

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 468

van **ROBRECHT BOTHUYNE**

datum: 18 maart 2022

aan **HILDE CREVITS**

VICEMINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN ECONOMIE, INNOVATIE, WERK, SOCIALE ECONOMIE EN LANDBOUW

Screen Flanders - Stand van zaken

De website van Screen Flanders geeft aan: "Screen Flanders is de economische maatregel van de Vlaamse overheid ter ondersteuning van audiovisuele werken. Doel is om Vlaanderen als audiovisuele regio internationaal op de kaart te zetten door de aantrekkingskracht voor in het bijzonder buitenlandse producties te verhogen en de concurrentiepositie ten aanzien van andere regio's te versterken."

1. Over welk budget kon Screen Flanders beschikken in 2021? Graag totaal budget.
2. Welk budget krijgen ze in 2022?
3. Hoeveel projecten werden ingediend in 2021? Graag totaal aantal en opdeling naar gevraagd budget per project.
4. Hoeveel projecten werden geweigerd in 2021? Graag totaal aantal en opdeling naar geweigerd budget per project.
5. Wat is de top 3 als reden van weigering van een ingediend project?
6. Hoeveel projecten werden goedgekeurd in 2021? Graag totaal aantal en opdeling naar goedgekeurd budget per project.
7. Wat is de hefboom die de verhouding weergeeft tussen de steun en de uitgaven in Vlaanderen en dat per project dat goedgekeurd werd in 2021?
8. De laatste projectoproep geeft aan dat alle aanvragen binnen dienen te zijn op 11 maart 2022.
9. Hoeveel aanvragen werden ingediend? Graag totaal aantal en opgave van gevraagd bedrag per projectaanvraag.
10. Wanneer volgt de selectieprocedure van deze laatste projectaanvraag?
11. Hoe ziet de minister de evolutie in de projecten die aanvaard worden? Op welke manier kunnen we lokale/Vlaamse audiovisuele werken nog meer ondersteunen?



**Vlaams
Parlement**

HILDE CREVITS

VICEMINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN ECONOMIE, INNOVATIE, WERK, SOCIALE ECONOMIE EN LANDBOUW

ANTWOORD

op vraag nr. 468 van 18 maart 2022

van **ROBRECHT BOTHUYNE**

1. Screen Flanders kreeg voor 2021 een budget van 3.500.000 euro, met name 2.000.000 euro voor een eerste en 1.500.000 voor een tweede oproep. Gezien het hoge gevraagde bedrag ten opzichte van de slechts 1.500.000 euro beschikbaar budget voor de tweede oproep, werd eind 2021 via een herschikking besloten om 960.000 euro toe te voegen aan het budget van de tweede oproep. Bij gevolg werd het totale budget voor 2021 opgetrokken van 3.500.000 euro naar 4.460.000 euro.
2. Voor 2022 werd opnieuw een budget van 3.500.000 euro voorzien.
3. In 2021 werden in totaal 43 aanvragen ingediend, samen goed voor een gevraagd bedrag van 7.100.000 euro. Hieronder een overzicht per project.

Titel project	Dossiernummer	Gevraagde steun (in euro)
BIM	SCREEN.2021.01.001	275.000
Arcadia	SCREEN.2021.01.002	250.000
Het Verhaal Van Vlaanderen	SCREEN.2021.01.003	400.000
Lampje	SCREEN.2021.01.004	100.000
Apollo	SCREEN.2021.01.005	35.000
Hostage	SCREEN.2021.01.006	300.000
Black Sands	SCREEN.2021.01.007	70.000
Allah n'est pas obligé	SCREEN.2021.01.008	70.000
The Very Near Future	SCREEN.2021.01.009	370.000
De Heilige Rosita	SCREEN.2021.01.010	180.000
De Acht Bergen	SCREEN.2021.01.011	75.000
Bittersweet Sixteen	SCREEN.2021.01.012	150.000
Hazard	SCREEN.2021.01.013	220.000
De Familie Claus 2	SCREEN.2021.01.014	200.000
Heksenjacht	SCREEN.2021.01.015	200.000
Shalom Allemaal !	SCREEN.2021.01.016	65.000
L'OPERA (seizoen 2)	SCREEN.2021.01.017	160.000
Stille Nacht	SCREEN.2021.01.018	130.000
Chantal	SCREEN.2021.01.019	210.000
Piece of my Heart	SCREEN.2021.01.020	75.000
BAGHDAD MESSI	SCREEN.2021.01.021	50.000

