

ingediend op **1090** (2021-2022) – Nr. 3  
1 februari 2022 (2021-2022)

## Verslag

namens de Commissie voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media  
uitgebracht door Katia Segers

### over het voorstel van decreet

van Karin Brouwers, Manuela Van Werde, Steven Coenegrachts,  
Marius Meremans, Orry Van de Wauwer en Wilfried Vandaele

tot wijziging van het decreet van 13 april 1999  
houdende machtiging  
van de Vlaamse regering om toe te treden tot  
en om mee te werken aan de oprichting  
van de vereniging zonder winstgevend doel  
Vlaams Audiovisueel Fonds, wat de opdracht  
van het Vlaams Audiovisueel Fonds betreft

Documenten in het dossier:

**1090** (2021-2022) – Nr. 1: Voorstel van decreet  
– Nr. 2: Amendement

verzendcode: CUL

---

*Samenstelling van de Commissie voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media:*

*Voorzitter:* Elisabeth Meuleman.

*Vaste leden:*

Cathy Coudyser, Marius Meremans, Freya Perdaens, Wilfried Vandaele, Manuela Van Werde;  
Filip Brusselmans, Johan Deckmyn, Klaas Sloomans;  
Karin Brouwers, Orry Van de Wauwer;  
Steven Coenegrachts, Stephanie D'Hose;  
Elisabeth Meuleman, Jeremie Vaneeckhout;  
Hannes Anaf.

*Plaatsvervangers:*

Andries Gryffroy, Kathleen Krekels, Philippe Muyters, Kris Van Dijck, Karl Vanlouwe;  
Immanuel De Reuse, Jan Laeremans, Ilse Malfroot;  
Maaïke De Rudder, Tinne Rombouts;  
Els Ampe, Bart Tommelein;  
Björn Rzoska, Tine Van den Brande;  
Katia Segers.

*Toegevoegde leden:*

Tom De Meester.

## INHOUD

I.	Algemene bespreking .....	4
1.	Toelichting .....	4
2.	Bespreking in de commissie .....	6
2.1.	Manuela Van Werde .....	6
2.2.	Klaas Sloomans .....	7
2.3.	Katia Segers.....	7
2.4.	Steven Coenegrachts.....	7
2.5.	Antwoordenronde.....	7
II.	Artikelsgewijze bespreking en stemming .....	8
III.	Eindstemming .....	9
	Gebuurde afkortingen .....	10
	Ter gelegenheid van Gedichtendag voorgedragen poëzie.....	11

Op donderdag 27 januari 2022 besprak de Commissie voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media het voorstel van decreet tot wijziging van het decreet van 13 april 1999 houdende machtiging van de Vlaamse regering om toe te treden tot en om mee te werken aan de oprichting van de vereniging zonder winstgevend doel Vlaams Audiovisueel Fonds, wat de opdracht van het Vlaams Audiovisueel Fonds betreft.

Ter gelegenheid van Gedichtendag 2022 leidden de commissieleden hun eerste bijdrage aan de bespreking met een streepje poëzie in. Deze gedichten zijn achteraan dit commissieverslag weergegeven.

*(Deze commissievergadering werd als videoconferentie georganiseerd.)*

## **I. Algemene bespreking**

### **1. Toelichting**

*Karin Brouwers* leidt het voorstel van decreet in met vast te stellen hoezeer het audiovisuele landschap gewijzigd is sinds de oprichting van het Vlaams Audiovisueel Fonds in 1999. Toen ondersteunde het VAF uitsluitend audiovisuele creaties zoals documentaires, films en televisiereeksen. Intussen is bijvoorbeeld VAF/Gamefonds uitgegroeid tot een volwaardige poot van het fonds.

