

ingediend op **1128** (2021-2022) – Nr. 2
9 februari 2022 (2021-2022)

Tekst aangenomen door de plenaire vergadering

van het voorstel van resolutie

van Cathy Coudyser, Orry Van de Wauwer, Stephanie D'Hose,
Elisabeth Meuleman, Katia Segers en Marius Meremans

over de ondersteuning en relance
van de brede cultuursector
tijdens en na de coronacrisis

Documenten in het dossier:
1128 (2021-2022) – Nr. 1: Voorstel van resolutie

Het Vlaams Parlement,

- gelet op:
 - 1° de coronacrisis, die al sinds 3 februari 2020 het land beheerst, en de opeenvolgende lockdowns, verstrengingen en versoepelingen in de cultuur- en evenementensector die zijn opgelegd door achtereenvolgens de Nationale Veiligheidsraad en het Overlegcomité;
 - 2° het verlies van professionele expertise in de cultuur- en evenementensector;
 - 3° de verschillende steunmaatregelen van de diverse overheden voor de cultuur- en evenementensector die sinds het begin van de coronacrisis zijn genomen, waarvoor inmiddels al 194 miljoen euro is uitgetrokken en die nog altijd lopen;
 - 4° de protocollen die in samenspraak tussen de Vlaamse Regering en de cultuur- en evenementensector zijn opgesteld;
 - 5° de verschillende coronagerelateerde gedachtewisselingen over de cultuur- en evenementensector in de Commissie voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media (*Parl.St.* VI.Parl. 2019-20, nr. 274/1, 402/2 en 495/1);
 - 6° het relanceplan Vlaamse Veerkracht van 30 juni 2021;
 - 7° het aangekondigde nieuwe reglement voor investeringssubsidies voor bovenlokale cultuur- en jeugdinfrastructuur, met daarin aandacht voor ventilatie en luchtzuivering;
 - 8° de werkzaamheden van de Taskforce Cultuur;
 - 9° de Pandemiewet van 14 augustus 2021;
 - 10° het koninklijk besluit van 31 januari 2021 tot vaststelling van het noodplan voor de crisisgebeurtenissen en -situaties die een coördinatie of een beheer op nationaal niveau vereisen;
 - 11° de resolutie over het belang van een goede luchtkwaliteit in de strijd tegen het coronavirus van 8 december 2021 (*Parl.St.* VI.Parl. 2021-2022, nr. 1049/2);
 - 12° de beslissingen van het Overlegcomité van 22 december 2021;
 - 13° het protest van de cultuur- en evenementensector van 26 december 2021;
 - 14° het arrest van de Raad van State met rolnummer A. 235.299/XV-4918 van 28 december 2021;
 - 15° de beslissingen van het Overlegcomité van 29 december 2021 en 21 januari 2022;
 - 16° de inwerkingtreding van de coronabarometer op 28 januari 2022;
- overwegende dat:
 - 1° de huidige coronamaatregelen een grote impact op de cultuur- en evenementensector hebben;
 - 2° de verschillende steunmaatregelen van de diverse overheden voor de cultuur- en evenementensector nog steeds van kracht zijn;
 - 3° de verschillende regeringen op 21 januari 2022 tot een akkoord zijn gekomen over de invoering van de zogenaamde coronabarometer, waarbij gewerkt zou worden met maatregelsets per sector, en die coronabarometer sinds 28 januari 2022 van kracht is;
 - 4° de cultuur- en evenementensector in België geen homogeen geheel is, maar gekenmerkt wordt door regionale verschillen, onder meer door een verschillend beleid van de gemeenschappen;
 - 5° de epidemische noodsituatie die door de Pandemiewet bij het koninklijk besluit van 27 januari 2021 is vastgesteld, afloopt op 27 april 2022;
 - 6° de gevolgen van de coronacrisis nog geruime tijd zullen doorwerken en voelbaar zijn in de cultuur- en evenementensector;
- vraagt aan de Vlaamse Regering om:
 - 1° de economische en maatschappelijke impact van de coronacrisis op de cultuur- en evenementensector in kaart te brengen en te blijven monitoren met het oog op de implementatie en eventuele bijsturing van de relanceplannen

