

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 278

van **CATHY COUDYSER**

datum: 25 maart 2022

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

Creatieve en culturele sectoren - Toegang tot Europese subsidies

In zijn antwoord op mijn schriftelijke vraag nr. 102 van 10 december 2020 deelde de minister mee dat het departement in 2021 een onderzoek zou voeren naar het maximaliseren van de toegang van de creatieve en culturele sectoren tot de verschillende EU-subsidieprogramma's.

In zijn antwoord op schriftelijke vraag nr. 114 van 15 december 2021 verduidelijkte de minister dat dit onderzoek ernaar streeft om de relevante EU-financieringsprogramma's binnen MFK 2021-2027 in beeld te brengen (MFK: meerjarig financieel kader). Daarbij wordt ook in kaart gebracht welke organisaties welke rol(len) opnemen in toeleiding naar de programma's en waar de sterktes, zwaktes, opportuniteiten en uitdagingen liggen voor het Vlaamse culturele veld. Het rapport zal ook aanbevelingen bevatten om de benutting van Europese middelen te optimaliseren.

1. Kan de minister de gekozen methodologie van dit onderzoek beknopt toelichten? Op welke concrete onderzoeksvragen beogen de beide departementen met dit onderzoek een antwoord te krijgen?
2. Welke Europese subsidieprogramma's maken precies onderdeel uit van de scope van dit onderzoek?
3. Hoe wordt 'creatieve en culturele sectoren' precies afgebakend? Welke specifieke sectoren worden hieronder begrepen en waarom is geopteerd voor deze afbakening?
4. Welke organisatie zal dit onderzoek uitvoeren? Welke andere partners zijn bij dit onderzoek eventueel nog betrokken?
5. Uiterlijk wanneer zou dit onderzoek afgerond moeten zijn?

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 278 van 25 maart 2022

van **CATHY COUDYSER**

1. Deze onderzoeksoopdracht is tweeledig:

- 1) Een kwalitatieve SWOT-analyse m.b.t. EU-financiering voor het Vlaamse culturele veld, vertrekkende van een mapping van de relevante programma's en de actoren die deze bekend maken.
- 2) Aanbevelingen om de bestaande Vlaamse dienstverlening en het instrumentarium te optimaliseren.

De concrete onderzoeksvragen zijn:

- In hoeverre is het Europese financieringsaanbod relevant voor en bekend bij het brede Vlaamse culturele veld?
- Welke zijn de (kennis)noden en verwachtingen bij het Vlaamse culturele veld?
- Waar zitten sterktes en lacunes in de dienstverlening van de ondersteunende organisaties m.b.t. hun opdracht rond EU-programma's?

2. Onderstaande EU-programma's vormen de scope van het onderzoek:

- Creative Europe
- Erasmus+ Programma (incl. European Solidarity Corps)
- Digital Europe Programme (DEP)
- Horizon Europe (incl. S+T+ARTS)
- Interreg (EFRO)
- EU Fonds voor Justitie, Rechten en Waarden (CERV)
- Invest EU
- Pilot Projects en Preparatory Actions (PPPA's) geïnitieerd door de Europese Commissie of het Europees Parlement die gelanceerd worden in functie van sommige programma's.

3. Voor de toepassing van deze onderzoeksoopdracht werd gekozen voor een brede invulling van het Vlaamse culturele veld: Audiovisuele sector, Boekenvak, Vormgeving (inclusief design en mode), Gaming, Beeldende Kunsten, Nieuwe mediakunst, Podiumkunsten, Muziek, Architectuur, Cultureel roerend en immaterieel erfgoed, Circuskunsten, Sociaal-cultureel Volwassenenwerk en Amateurkunsten. Voor deze afbakening hebben we ons gealigneerd op de definitie van de Culturele en Creatieve sectoren zoals die is opgenomen in de verordening van het 'Creatief Europa'-programma.

4. De opdracht is toegewezen aan Idea Consult. Bij dit onderzoek zijn de volgende partners betrokken: DCJM, Creative Europe Desk Vlaanderen, VLEVA en Cultuurloket. Daarnaast worden de culturele steunpunten en fondsen en Vlaamse dienstverlenende publieke organisaties bevraagd.

5. Het finaal rapport is voorzien tegen oktober 2022.