Sinds enkele jaren vormen de audiocreaties, onder meer podcasts, radiodocumentaires en audioverhalen, een belangrijke artistieke sector, waarmee Vlaamse makers en productiehuzen internationaal succes oogsten, en die een groeiend publiek aanspreken. De sectorvereniging Klankverbond heeft op een hoorzitting ter voorbereiding van de nieuwe beheersovereenkomst met de VRT (*Parl.St.* VI.Parl. 2019-20, nr. 259/1) aandacht gevraagd voor de ondersteuning van deze sector. Leden van de commissie hebben deze terechte zorg opgepikt, met nog in 2020 een resolutie als resultaat (*Parl.St.* VI.Parl. 2019-20, nr. 388/2). Daarin draagt het Vlaams Parlement de Vlaamse Regering op om de VRT intensief te laten samenwerken met externe producenten voor zowel de visuele als de audioproductie, met een billijke, marktconforme prijszetting en met respect voor de rechtenverdeling en het Sociaal Charter voor de Vlaamse Mediasector.

De Vlaamse Regering legde in de beheersovereenkomst met de VRT 2021-2026 vast dat van de bestedingen voor externe producties op jaarbasis minimaal 500.000 euro naar de externe audiosector zou gaan. Net als voor televisiereeksen en documentaires is steun van omroepen evenwel onvoldoende. Zonder decretale wijziging is het VAF niet gemachtigd om audioproducties de nochtans essentiële steun toe te kennen.

Het VAF heeft in de aanloop naar zijn eigen nieuwe beheersovereenkomst de Arteveldehogeschool de opdracht gegeven om het podcastlandschap in Vlaanderen in kaart te brengen. De onderzoekers benadrukken dat extra middelen nodig zijn omdat de sector momenteel 'vooral op goesting' draait. Professionele audiomakers die afstuderen aan de Vlaamse hogescholen, zijn genoodzaakt om in het buitenland te produceren. In Vlaanderen liggen er immers geen of amper ondersteuningsmogelijkheden. De studie is aan de commissie voorgesteld ter voorbereiding van de gedachtewisseling over de nieuwe beheersovereenkomst met het VAF (*Parl.St.* VI.Parl. 2021-22, nr. 1087/1-2).

Op 17 december 2021 heeft de Vlaamse Regering de beheersovereenkomst 2022-2025 met het VAF goedgekeurd. Hierin zit de ondersteuning van de audiosector vevat, onder het voorbehoud van de nodige aanpassing aan het VAF-decreet. Minister Benjamin Dalle heeft in de gedachtewisseling verduidelijkt dat de nieuwe beleidslijn op een voorzichtige en experimentele manier zal worden ontwikkeld. De

methodiek en aanpak zullen zoveel mogelijk geënt worden op de andere ondersteuningsvormen bij het VAF, met respect voor de specifieke wetmatigheden van de audiosector.

De indieners van het voorliggende voorstel van decreet willen aan deze uitdrukkelijke vraag van de audio- en podcastsector, het VAF en de Vlaamse Regering tegemoetkomen. Met het voorstel tot decreetsaanpassing zullen ze de opdracht van het VAF actualiseren maar het VAF-decreet ook op enkele andere punten verfijnen.

Vervolgens leest Karin Brouwers twee alinea's voor uit de toelichting bij artikel 2 van het voorstel van decreet, op pagina 5 van het parlementaire document.

