SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 229
van **FILIP BRUSSELMANS**
datum: 22 februari 2022

---

aan **JAN JAMBON**
MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

Cultureel beleid - Maximaliseren dialoog Vlaamse - internationale beleidsniveau

Bij zijn aantreden als minister van Cultuur liet Jan Jambon duidelijk verstaan zich te willen engageren voor het maximaliseren van de dialoog tussen het Vlaamse en internationale beleidsniveau inzake cultuurgebonden dossiers. Dossiers waarbij onder meer de EU, de UNESCO en de Raad van Europa betrokken partij zijn. Hij gaf aan in te willen zetten op actieve deelname aan deze fora op zowel ambtelijk als politiek niveau.

Naast bilaterale politieke contacten en multilaterale vergaderingen op ministerniveau (bijvoorbeeld Raad van de EU), gaat het daarbij ook om ambtelijke opvolging van het EU-Werkplan Cultuur (bijvoorbeeld Open Method of Coordinationwerkgroepen), conferenties in het kader van de opeenvolgende EU-voorzitterschappen en expertengroepen van de Europese Commissie. Ook ambtelijke bijeenkomsten en expertenvergaderingen in het kader van de UNESCO en de Raad van Europa zullen worden bijgewoond en binnen de OESO zullen de recente ontwikkelingen rond cultuur van nabij worden opgevolgd.

1. Hoe vaak heeft de minister tijdens deze legislatuur bilaterale contacten gesprekken met betrekking tot cultuurgebonden dossiers gehad dan wel gevoerd op internationaal niveau? Wanneer en met wie? Heeft hij zelf dossiers op de agenda voor deze gesprekken geplaatst? Zo ja, welke?
2. Dezelfde vraag geldt ook wat de ambtelijke opvolging betreft van de in mijn inleiding vermelde organisaties en instellingen.

   Werden door Vlaanderen dossiers op de agenda gezet? Zo ja, welke?
3. Is de minister van oordeel dat deze inspanningen volstaan of moet er volgens hem nog een tandje worden bijgestoken?

Vlaams Parlement

JAN JAMBON
MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD
op vraag nr. 229 van 22 februari 2022
van **FILIP BRUSSELMANS**

1-2. Het Departement Cultuur, Jeugd en Media heeft mee onderhandeld over de inhoud en uitvoering van de het Europese programma Creatief Europa 2021 - 2027 en heeft het ook gewogen op de grootte en toewijzing van het budget, samen met de Vlaamse diplomatieke vertegenwoordiging bij de EU. Vlaanderen neemt op ambtelijk niveau ook deel aan het programmacomité van het Creatief Europa programma (2 à 3 keer per jaar) en werkt hiervoor samen met de andere gemeenschappen om tot een Belgisch standpunt te komen.

Mijn administratie zet eveneens in op de opvolging van het EU-Werkplan Cultuur 2019 – 2022. Zo werkt mijn administratie actief mee aan de OMC's (de Open Method of Coordination-werkgroepen), waar experten uit de verschillende lidstaten goede praktijken uitwisselen en beleidsaanbevelingen opstellen voor zowel het nationale als het voor het Europese niveau. In het kader van dergelijke ambtelijke werkgroepen is het niet de bedoeling om individuele dossiers op de agenda te zetten, maar eerder toe te werken naar rapporten met beleidsaanbevelingen. Mijn administratie nam o.a. deel aan de OMC op het gebied van duurzaamheid in cultureel erfgoed en gendergelijkheid in de culturele en creatieve sector. Literatuur Vlaanderen nam een actief engagement op in de OMC over meertaligheid en vertaling. De reeds gepubliceerde rapporten zijn raadpleegbaar op de site van de Europese Commissie. Het volgende Werkplan zal ook het Belgisch voorzitterschap van 2024 omvatten en zal in de tweede helft van 2022 (onder Tsjechisch voorzitterschap) worden onderhandeld. De Commissie trekt ook de 'Expert Group on a common European Data Space for Cultural Heritage', waarin lidstaten samenkomen om hun beleid rond digitale culturele content af te stemmen met Europese initiatieven zoals Europeana. Mijn administratie is ook vertegenwoordigd op de 'Commission Expert Group on cultural heritage'. Deze expertengroep werd in de nadagen van het Europees Jaar van het Cultureel Erfgoed opgericht en heeft als doel de commissie van advies en expertise te voorzien op vlak van cultureel erfgoed.

In 2021 was het departement betrokken bij drie grote Unesco-projecten: de Unesco 2005 rapportering over culturele diversiteit, de Unesco 2003 rapportering over immaterieel erfgoed en een nationale voordracht voor de Unesco lijst van immaterieel erfgoed. Eind maart 2022 dien ik een kandidatuur in om de Geelse Gezinsverpleging op het Register van Goede Borgingspraktijken van de Unesco te plaatsen. Tegelijk werken we vanuit Vlaanderen mee aan een multinationale voordracht voor de Representatieve Lijst, rond traditionele irrigatietechnieken. De beslissing over de opname van de twee dossiers wordt in 2023 verwacht.

Verder verlopen de contacten met de Unesco via de Vlaamse Unesco Commissie. In 2019 organiseerde deze commissie, i.s.m. het Departement Cultuur, Jeugd en Media, een eerste Unesco trefdag voor geïnteresseerden in Unesco en de programma's van Unesco. Voor een overzicht van de werking van de Vlaamse Unesco Commissie verwijs ik naar hun website.

Voor wat betreft de Raad van Europa zijn Vlaamse experten betrokken bij expertgroepen en comités. Zo is Vlaanderen vertegenwoordigd in de CDCPP (Comité

Directeur de la Culture, du Patrimoine et du Paysage) van de Raad van Europa, zowel op het gebied van cultureel als onroerend erfgoed. Sinds het begin van de legislatuur zijn er 2 sessies geweest en 2 buitengewone vergaderingen.

Vlaanderen participeert tevens aan Eurimages en aan de Cultural Routes. Voor de opvolging van Eurimages werkt mijn administratie nauw samen met het Vlaams Audiovisueel Fonds. Onderwerpen zijn o.a. de impact van het snel veranderende audiovisuele landschap op internationale coproducties en de beleidsvisie rond toekomstige nieuwe Europese initiatieven. Mijn departement is partner in het OESO project Culture, Creative Sectors and Local Development, dat er o.a. op gericht is het potentieel om de werkgelegenheid in de culturele en creatieve sector te vergroten, innovatie in de sectoren te bevorderen en culturele participatie te stimuleren. De conferentie die in december 2021 zou plaatsvinden, kon niet doorgaan. Het bijbehorende onderzoek vindt wel normaal plaats en wordt uitgevoerd door de VUB.

Als minister van cultuur heb ik zelf, onder andere in het kader van buitenlandse zendingen, regelmatig contacten met buitenlandse collega-ministers of belangrijke spelers uit de sector. De verslagen hiervan zijn raadpleegbaar op de website van het Departement Kanselarij en Buitenlandse Zaken. Ook Europese ministerraden grijp ik waar relevant aan om bepaalde bezorgdheden op de agenda te zetten, bijvoorbeeld het herstel van de culturele sector na de coronacrisis (formele Europese ministerraad voor Cultuur en Audiovisuele zaken van 18 mei 2021). Indien een andere gemeenschap het woordvoerderschap waarneemt, waken we er via het intra-Belgische overleg over dat de Vlaamse beleidslijnen worden meegenomen in de standpuntbepaling.

3. Ik ben van oordeel dat deze inspanningen volstaan. In het kader van het Europese voorzitterschap zal ik vanzelfsprekend nog sterker wegen op de agenda van deze gremia.