprojecten, bovenlokale sociaal-culturele projecten en projecten die bijdragen tot maatschappelijke verankering van de Vlaamse Gebarentaal. Ik werkte tevens verder aan het herijkingstraject.

Ik stimuleerde samenwerking binnen en buiten de cultuursector aan de hand van een vernieuwd en geoptimaliseerd experimenteel reglement voor het doorgeven van vakmanschap en een succesvolle vijfde ronde van de innovatieve partnerprojecten. In 2021 maakte mijn administratie een stevige doorstart in de digitale transformatie van de cultuursector.

De wisselwerking tussen het Vlaamse en internationale beleidsniveau stond ook in 2021 hoog op de agenda. De eerste concrete voorbereidingen voor het Belgische voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie in 2024 gingen van start. Ik diende het dossier over de kermiscultuur in bij Unesco en werkte aan een voordracht rond traditionele irrigatietechnieken. Ook volgde ik de ontwikkelingen van nieuwe en bestaande audiovisuele coproductieakkoorden op.

De bilaterale samenwerking met prioritaire partners zoals Nederland, de Franse en de Duitstalige Gemeenschap, Marokko, Hauts-de-France en Québec werd gecontinueerd. De nieuwe beheersovereenkomsten met deBuren en De Brakke Grond werden goedgekeurd en de Taalunie werd gevisiteerd. Ik heb het overleg binnen de Interministeriële Conferentie Cultuur verder opgevolgd; er was veel aandacht voor de coronacrisis. In juni ging het eerste jaar van het nieuwe meerjarige Creative Europe programma van start. Wat betreft de classificatie van films volgens de nieuwe kijkwijzermethodologie, heb ik met mijn collega's van de andere gemeenschappen een evaluatie gedaan en op basis daarvan optimalisaties voorgesteld.

Samen met diverse partners wil ik Vlaanderen verder uitbouwen als draaischijf voor talent en expertise. De World Choir Games, de Olympische spelen van het koorgebeuren, waren een groot succes en straalden positief af op de gehele amateurkunstensector. Ik werkte met Buitenlandse Zaken, Flanders Investment & Trade en Toerisme Vlaanderen een gezamenlijk beleid uit over culturele presentatie en representatie in het buitenland. In samenwerking met de circussector werkte ik een professionaliserings- en internationaliseringsstrategie uit, waarbij we een meerjarige focus richten op Frankrijk. Binnen het samenwerkingsverband Event Flanders bereidden we grote erfgoedevenementen voor. Ten slotte voorzag ik steun aan internationale presentatieplekken en festivals die de Vlaamse kunsten prominent in de kijker zetten.

PROGRAMMA HC – CULTUUR

(duizend euro)					
2021	AO	TO	LO	VAK	VEK
2e BA	0	364	0	386.007	386.240
2e BA- JR	0	364	0	400.284	393.446
BU	0	343	0	398.603	390.684

Buiten begrotingsronde stijgen de beleidskredieten met netto 14.277 keuro. Voor 11.728 keuro is dit het resultaat van herverdelingen uit de relanceprovisie, 500 keuro uit de Coronaprovisie en 1.129 keuro komt uit de indexprovisie. Het resterende bedrag is terug te voeren op de overgedragen kredieten op de verschillende begrotingsfondsen.

IV. TRANSVERSALE, HORIZONTALE EN OVERKOEPELENDE STRATEGISCHE DOELSTELLINGEN

IV.I. TRANSVERSALE EN HORIZONTALE DOELSTELLINGEN

Actieplan Gaming: er werden voor het beleidsveld Cultuur geen acties opgenomen in het kader van het Actieplan Gaming in 2021.

Energie- en Klimaatplan: zie OD B.1.3 Inzetten op een transitiebenadering voor duurzaamheid, klimaatadaptatie en circulariteit binnen de cultuursector.

IV.II. OVERKOEPELENDE STRATEGISCHE DOELSTELLINGEN CJM

ISE A. Beleidswerking en internationaal beleid ondersteunen

Dit structurelement is het eerste binnen het beleidsveldoverschrijdend programma HB. Hier zijn de beleidskredieten ondergebracht die niet specifiek aan een van de sectorale programma's toe te wijzen zijn of waarvoor een integrale benadering geschikter is.

SD A.1 Een maximale impact op beleid, sector en samenleving realiseren

OD A.1.1 Streven naar efficiënte en performante samenwerking en afstemming met relevante partners

Om de krachten op het vlak van onderzoek beter te bundelen en een sterker partnernetwerk op te kunnen bouwen, keurde ik in het voorjaar van 2021 het afsprakenkader onderzoek goed. Dit afsprakenkader heeft als doel de samenwerking op het vlak van onderzoek tussen mijn administratie en de sectorale steunpunten Kunstenpunt, FARO, Socius, Circuscentrum en OP/TIL te bevorderen en te verbeteren. In het nieuwe Kunstendecreet werd opgenomen dat het afsprakenkader onderzoek ook met VI.BE zal worden gesloten.

Op vlak van onderzoeksprojecten en -data heb ik in 2021 samengewerkt met steunpunten en met andere entiteiten binnen de Vlaamse overheid. In samenwerking met Socius is de set kernindicatoren voor het sociaal-cultureel werk ontwikkeld, die als basis dient voor de ontwikkeling van SISCA 2.0 in 2022.

Ook in 2021 zorgden we voor afstemming met internationale kaders op vlak van monitoring en kennisuitwisseling. Mijn administratie heeft, in samenwerking met Statistiek Vlaanderen, rekening gehouden met de data-principes van Eurostat zodat benchmarking van beleid, maar ook van organisaties internationaal makkelijker verlopen.

OD A.1.2 Investeren in een solide kennisbasis over de cultuursector met bijzondere aandacht voor beleidsrelevant onderzoek

Het Departement Cultuur, Jeugd en Media (CJM) initieerde in 2021 gerichte onderzoeksopdrachten naar actuele beleidsvraagstukken of ontwikkelingen in de cultuursector. Ook werden de studies in het kader van de Vlaamse Brede Heroverweging uitgevoerd.

Departement CJM bepaalde in 2021 in overleg met de sector welke beleidsrelevante gegevens over het sociaal-cultureel volwassenenwerk bijdragen aan sectorale kennisontwikkeling. In samenwerking met Kunstenpunt wordt gewerkt aan data-uitwisseling met oog op opmaak van de landschapstekening.

OD A.1.3 Bouwen aan kwaliteitsvolle systemen voor data-analyse en monitoring

In 2021 ben ik gestart met het opmaken van afspraken over datastandaarden en semantiek voor kernindicatoren over dossierkenmerken, dossierbeslissingen en