“De ondersteuning van audiocreaties wordt mogelijk gemaakt door de toevoeging van “audiocreatie” aan de opdracht van het VAF, zoals wordt bepaald in artikel 3, §1, 1°, van het VAF-decreet. In datzelfde artikel wordt ook een definitie toegevoegd van audiocreatie. Zoals de audiovisuele creaties die gesteund worden, beperkt worden tot films, series, en interactieve of immersieve werk, worden ook de audiocreaties die gesteund worden, beperkt tot autonome verhalende audiowerken – fictie of non-fictie – met langetermijnwaarde waarvan de eerste exploitatie on demand moet zijn. Dat kan bijvoorbeeld in de vorm van een hoorspel (fictie) of een radiodocumentaire (non-fictie) zijn. De reden daarvoor is dat er op die manier een duidelijk onderscheid wordt gemaakt tussen audiocreaties die door het VAF ondersteund kunnen worden, en andere audiocreaties, zoals muziekwerken, audioboeken, radioprogramma's enzovoort. Om te vermijden dat het VAF de lineaire programmatie van radio-omroeporganisaties zou financieren, wordt het 'on demand first'-principe toegevoegd. Het zijn de luisteraars die zelf een audiocreatie kiezen en afspelen, waar en wanneer ze dat willen. Dat betekent echter niet dat de door het VAF ondersteunde audiocreatie nooit, na een eerste ondemandexploitatie, opgenomen kan worden in een lineaire programmatie van een radio-omroeporganisatie. Daarnaast blijkt uit de studie die het VAF door de Arteveldehogeschool liet uitvoeren over het podcastlandschap in Vlaanderen, dat het essentieel is dat de steun van het VAF beperkt blijft tot zogenaamde verhalende werken. Volgens die studie laten verhalende podcasts zich kenmerken door een grondige research, een doordacht narratief en kwalitatieve opnames. Ze worden gemaakt door mensen die een verhaal willen vertellen in geluid en die vinden dat een podcast daarvoor de ideale vorm is, in tegenstelling tot niet-verhalende podcasts. Dat soort podcasts gaat, vaak in de vorm van een gesprek, dieper in op een bepaald onderwerp. De hosts bereiden zich vooraf grondig voor, vaak door deskresearch. Daarnaast is het ook belangrijk dat die werken een langetermijnwaarde hebben en moeten ze meer inhouden dan de loutere beschrijving van de actualiteit. Die kenmerken onderscheiden de audiocreaties die het VAF ondersteunt, van de louter actualiteitsgebonden journalistieke audiocreaties.

Aangezien de opdracht van het VAF uitgebreid wordt tot de ondersteuning van audiocreaties, wordt aan de definitie van onafhankelijke creatie ook de onafhankelijke audioproducent toegevoegd.”

Karin Brouwers deelt mee dat de indieners de toevoeging van deze nieuwe opdracht hebben aangewend om de decretale opdracht van het VAF te herschikken. Ze wordt duidelijker leesbaar. Het Filmfonds, het Mediafonds en het Gamefonds krijgen een correcte decretale plek.

Nog enkele extra toevoegingen behelzen eveneens verduidelijkingen. Zo bepaalt het voorliggende voorstel van decreet dat onder 'activiteiten met betrekking tot publiekswerking' onder andere verstaan wordt: “(audiovisuele) festivals, culturele vertoners en distributie-initiatieven, publicaties en educatieve organisaties”.

Bij de definitie van onafhankelijke creatie worden de woorden "onafhankelijke gameontwikkelaar" vervangen door "onafhankelijke gamestudio". Aangezien de term "tv-reeks" niet meer technologieneutraal is, wordt ze in de limitatieve opsomming van wat als een autonoom audiovisueel werk kan gelden, vervangen door "serie". Die nieuwe term sluit beter aan bij het internationaal gangbare begrip. Daarnaast weerspiegelt de term "interactief werk" al evenmin nog langer de realiteit. Het is voortaan nodig om ook immersief werk, bijvoorbeeld een virtualrealitycreatie, te beschouwen als een autonoom audiovisueel werk.

De tekst van artikel 7, §3, van het VAF-decreet wordt zo aangepast dat niet elke wijziging van de beheersovereenkomst van het VAF aan het Vlaams Parlement moet worden voorgelegd. Het is uiteraard belangrijk dat het Vlaams Parlement op regelmatige tijdstippen een grondig debat kan voeren over het beleid en de werking van het VAF. Het voorleggen van de ontwerpbeheersovereenkomst met het VAF biedt daartoe om de vier jaar de kans. De praktijk heeft uitgewezen dat het voorleggen van elke wijziging en de verlenging van de beheersovereenkomst weinig aan die doelstelling bijdraagt. Een verlenging van de beheersovereenkomst is meestal nodig om enkele maanden te overbruggen, bijvoorbeeld in afwachting van een aanmelding bij de Europese Commissie. Het gaat dus veeleer om een praktische of technische regeling, die geen impact heeft op het beleid van het VAF.