DRAW FOR CHANGE!	SCREEN.2021.01.022	100.000
The Swarm	SCREEN.2021.02.001	130.000
CIRO	SCREEN.2021.02.002	75.000
FAIR TRADE 2 - DE WEG TERUG	SCREEN.2021.02.003	305.000
Skunk	SCREEN.2021.02.004	50.000
Hanna & The Monsters	SCREEN.2021.02.005	50.000
Draw for Change!	SCREEN.2021.02.006	85.000
WIL	SCREEN.2021.02.007	300.000
De Smurfen - seizoen 2	SCREEN.2021.02.008	40.000
DE SHIFT (eerdere werktitel Reimerswaal)	SCREEN.2021.02.009	225.000
Dust	SCREEN.2021.02.010	180.000
Le Parfum d'Irak	SCREEN.2021.02.011	60.000
Allah n'est pas obligé	SCREEN.2021.02.012	65.000
Zonder Afspraak	SCREEN.2021.02.013	100.000
Holy Rosita	SCREEN.2021.02.014	180.000
ALTER EGO	SCREEN.2021.02.015	270.000
Noise (Eng) / Gruis (Ned)	SCREEN.2021.02.016	210.000
De Twaalf - Seizoen 2	SCREEN.2021.02.017	350.000
Exen	SCREEN.2021.02.018	300.000
MOBUTU	SCREEN.2021.02.019	75.000
De Zonen van Van As - De film	SCREEN.2021.02.020	150.000
Vos en Haas redden het bos	SCREEN.2021.02.021	215.000
TOTAAL	43	7.100.000

4. In 2021 kon er voor 17 projecten geen steun worden toegekend. Daarvan waren zes aanvragen bij indiening onontvankelijk. Eén dossier werd ingetrokken door de aanvrager zelf. De overige tien projecten scoorden onvoldoende waardoor geen steun kon worden toegekend.

Titel Project	Dossiernummer	Gevraagde steun (in euro)
BIM	SCREEN.2021.01.001	275.000
Lampje	SCREEN.2021.01.004	100.000
Apollo	SCREEN.2021.01.005	35.000
Black Sands	SCREEN.2021.01.007	70.000
Allah n'est pas obligé	SCREEN.2021.01.008	70.000
The Very Near Future	SCREEN.2021.01.009	370.000
De Heilige Rosita	SCREEN.2021.01.010	180.000
Heksenjacht	SCREEN.2021.01.015	200.000
Shalom Allemaal !	SCREEN.2021.01.016	65.000

Stille Nacht	SCREEN.2021.01.018	130.000
DRAW FOR CHANGE!	SCREEN.2021.01.022	100.000
CIRO	SCREEN.2021.02.002	75.000
Hanna & The Monsters	SCREEN.2021.02.005	50.000
DE SHIFT (eerdere werktitel Reimerswaal)	SCREEN.2021.02.009	225.000
Dust	SCREEN.2021.02.010	180.000
ALTER EGO	SCREEN.2021.02.015	270.000
De Zonen van Van As - De film	SCREEN.2021.02.020	150.000
TOTAAL	17	2.545.000

5. De ontvankelijke projecten worden beoordeeld door een jury die een score geeft op basis van vastgelegde beoordelingscriteria en nadien een rangschikking maakt. Om steun te krijgen moet een project hoger scoren dan 60/100. Indien een project meer dan 60 punten scoort doch de budgetenveloppe onvoldoende is, kan er ook aan dat project geen steun meer worden toegekend.

De voornaamste drie redenen voor weigering zijn daarom de volgende:

- 1) Het project is onontvankelijk;
- 2) Het project haalt niet de vereiste minimumscore van 60/100;
- 3) Het project haalt wel de vereiste minimumscore van 60/100, maar het resterende budget is onvoldoende om het nog te kunnen steunen.

6. In 2021 werden 26 projecten goedgekeurd.

Titel project	Dossiernummer	Toegekende steun (in euro)
Arcadia	SCREEN.2021.01.002	250.000
Het Verhaal Van Vlaanderen	SCREEN.2021.01.003	400.000
Hostage	SCREEN.2021.01.006	210.000
De Acht Bergen	SCREEN.2021.01.011	75.000
Bittersweet Sixteen	SCREEN.2021.01.012	150.000
Hazard	SCREEN.2021.01.013	220.000
De Familie Claus 2	SCREEN.2021.01.014	200.000
L'OPERA (seizoen 2)	SCREEN.2021.01.017	160.000
Chantal	SCREEN.2021.01.019	210.000
Piece of my Heart	SCREEN.2021.01.020	75.000
BAGHDAD MESSI	SCREEN.2021.01.021	50.000
The Swarm	SCREEN.2021.02.001	130.000
FAIR TRADE 2 - DE WEG TERUG	SCREEN.2021.02.003	305.000
Skunk	SCREEN.2021.02.004	50.000
Draw for Change!	SCREEN.2021.02.006	85.000
WIL	SCREEN.2021.02.007	295.000
De Smurfen - seizoen 2	SCREEN.2021.02.008	40.000

