

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 192

van **FILIP BRUSSELMANS**

datum: 4 februari 2022

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

Restauratie- en renovatieprojecten - Alternatieve financieringsvormen

Bij het aantreden van deze regering in het najaar van 2019 werden in het regeerakkoord een aantal lovenswaardige initiatieven aangekondigd. Zo was er onder meer de intentie dat er voor de restauratie/renovatie van sites ook ingezet zal worden op "financiering uit de privésector." Er zou, in het raam van deze doelstelling, bekeken worden of daarbij instrumenten zoals crowdfunding en een erfgoedloterij, kunnen worden meegenomen.

Intussen zijn we meer dan twee jaar later en had ik graag een stand van zaken gekregen.

1. Hoever staat de minister bij het uitwerken van de idee van financiering uit de privésector? Wie is daarbij betrokken?
2. In hoeverre zouden 'alternatieve' instrumenten zoals crowdfunding en een erfgoedloterij daarbij nuttig kunnen zijn?
3. Meent de minister dat er nog andere initiatieven of andere denkpistes dienen te worden ontwikkeld of gevolgd om dit dossier tot een goed einde te brengen? Zo ja, welke? Zo niet, waarom niet?



**Vlaams
Parlement**

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 192 van 4 februari 2022

van **FILIP BRUSSELMANS**

Deze vraag is eerder bedoeld voor minister Diependaele omdat het hier over Onroerend Erfgoed gaat. Echter, omdat de Vlaamse overheid eigenaar is van verschillende gebouwen met een culturele functie die het statuut van onroerend erfgoed hebben, wil ik wel meegeven dat mijn administratie een onderzoek heeft gegund over aanvullende instrumenten die kunnen worden ingezet voor de financiering van cultuur- en jeugdinfrastructuur met bovenlokaal belang.

Crowdfunding komt in de studie zijdelings aan bod als onderdeel van gemengde leningvormen. Erfgoed- en andere loterijen komen niet aan bod in de studie, behalve in een verwijzing naar de Arts Council England die middelen van de nationale loterij investeert. De betrokken studie zit in eindfase.