Evenmin draagt het voorleggen van elke ontwerpbeheersovereenkomst bij aan het vooropgestelde doel, oordeelt de spreker. Het zou ten onrechte de indruk kunnen wekken dat elke ontwerpversie van de beheersovereenkomst die tussen het VAF en de bevoegde minister circuleert, ter bespreking aan het parlement moet worden voorgelegd. Dat is nooit de bedoeling van dit artikel geweest. De discussie over de grote beleidslijnen van het VAF speelt zich af bij de opmaak van de nieuwe beheersovereenkomst en de wijziging ervan. Het spreekt volgens Karin Brouwers dan ook voor zich dat die beheersovereenkomsten ter bespreking worden voorgelegd aan het Vlaams Parlement en aan de SARC. Bovendien heeft de commissie jaarlijks een grondige gedachtewisseling met het VAF bij de bespreking van zijn jaarverslag.

Tot slot vat Karin Brouwers de aanleiding van het voorstel van decreet nog eens samen. Net als voor audiovisuele producties en games vinden de indieners ook voor de vermelde nieuwe artistieke sector overheidsfinanciering noodzakelijk, opdat Vlaamse makers kansen krijgen om op een professionele manier hun audiocreaties vorm te geven. Een vergelijkbare mogelijkheid ter ondersteuning van de audiovisuele sector en de gamesector heeft immers duidelijk positieve effecten voor die sectoren gehad. Met dit voorstel van decreet komen de indieners tegemoet aan die ruim gedeelde beleidskeuze.

## **2. Bespreking in de commissie**

### **2.1. Manuela Van Werde**

De gedachtewisselingen met het VAF en de daarvoor verantwoordelijke ministers naar aanleiding van de beheersovereenkomst hebben de nood aan een decreetsaanpassing duidelijk gemaakt, bevestigt *Manuela Van Werde*. De definities van game en van de organisaties en/of personen die een game produceren, worden verduidelijkt. Het Gamefonds wordt voorts een volwaardig onderdeel van het VAF. Gezien de internationale ontwikkelingen is het niet ondenkbaar dat games ooit de andere audiovisuele sectoren zullen overvleugelen. Vlaanderen speelt een belangrijke rol in de gamesindustrie, met onder meer uitstekende opleidingen. Het zal erop aankomen dat talent hier te houden, ook om economische redenen. Gaming is een immense internationale markt. Kennis en creativiteit zijn per slot van rekening de enige Vlaamse grondstoffen.

De voorbije discussies over welk ontwerp van de beheersovereenkomst in het parlement moest besproken worden, hebben de nood aan verduidelijking aangetoond. Dat wordt nu in orde gebracht.

Manuela Van Werde is blij met de mogelijkheden die er voor de audiosector zullen komen. Al van bij de hoorzittingen over de beheersovereenkomst met de VRT heeft ze een lans gebroken voor die sector. Ze is tevreden dat zowel de minister als het VAF snel gevolg hebben gegeven aan haar oproep. Het lid hoopt dat de steun van de VRT en het VAF de sector eindelijk een stevige duw geven, waardoor hij niet meer alleen op goesting hoeft te draaien.

## 2.2. Klaas Slootmans

*Klaas Slootmans* betuigt namens het Vlaams Belang steun aan zowel het voorstel van decreet als het amendement van *Katia Segers* (zie II. Artikelsgewijze bespreking). Het commissielid beoordeelt het huidige decretale kader inderdaad als achterhaald, en onaangepast aan de ontwikkelingen in podcasts, games en radiodocumentaires. Daarenboven is er een wettelijk kader nodig voor nieuwe ondersteuningsmechanismen.

## 2.3. Katia Segers

Ook Vooruit zal dit voorstel van decreet steunen, deelt *Katia Segers* mee. Het bevat een element uit haar voorstel van resolutie betreffende de beheersovereenkomst met het VAF, namelijk een decretale plaats en groeikansen voor de nieuwe boomende audiosector (*Parl.St.* VI.Parl. 2021-22, nr. 1055/1). Vooruit is blij met de stap naar een meer technologieneutraal decretaal kader.

Haar voorstel van resolutie is gebaseerd op de doorlichting van het VAF en de hoorzittingen over de ontwerpbeheersovereenkomst, die er uiteindelijk op vraag van Vooruit zijn gekomen. Ze hebben geleid tot een goed, maar rijkelijk laat debat. *Katia Segers* acht bij beheersovereenkomsten met een zo belangrijke speler systematische parlementaire reflectie nodig. Zoiets mag niet 'stommelings' gebeuren, zoals in december het geval was.

