

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 618

van **CATHY COUDYSER**

datum: 17 maart 2022

ZUHAL DEMIR

VLAAMS MINISTER VAN JUSTITIE EN HANDHAVING, OMGEVING, ENERGIE EN TOERISME

EventFlanders - Cultureel topevenementenbeleid - World Choir Games

In 2017 besliste de Vlaamse Regering na een positief haalbaarheidsonderzoek de 'World Choir Games' als topevenement te kwalificeren en EventFlanders te mandateren om de biddingprocedure voor de editie 2020 te begeleiden. Vertrekpunt voor het aantrekken van de World Choir Games als topevenement is de rijke en levendige Vlaamse sector van koorzang en bij uitbreiding amateurkunsten internationaal te verknopen en in de kijker te zetten.

Dit internationale topevenement zou 30.000 deelnemers uit 80 verschillende landen naar Vlaanderen halen en de Vlaamse economie 21 miljoen euro opbrengen. Naast economische return werd er ook vooropgesteld dat het event ook een duurzaam spill-over effect zou creëren op tal van andere vlakken, toeristisch (herhaalbezoeken) alsook cultureel en maatschappelijk.

De 11de editie van de World Choir Games, de Olympische Spelen voor koormuziek, zou aanvankelijk in de zomer van 2020 in Antwerpen en Gent plaatsvinden maar door de coronacrisis werd het event verschoven naar de herfstvakantie vorig jaar.

De corona-omstandigheden hebben INTERKULTUR, EventFlanders, het departement Cultuur, Jeugd en Media (CJM) en Koor&Stem genoodzaakt om enkele bijstellingen aan het initiële format van de Games aan te brengen. Het initieel grootschaligere fysieke opzet werd ingeruild voor een meer ingetogen, kleinschaligere fysieke formule aangevuld met een digitaal luik. De schaalgrootte van de Games werd bijgesteld van 500 koren naar max. 250 koren die fysiek deelnemen aan de wedstrijd. Voor de koren die niet naar Gent of Antwerpen kunnen komen, werd een digitaal platform opgezet om hun vooralsnog de mogelijkheid te bieden de Games te volgen, te beleven en mee te zingen in virtuele competities.

In antwoord op mijn vraag om uitleg nr. 2486 van 25 maart 2021 gaf minister Jambon aan tegen de Games aan te kijken vanuit een veerkrachtige blik en achtte hij de maatschappelijke impuls die aan de amateurkunstensector zowel in Vlaanderen als internationaal kan gegeven worden door de Games in deze moeilijke context vooralsnog te laten doorgaan, belangrijker dan de beperktere economische return die als gevolg van de neerwaartse bijstelling van de schaalgrootte van het event te verwachten valt. De Games 2.0 zouden tonen hoe veerkrachtig, sterk en creatief de Vlaamse koorwereld is en welke belangrijke plaats de Vlaamse amateurverenigingen innemen in de samenleving als plek van ontmoeting en samenkomst.

De Spelen liggen intussen al enkele maanden achter ons en dus pols ik graag bij de minister naar de resultaten van de evaluatie die EventFlanders heeft opgemaakt voor dit (eerste) culturele topevenement dat het naar Vlaanderen wist te halen.

1. Kan de minister toelichting geven bij de evaluatie die door EventFlanders is opgemaakt voor dit concrete topevenement en de voornaamste bevindingen die eruit naar voren zijn gekomen?
2. Welke concrete economische return hebben de kleinschaligere Spelen voor de gaststeden Gent en Antwerpen met zich meegebracht?
3. In welke mate is Vlaanderen erin geslaagd in zijn streven om van de 11de editie van de Spelen de meest toegankelijke en meest inclusieve Games ooit te maken?
4. Is het hybride format dat werd uitgewerkt er finaal in geslaagd de internationale profilering van Vlaanderen te vergroten en aldus voldoende visibiliteit te creëren voor Vlaanderen?
5. Zal getracht worden de koren die (enkel) virtueel deelnamen aan de Games alsnog te verleiden een bezoek aan Vlaanderen in de toekomst te brengen en zo ja, hoe concreet?
6. Een van de sporen binnen het culturele topevenementenbeleid waarop minister Jambon de komende jaren wil inzetten is de uitstippeling van een groeitraject naar een Vlaams hedendaags kunstenfestival(s) met een internationale referentiewaarde. Een voorstudie zou worden uitgevoerd om de wenselijkheid, haalbaarheid en ambities rond samenwerking tussen de West-Vlaamse kunstenfestivals Triënnale van Brugge, Triënnale van Kortrijk, Beaufort en Kunstenfestival Watou in kaart te brengen.

Heeft de minister en/of zijn administratie op heden al kennisgenomen van de resultaten van deze voorstudie? Zo niet, uiterlijk wanneer zal de studie worden opgeleverd?

7. EventFlanders zou in een volgende fase ook de mogelijkheden onderzoeken om culturele evenementen als onderdeel of hefboom voor de bovenlokale of regionale cultuurontwikkeling in te zetten.

Kan de minister verduidelijken welke inzichten EventFlanders het voorbije jaar daaromtrent verzameld heeft en aan welke concrete culturele evenementen er momenteel wordt gedacht?

Deze vraag werd gesteld aan de ministers Jan Jambon (262), Zuhal Demir (618)

ZUHAL DEMIR

VLAAMS MINISTER VAN JUSTITIE EN HANDHAVING, OMGEVING, ENERGIE EN TOERISME

ANTWOORD

op vraag nr. 618 van 17 maart 2022

van **CATHY COUDYSER**

Een gecoördineerd antwoord zal worden verstrekt door Jan Jambon, Minister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management.