- voor de brede cultuur- en evenementensector die vervat zijn in het relanceplan Vlaamse Veerkracht;
- 2° bij het bepalen van toekomstige steunmaatregelen waar dat mogelijk is generieke maatregelen die ook ten goede komen aan de cultuur- en evenementensector op te nemen, en op maat van de cultuur- en evenementensector te werken, waar dat moet met bijzondere aandacht voor de kwetsbare derden;
- 3° de gesubsidieerde sector op te roepen om solidair te zijn en de cultuurwerkers in elke omstandigheid uit te betalen;
- 4° in de afspraken over de toepassing van de coronabarometer zo veel mogelijk te ijveren voor mogelijkheden tot regionale differentiatie op maat van het specifieke ecosysteem van de gewesten en gemeenschappen;
- 5° de maatregelsets van de coronabarometer te implementeren in heldere en hanteerbare sectorspecifieke protocollen, met aandacht voor activiteiten voor kwetsbare groepen, te weten binnen socio-culturele activiteiten, activiteiten van permanente vorming en jeugdactiviteiten die door professionelen omkaderd worden;
- 6° de uitrol van eventuele Vlaamse steunmaatregelen in nauw overleg met de sector en de steunpunten uit te voeren;
- 7° na te gaan of het advies van de Vlaamse Instelling voor Technologisch Onderzoek (VITO), dat werd gevraagd in de resolutie over het belang van een goede luchtkwaliteit in de strijd tegen het coronavirus van 8 december 2021 (*Parl.St.* VI.Parl. 2021-2022, nr. 1049/2), toepasbaar is op de cultuur- en evenementensector;
- 8° verder in te zetten op de promotie en begeleiding van bestaande steunmaatregelen, zoals het Vlaams Beschermingsmechanisme, het garantiefonds, de Winwinleningen, de mogelijkheden die ParticipatieMaatschappij Vlaanderen (PMV) biedt, Hefboom, Cultuurloket enzovoort. De duidelijkheid en eenduidigheid van de communicatie naar de sector over steunmaatregelen is van groot belang. Wie voor steun in aanmerking komt, moet de weg vinden naar de instrumenten daarvoor;
- 9° in het kader van het relanceplan Vlaamse Veerkracht maximaal in te zetten op internationale hefboomen, innovatie en digitalisering, en daarbij:
- a) Europese fondsen en middelen, zoals het Europees noodfonds, Creative Europe en Horizon 2020, maximaal te benutten en naar Vlaanderen te trekken via het Vlaams Economisch Verbindingsagentschap, Flanders Investment & Trade en de culturele fondsen, waaronder Literatuur Vlaanderen en het Vlaams Audiovisueel Fonds;
 - b) economisch rendabele modellen uit te werken voor de productie, presentatie, distributie, publiekswerking en verkoop van de Vlaamse culturele output in binnen- en buitenland, in samenwerking met Vlaamse marktspelers. Digitalisering vormt daarin een speerpunt;
 - c) ondanks de crisis blijvende aandacht te hebben voor het onderhouden van internationale contacten voor de Vlaamse culturele en creatieve spelers, en voor het aantrekken van internationaal talent;
- 10° in samenspraak met de sector op zoek te gaan naar manieren om de deelname aan cultuur te stimuleren;
- 11° het momentum van de heropstart te benutten om te streven naar een cultuursector met een gezonde economie en duurzame arbeidsmarkt, en daarbij:
- a) in te zetten op de vorming van werknemers van de cultuursector met het oog op verdere competentieontwikkeling;
 - b) competentieontwikkeling bij werkgevers en leidinggevenden te stimuleren met het oog op de duurzame versterking van de sector;
 - c) een lans te breken voor de ontwikkeling van een cultuur van fair pay en fair practices in de sector, met aandacht voor de kwetsbare kernspelers;
 - d) aandacht te hebben voor het mentale welzijn van alle cultuurwerkers.