Le Parfum d'Irak	SCREEN.2021.02.011	60.000
Allah n'est pas obligé	SCREEN.2021.02.012	65.000
Zonder Afspraak	SCREEN.2021.02.013	100.000
Holy Rosita	SCREEN.2021.02.014	180.000
Noise (Eng) / Gruis (Ned)	SCREEN.2021.02.016	210.000
De Twaalf - Seizoen 2	SCREEN.2021.02.017	350.000
Exen	SCREEN.2021.02.018	300.000
MOBUTU	SCREEN.2021.02.019	75.000
Vos en Haas redden het bos	SCREEN.2021.02.021	215.000
TOTAAL 26		4.460.000

7. Hierna volgt een overzicht van de hefboom van de verschillende projecten.

Titel project	Dossiernummer	Toegekende steun (in euro)	In aanmerking komende uitgaven (in euro)	Hefboom
Arcadia	SCREEN.2021.01.002	250.000	2.271.575	9,09
Het Verhaal Van Vlaanderen	SCREEN.2021.01.003	400.000	3.436.522	8,59
Hostage	SCREEN.2021.01.006	210.000	1.353.886	6,45
De Acht Bergen	SCREEN.2021.01.011	75.000	480.256	6,40
Bittersweet Sixteen	SCREEN.2021.01.012	150.000	1.259.789	8,40
Hazard	SCREEN.2021.01.013	220.000	1.626.889	7,39
De Familie Claus 2	SCREEN.2021.01.014	200.000	1.391.641	6,96
L'OPERA (seizoen 2)	SCREEN.2021.01.017	160.000	1.153.453	7,21
Chantal	SCREEN.2021.01.019	210.000	1.796.696	8,56
Piece of my Heart	SCREEN.2021.01.020	75.000	551.782	7,36
BAGHDAD MESSI	SCREEN.2021.01.021	50.000	400.100	8,00
The Swarm	SCREEN.2021.02.001	130.000	978.680	7,53
FAIR TRADE 2 - DE WEG TERUG	SCREEN.2021.02.003	305.000	3.473.600	11,39
Skunk	SCREEN.2021.02.004	50.000	450.591	9,01
Draw for Change!	SCREEN.2021.02.006	85.000	659.817	7,76
WIL	SCREEN.2021.02.007	295.000	2.605.972	8,83
De Smurfen - seizoen 2	SCREEN.2021.02.008	40.000	285.376	7,13
Le Parfum d'Irak	SCREEN.2021.02.011	60.000	432.892	7,21
Allah n'est pas obligé	SCREEN.2021.02.012	65.000	467.036	7,19
Zonder Afspraak	SCREEN.2021.02.013	100.000	914.281	9,14
Holy Rosita	SCREEN.2021.02.014	180.000	1.111.099	6,17

Noise (Eng) / Gruis (Ned)	SCREEN.2021.02.016	210.000	1.780.388	8,48
De Twaalf - Seizoen 2	SCREEN.2021.02.017	350.000	3.312.995	9,47
Exen	SCREEN.2021.02.018	300.000	2.219.291	7,40
MOBUTU	SCREEN.2021.02.019	75.000	602.631	8,04
Vos en Haas redden het bos	SCREEN.2021.02.021	215.000	1.372.600	6,38
Totaal	26	4.460.000	36.389.837	8,16

8. De uiterste indiendatum voor de eerste oproep van 2022 was inderdaad 11 maart 2022.
9. Voor de eerste oproep van 2022 werden 19 projecten ingediend met een gemiddelde gevraagde steun van bijna 180.000 euro per project.
10. De jurering van deze dossiers zal normaliter starten in de week van 25 april.
11. Een aantal tendensen lopen parallel en geven elkaar soms ook de hand. Behoudens lockdownjaar 2020 (24 ingediende dossiers) was het aantal indieningen stabiel. De hefboom is gestaag gestegen van vier in het begin naar meer dan acht nu – en een toegenomen selectiviteit, competitiviteit en kwaliteit van de gesteunde dossiers. De nood vanuit de sector en het rendement zijn er dus duidelijk.

Om de lokale/Vlaamse audiovisuele sector nog beter te kunnen ondersteunen werden naar aanleiding van de coronacrisis Vlaams majoritaire reeksen toegelaten als genre binnen Screen Flanders, dat om het financieringstraject te verkorten, sneller in productie te kunnen gaan en vooral ook als hefboom voor Vlaamse tewerkstelling en orders voor onze Vlaamse toeleveranciers. Gezien de grote win-win die Vlaamse majoritaire fictiereeksen met zich meebrengen zal ik nog evalueren om ook na het opheffen van de bijzondere coronamaatregelen dit type producties te blijven ondersteunen bij Screen Flanders.

Bij het huidige budget lijkt het instrument verder goed afgestemd; ook dankzij de ruime ervaring.