

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 158

van **FILIP BRUSSELMANS**

datum: 20 januari 2022

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

Digitale cultuur 2022 - Aanvragen residentietoelage

De Vlaamse overheid heeft een overeenkomst met drie residentieplekken die werken op de snijlijn tussen kunst, cultuur, wetenschap en technologie. Kunstenaars, (digitale) makers, game-ontwikkelaars of onderzoekers in de Vlaamse cultuur- of mediasector kunnen voor deze plekken een residentietoelage aanvragen. Voor de oproep met deadline 15 september 2021 kon men voor de drie plekken een aanvraag indienen. Marco Fusi, Roel Heremans en Jo Caimo werden geselecteerd voor een residentie in 2022.

1. Hoe zijn de overeenkomsten met EMPAC in Troy, Ars Electronica Futurelab in Linz en Matadero Medialab in Madrid tot stand gekomen en welke voorwaarden zijn eraan verbonden?
2. Hoeveel aanvragen werden ingediend?
3. Wie beoordeelde(n) deze aanvragen en wees/wezen de drie locaties toe?
4. Op basis van welke criteria werd geselecteerd?



**Vlaams
Parlement**

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 158 van 20 januari 2022

van **FILIP BRUSSELMANS**

1. In juli 2019 keurde de toenmalige minister van cultuur een experimenteel reglement goed ter ondersteuning van residenties op de snijlijn tussen kunst, cultuur, wetenschap en technologie. Dit reglement loopt tot eind 2022 en kadert in de implementatie van de visienota 'een Vlaams cultuurbeleid in het digitale tijdperk'. Een van de speerpunten van die nota is om digitale innovatie te stimuleren via samenwerking tussen verschillende sectoren. Ook het opbouwen van internationale netwerken is een belangrijke stimulans om, met cultuur als motor, digitaal te innoveren. Digitale cultuur en innovatie zijn transversale thema's die internationaal hoog op de agenda staan zowel in het kunstenveld als beleidsmatig, nochtans werden deze thema's niet expliciet weerspiegeld in het residentiebeleid. Door deze residentiewerking aan te vullen met enkele internationale plekken die gekend staan om hun interdisciplinaire werking en expertise wil het eerder genoemde reglement een antwoord bieden op die doelstellingen van (digitale) innovatie. Omwille van de COVID-19 crisis kende dit beleidsinstrument een hobbelige start waarin toegekende residenties keer op keer opgeschoven dienden te worden. Het zorgde er eveneens voor dat het aantal aanvragen over de verschillende rondes heen daalde (van gemiddeld 18 aanvragen naar enkel 4 aanvragen in de laatste aanvraagronde). Mijn administratie gaat de volgende maanden een ex-durante evaluatie uitvoeren om de effectiviteit en het bereik van het beleidsinstrument nader te bekijken.

De residentieplekken werden gekozen op basis van een participatief voortraject waarbinnen makers en binnenlandse residentieplekken bevraagd werden over hun noden en wensen voor residentieplekken die een belangrijke aanvulling zouden kunnen betekenen aan het huidige aanbod. Belangrijkste conclusie was dat de residentieplekken die aangeboden worden door de Vlaamse Gemeenschap een goeie mix moeten zijn van eerder gevestigde waarden (bv. Ars Electronica) en van organisaties die zich meer in de humuslaag bevinden en dat het plekken dienen te zijn gekend omwille van hun capaciteit in het inzetten van de nieuwste technologieën.

De organisaties waarmee (jaarlijkse) samenwerkingsverbanden werden gesloten zetten in op residenties voor creatieven, onderzoekers, wetenschappers en programmeurs en beschikken allen over grote interdisciplinaire netwerken. Allen bieden ze de nodige inhoudelijke en technische ondersteuning en know how. [EMPAC](#) en Ars Electronica beschikken eveneens over de nodige infrastructuur die in Vlaanderen niet beschikbaar is. Alle drie de plekken engageren zich in het bieden van technische, productionele en inhoudelijke ondersteuning en ze zetten in op de verdere vernetwerking van de residenten binnen hun eigen netwerken. [Ars Electronica Futurelab](#) biedt eveneens een presentatie aan in het kader van het jaarlijkse Ars Electronica Festival. Verder dienen ze de Vlaamse Gemeenschap als partner te vermelden in al hun communicatie rond de residenties.

2. zie boven

- 3-4. De beoordeling van de aanvragen en de selectiecriteria werden vastgelegd in een [reglement](#). De beoordeling gebeurt naar analogie met de beoordelingsprocedure van de residentietoelagen onder het Kunstendecreet door het departement en de

residentiepartner in kwestie. Hierbij let mijn administratie vooral op de formele aspecten (professionele status, eerdere adviezen van een beoordelingscommissie,...). De residentieorganisatie kijkt vooral naar het voorgelegde artistieke dossier en hoe dat past binnen de eigen werking. Aanvragers solliciteren zelf voor een bepaalde plek en maken in hun aanvraag (via KIOSK) duidelijk wat hun noden en wensen zijn. Artikel 7 van het reglement vermeldt volgende criteria voor de toekenning van de residentietoelage:

- 1° kwaliteit van het ingediende voorstel;
- 2° kwaliteit van de samenwerking;
- 3° meerwaarde van de residentie voor de praktijk van de aanvrager.