

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 315

van **STEPHANIE D'HOSE**

datum: 28 april 2022

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

Interministeriële Conferentie voor Cultuur (IMCC) - Bespreking roofkunst en andere cultuurdossiers

Al vaker stelde ik vragen waarbij ik de minister vroeg topics op de agenda van de Interministeriële Conferentie voor Cultuur te plaatsen. Het gaat dan vaak om dossiers met een transversaal karakter die meerdere overheden aangaan, zoals het statuut van de kunstenaar, giften en mecenenaten in de cultuursector, of onze omgang met naziroofkunst.

In de vergadering van de commissie voor Cultuur van 10 februari 2022 ging het over een recentere vorm van kunstcriminaliteit en het opdoeken van de cel Kunst en Antiek van de federale politie. Ik stelde de vraag om te alarmeren over het feit dat België nog meer de draaischijf van de internationale kunstroof zou worden. De vraag dateert van nog niet zolang, en onlangs werd dit al opnieuw bevestigd in een onderzoek van VRT NWS en De Tijd. De verhandelde stukken blijken vaak afkomstig van clandestiene opgravingen in Italië en Egypte. Smokkelaars transporteren ze naar België, waarna ze hier verkocht worden. Dat gebeurt op antiekbeurzen en in antiekkzaken, vooral in de Brusselse Zavelwijk. "De Belgische kunsthandel heeft blijkbaar kunnen profiteren van de laksheid bij de overheden die moeten strijden tegen dit soort fraude", zegt de woordvoerder van het Brusselse parket, Sarah Durant.

Op mijn vraag of de minister er zal op aandringen om dit te remediëren, liet hij weten dat hij er goede hoop op heeft dat de afschaffing van die kunstcel ongedaan gemaakt zal worden. De minister zou er ook van gedachten over wisselen met de federaal bevoegde minister, Annelies Verlinden. Hij liet bovendien weten het onderwerp roofkunst - niet alleen naziroofkunst, maar roofkunst in het algemeen - op de voorjaarssessie (onder voorbehoud gepland in maart 2022) van de IMCC aan te kaarten, waar hij nu zelf het voorzitterschap voert.

1. De minister kent dit dossier zeer goed gezien zijn voormalige functie en hij liet in zijn antwoord op mijn laatste vraag om uitleg ter zake weten dat voortschrijdend inzicht ons geleerd heeft dat de redenering van decentralisatie niet correct bleek.

Hoe verliep de gedachtewisseling met de federale minister van Binnenlandse Zaken op dit punt? En hoe verliep de bespreking hierover op de IMCC?

2. De minister zou bovendien mijn voorbije vragen in verband met naziroofkunst op de IMCC voorleggen. Inmiddels weten we dat de centrale databank, [Looted Art Belgium](#), live is gegaan.

Hoe verliep de bespreking rond naziroofkunst en welke afspraken werden verder gemaakt?

3. In het verleden kaartte ik al aan dat de erkenningsvoorwaarden voor sommige culturele organisaties problemen vormen om giften en mecenaten te kunnen genieten. De minister zou dit eveneens voorleggen op de IMCC.

Werd dit inmiddels besproken?

4. Welke andere cultuurdossiers werden besproken op de IMCC?

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 315 van 28 april 2022
van **STEPHANIE D'HOSE**

1-2+4. De interministeriële conferentie Cultuur is op woensdag 20 april bijeengekomen. Dat gebeurt dit jaar onder mijn voorzitterschap.

De IMC Cultuur boog zich inderdaad eerst over het belangrijke en actuele dossier van de joodse roofkunst. Er was snel consensus over de voorstellen die ik indiende:

- Er zal een nieuw diepgaand onderzoek van publieke collecties worden uitgevoerd om de mogelijke aanwezigheid van geroofde Joodse kunstwerken op te sporen, op basis van de huidige wetenschappelijke standaarden. Bij deze doorlichting zal voorrang worden gegeven aan de 78 werken die door de Dienst voor Economische Recuperatie (DER) aan 11 openbare instellingen in bewaring werden gegeven.
- Bovendien, en dat is ook nieuw, zal dit onderzoek betrekking hebben op een periode die begint in 1933, in plaats van 1940.
- Voor zover dat nog niet is gebeurd, zal naar alle informatie over deze werken worden verwezen op de individuele websites van de musea én op een overkoepelende website van de POD Wetenschapsbeleid. Op die manier krijgt dit onderzoek een nog groter bereik, zowel voor onderzoekers als rechthebbenden.

De problematiek van de kunstcel van de federale politie werd niet formeel besproken op het IMC. Maar ik meen dat er onder de ministers van Cultuur een duidelijke consensus is over de wenselijkheid en noodzaak om de kunstcel van de federale politie opnieuw te activeren. Ik heb er vertrouwen in dat de federale minister van Binnenlandse Zaken het nodige zal doen om de kunstcel terug op te starten en de nodige middelen zal geven om haar werking opnieuw uit te bouwen.

De IMC Cultuur heeft vervolgens beslist tot de opmaak van een samenwerkingsakkoord tussen de Gemeenschappen en de Federale Staat inzake de verzameling van cinematografische vertoningscijfers en heeft besloten een interkabinettenwerkgroep op te richten die, samen met de betrokken actoren (langs onze zijde bijvoorbeeld het VAF), de modaliteiten van een dergelijk akkoord zal bepalen. Met deze nieuwe overeenkomst beogen we een grondiger analyse van de filmsector om de doeltreffendheid van het cultuurbeleid te verbeteren. Het zal ons ook in staat stellen zijn Europese verbintenissen op het gebied van samenwerking en informatie-uitwisseling na te komen.

De IMC Cultuur nam verder kennis van de stand van zaken van het dossier inzake het kunstenaarsstatuut. Het kabinet van minister Vandenbroucke, die dit dossier op federaal niveau coördineert, gaf aan dat er nog geen teksten werden goedgekeurd door de federale regering. Alleszins heb ik aangedrongen om deze teksten grondig door te spreken met de gemeenschappen.

Tot slot heeft de IMC Cultuur kennis genomen van het voortgangsverslag van visit.brussels over de cultuurcommunicatie in Brussel en het actieplan 2022-2023

om deze te versterken. De concrete invulling van dat actieplan zal gebeuren in overleg met de betrokken overheden.

3. Op het IMC van 29 november 2021 is het punt van de geefcultuur voor het laatst aan bod gekomen. Alle gemeenschappen, en dus ook de Vlaamse Gemeenschap, hebben alle informatie die de federaal minister van financiën nodig heeft, aangeleverd.

Op een volgend IMC zal ik dit agendapunt opnieuw agenderen om een stand van zaken te verkrijgen.