

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 219

van **STEPHANIE D'HOSE**

datum: 15 februari 2022

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

Kunstenorganisaties - Genderbalans directies

Om zicht te krijgen op de genderbalans aan de top van de Vlaamse kunstensector, deed Kunstenpunt enkele jaren geleden [een interessante teloefening](#). Dat gebeurde op basis van gegevens op de websites van de organisaties in de zomer van 2017, meer bepaald bij de zeven kunstinstellingen van de Vlaamse Gemeenschap en de 207 kunstenorganisaties met werkingssubsidies uit het Kunstendecreet (2017-2022). Hun initiatief kreeg de titel: 'Cherchez les femmes: directies van kunstenorganisaties'.

De resultaten toonden een genderongelijk binnen de directies van kunstenorganisaties. Kunstenpunt communiceerde het als volgt.

- De 214 kunstenorganisaties kenden op dat moment samen 274 mannen en 149 vrouwen in hun directies - grosso modo 2/3 mannen en 1/3 vrouwen. Wanneer we de aard van hun functies in rekening brengen, valt op dat het algemeen leiderschap voor ongeveer 3/4 in handen is van mannen en 1/4 van vrouwen. Dezelfde verhouding komt terug bij de artistieke leiding. Zakelijk leiderschap is dan weer vooral een vrouwenzaak: 55% van de zakelijk leiders in de kunstenorganisaties zijn vrouwen, 45% mannen.
- Wanneer per organisatie het genderprofiel van de directie bepaald werd, tellen we in totaal 38 (18%) organisaties met alleen vrouwen aan het hoofd (een of meer), 61 (28%) met een gemengde directie en 115 (54%) met alleen mannen aan het hoofd (een of meer).
- Een ander opvallend en duidelijk patroon: hoe hoger de subsidies, hoe minder vrouwen aan de top.
- De kunstinstellingen van de Vlaamse Gemeenschap behoren tot de sterkst gesubsidieerde instellingen in het veld en hen wordt een voorbeeldrol toebedeeld. Zes van de zeven hebben anno 2017 een mannelijke directie: Kunsthuis Opera Vlaanderen Ballet Vlaanderen, Antwerp Symphony Orchestra, Brussels Philharmonic, deSingel, Vooruit en AB. Slechts een van de instellingen heeft een vrouw aan het hoofd, namelijk Concertgebouw Brugge.

Voorgaand bleek al uit het onderzoek van de UGent, '[Loont passie? Een onderzoek naar de sociaal-economische positie van professionele kunstenaars in Vlaanderen](#)', dat het voor vrouwen veel moeilijker is om zich te handhaven in de kunstensector. De genderloonkloof die we kennen van de reguliere arbeidsmarkt, tekent zich ook duidelijk af onder kunstenaars.

1. Hoe ziet de genderbalans aan de top van de Vlaamse kunstensector er vandaag uit? Kan de minister een nieuwe stand van zaken geven van bovengemelde cijfers bezorgen?
2. Heeft de minister zicht op de genderverhoudingen in de raden van bestuur van de professionele kunstenuorganisaties? Kan hij hierover cijfermateriaal bezorgen?
3. Uit het antwoord op mijn schriftelijke vraag nr. 114 bleek dat de minister een vervolgonderzoek over de sociaaleconomische status van creatieve professionals heeft besteld.

Werd dit rapport inmiddels opgeleverd, en kan de minister op basis hiervan de nieuwe inzichten m.b.t. de positie van de vrouw in de kunstensector toelichten?

4. Het lijkt niet aangewezen dat een minister rechtstreeks ingrijpt in het personeelsbeleid van een vzw, ook al ontvangt die subsidie van de overheid. Hij moet in mijn ogen wel actief handvaten bieden om iets aan de genderongelijkheid te doen.

Welke maatregelen treft de minister om aan deze situatie tegemoet te komen?

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 219 van 15 februari 2022

van **STEPHANIE D'HOSE**

1. Kunstenpunt deed nog geen nieuwe telling van de genderbalans in de directies van Kunstenorganisaties.
2. Het Kunstendecreet bepaalt dat de gesubsidieerde kunstenorganisaties de principes van goed bestuur moeten naleven. De samenstelling van de raden van bestuur is daar één element in. Er wordt in het verantwoordingsdossier, dat elk jaar uiterlijk 31 maart moet ingediend worden, gepeild naar de genderverhouding binnen de raden van bestuur. Op basis van de meest recente gegevens -stand van zaken eind 2020- zetelen er 55,99% mannen en 44,01% vrouwen in de raden van bestuur (het gaat om in totaal 1604 bestuursleden waarvan 706 vrouwen en 898 mannen). Dit is de meest recente stand van zaken gezien het verantwoordingsdossier voor 2021 pas uiterlijk 31/03/2022 moet ingediend worden.
3. Het eindrapport zit in een laatste rechte lijn. Eind maart 2022 zouden hier de resultaten moeten van bekend zijn. Ik ben dan ook van plan om dit met de sector te delen, zeker gezien het feit het gaat om een vervolgonderzoek van de studie uit 2016.
4. Wat de genderbalans in organisaties betreft kijk ik vooral naar de bestuursorganen. Organisaties worden gevraagd om die Bestuurscode Cultuur toe te passen waarbij een genderevenwicht een van de pijlers is. Wat het bredere verhaal van Gendergelijkheid betreft is het vooral aan de sector zelf om het debat te voeren.