

## **SCHRIFTELIJKE VRAAG**

nr. 281

van **CATHY COUDYSER**

datum: 25 maart 2022

---

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,  
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

---

### *Evaluatie beheersovereenkomst Cultuurloket - Onderzoek*

In zijn beleidsnota stelt de minister dat in de tweede jaarhelft van 2020 de modaliteiten van de evaluatie van de eerste werkjaren van Cultuurloket zouden worden bepaald. De huidige beheersovereenkomst met Cultuurloket loopt nog tot 2022.

In zijn antwoord op mijn schriftelijke vraag nr. 102 van 10 december 2020 deelde de minister mee dat het departement in 2021 een onderzoek zou voeren in het kader van de evaluatie van de beheersovereenkomst met Cultuurloket.

In antwoord op schriftelijke vraag nr. 114 van 15 december jl. van Stephanie D'Hose verduidelijkte de minister dat dit onderzoek uitgevoerd door Idea Consult de werking, de dienstverlening en de interactie van Cultuurloket met andere actoren in het Vlaamse ondernemingsecosysteem zou evalueren en dat tevens ook aanbevelingen zouden worden geformuleerd met het oog op bijsturing.

1. Kan de minister de gekozen methodologie van dit onderzoek beknopt toelichten? Op welke concrete onderzoeksvragen beoogt het departement met dit onderzoek allemaal een antwoord te krijgen?
2. Welke andere partners zijn bij dit onderzoek nog betrokken?
3. Kan de minister de voornaamste resultaten toelichten die uit dit onderzoek naar voren zijn gekomen?
4. Welke beleidsconclusies liggen er in het eindrapport vervat en hoe zal de minister ermee omgaan?

**JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,  
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

---

**ANTWOORD**

op vraag nr. 281 van 25 maart 2022

van **CATHY COUDYSER**

---

1. De methodologie van het onderzoek bestaat uit drie luiken.
  - Ten eerste was de evaluatie gericht op het lerende aspect. Aangezien Cultuurloket een jonge organisatie is, was het vooral de bedoeling om vanuit lerende en participatieve perspectieven een doorlichting te maken van alle strategische en operationele doelstellingen beschreven in de huidige beheersovereenkomst. De evaluatie beperkt zich dus niet alleen tot een ex-post beleidsverantwoording maar kijkt ook naar de toekomst.
  - Ten tweede werd een evaluatiekader op maat van Cultuurloket gemaakt, gericht op 4 vragen:
    - a) Behaalde Cultuurloket de vooropgestelde doelstelling zoals bepaald in de beheersovereenkomst?
    - b) Behaalde Cultuurloket de doelstellingen op een efficiënte wijze en in verhouding tot de middelen die ze kreeg?
    - c) Leiden de activiteiten van Cultuurloket tot de gewenste resultaten en impact?
    - d) Focuste Cultuurloket op de correcte prioriteiten?
  - Ten derde werd een complementaire mix aan onderzoeksmethoden gebruikt: documentanalyse, benchmarkanalyses, diepte-interviews met Cultuurloket en stakeholders, en een SWOT-analyse.
2. Er werden diepte-interviews afgenomen met Cultuurloket en diens stakeholders. In totaal werden 21 organisaties bevraagd: Departement CJM, VLAIO, Flanders DC, Kunstenpunt, FARO, Socius, OP/TIL, Circuscentrum, VAF, Literatuur Vlaanderen, VIBE, OCE, oKo, LUCA, Switch, PMV, Hefboom, Koalect, TWIIID, Fourseven en Creative Europe Desk.
3. Eerst en vooral wil ik erop wijzen dat Cultuurloket een koers heeft gevaren in een context waarin zich grote veranderingen hebben voorgedaan zoals de grondige nieuwe opdracht in vergelijking met het voormalige Kunstenloket, de nieuwe directeur en op kop de Covid-19-pandemie. Als gevolg van de pandemie voegde ik in de voorbije jaren twee addenda toe aan de oorspronkelijke beheersovereenkomst die een sterke impact hadden op hun werking. Cultuurloket moest namelijk door de twee addenda enkele zaken binnen hun werking zoals het Europese luik en enkele samenwerkingen noodgedwongen op een lager pitje zetten of voor alternatieven zoeken. Anderzijds hebben deze twee addenda er wel toe geleid dat heel wat organisaties en individuele cultuurwerkers in de sector meer dan ooit konden steunen op de kennisdatabank en eerstelijnsadvies om zo in hun creatieve werking te volharden.

Uit de evaluatie kan ik besluiten dat Cultuurloket zeer positieve resultaten kan voorleggen. Cultuurloket beschikt namelijk over een sterke zakelijk – juridische kennis en expertise tot het werkveld, stelt een netwerk aan freelancers ter beschikking om de sector te begeleiden, geeft een uniek overzicht tot financieringsbronnen en geeft waardevolle input tot bijvoorbeeld beleidsvraagstukken. Echter zijn er ook nog heel wat kansen om een aantal onderwerpen verder te exploiteren. Zo wijst het onderzoek uit dat er nog

mogelijkheden zijn in het collectiever begeleiden door bijvoorbeeld nog sterker in te zetten op grootschalige kennisoverdracht zoals bijvoorbeeld het organiseren van webinars. Daarnaast moet Cultuurloket ook verder slim gaan digitaliseren om kennis gericht te laten werken. Cultuurloket zou zo ook meer het ondernemerschap kunnen stimuleren en zakelijke profielen ontwikkelen. Tot slot kan Cultuurloket nog meer inzetten op samenwerken en co-creëren met verschillende middenveldspelers en andere sectorgerelateerde actoren. Dit zijn uiteraard elementen die we meenemen/in overweging nemen bij de opmaak van de nieuwe beheersovereenkomst.

4. De aanbeveling die de onderzoekers mij maakten luidde als volgt:  
"Blijf de opdracht als transversale organisatie voor zakelijk-juridische ondersteuning en cultureel ondernemerschap voor Cultuurloket bestendigen. Blijf Cultuurloket het nodige (financiële) kader bieden om haar opdracht in netwerk met het brede ecosysteem optimaal te kunnen invullen. Diep in gezamenlijk overleg met Cultuurloket de oorspronkelijk geformuleerde kerntaken en vooropgestelde strategische doelstellingen verder uit en baken duidelijker af waar nodig."

Ik ben het hier absoluut mee eens. Cultuurloket heeft afgelopen jaren haar nut en belang bewezen voor de sector, al helemaal in de COVID-19 crisis door bijvoorbeeld een culturele kennisbank aan te leggen, eerste- en tweedelijnsadvies te geven en in te staan voor algemene juridische, management- en financieringsgerichte dienstverlening. Ik ondersteun dus volledig de opmaak van een nieuwe beheersovereenkomst. In de komende jaren ga ik extra op zoek hoe we complementariteit met mijn administratie, de bovenbouworganisaties en andere sectorale stakeholders optimaal kunnen realiseren. Daarnaast bekijken we ook welke rol Cultuurloket in de Europese context verder kan opnemen. Het is mijn betrachting om tegen het einde van de nieuwe beheersovereenkomst die van kracht zal zijn in 2023, Cultuurloket te laten uitgroeien tot een mature organisatie met een heldere opdracht en een sterke positie in het culturele veld.