Voorts heeft *Katia Segers* er in het voorstel van resolutie voor gepleit om de definitie van onafhankelijke producent niet aan te passen, om te voorkomen dat productiehuisen in buitenlandse handen – met als voorbeeld Caviar – zouden kunnen mededingen naar VAF-middelen.

## 2.4. Steven Coenegrachts

*Steven Coenegrachts* juicht toe dat twee sectoren die van belang zijn op het vlak van creativiteit en economische return, nu volwaardig tot de VAF-opdracht worden gerekend. De Vlaamse gamesector is, mede dankzij de hogescholen, matuur geworden. Ook aan podcasts valt als het ware niet meer te ontkomen. Met dit voorstel van decreet wordt de steun aan die sectoren geregeld.

## 2.5. Antwoordenronde

*Karin Brouwers* stelt dat dit ontwerp van decreet niets wijzigt aan de definitie van onafhankelijk producent, maar enkel 'onafhankelijke audioproducent' toevoegt. Als de definitie moet worden gewijzigd, zal dat in het Mediadecreet moeten gebeuren.

*Katia Segers* is zeer verontrust over de klaarblijkelijke plannen van de meerderheid om de definitie van onafhankelijk producent in het Mediadecreet te wijzigen, aangezien een dergelijke wijziging ook implicaties zou hebben op wat het VAF subsidieert. De VOFTP is daar terecht heel bezorgd om. Het VAF en de taxshelter zijn

bedoeld om de Vlaamse audiovisuele sector te steunen, en niet om middelen te laten wegvloeien naar het buitenland. Vlaanderen hoort toch geen buitenlandse bedrijven van het genre Liberty Global te subsidiëren? De spreker dringt erop aan om de SARC hierover een advies hierover te vragen.

*Karin Brouwers* verduidelijkt dat ze niets dergelijks heeft geïmpliceerd. Ze heeft enkel willen stellen dat een dergelijk debat, mocht het er ooit komen, moet gevoerd worden in het kader van het Mediadecreet, niet van het VAF-decreet.

## **II. Artikelsgewijze bespreking en stemming**

Artikel 1 tot en met 3

Artikel 1 tot en met 3 worden eenparig aangenomen met 11 stemmen.

Artikel 4

Een amendement van *Katia Segers* en *Hannes Anaf* strekt ertoe artikel 4 te wijzigen.

*Katia Segers* situeert haar amendement in de context van het al vermelde voorstel van resolutie. Vooruit wil het verplicht maken om de laatste ontwerpversie van de beheersovereenkomst met het VAF zes maanden voor de definitieve goedkeuring ervan aan het parlement te bezorgen. Het gaat dan niet om elk ontwerp, maar alleen die laatste versie. Die handelwijze geeft de SARC de tijd om een advies af te leveren, wat de SARC nu heeft geweigerd wegens tijdsgebrek. Het parlement heeft dan genoeg tijd om hoorzittingen te organiseren.

*Orry Van de Wauwer* deelt mee dat CD&V het amendement niet zal goedkeuren wegens onwerkbaar. Voor de beheersovereenkomst met Literatuur Vlaanderen geldt dezelfde regeling als de huidige met het VAF, maar daarover heeft *Katia Segers* nooit iets opgemerkt. Ook zonder dit amendement kan het Vlaams Parlement alle wenselijke acties ondernemen: bespreken, hoorzittingen organiseren enzovoort.

*Manuela Van Werde* begrijpt de intentie achter het amendement, maar N-VA zal het evenmin steunen. In het voorliggende ontwerp van decreetsaanpassing wordt het VAF verplicht om uiterlijk zes maanden vooraf een ontwerpbeheersovereenkomst voor te stellen, waarmee de regering dan aan de slag kan. Door het amendement zou dat ontwerp nog vroeger af moeten zijn, wat niet werkbaar is.

*Katia Segers* beaamt dat haar amendement er inderdaad toe strekt dat de regering een ontwerp zes maanden voor de definitieve goedkeuring aan het parlement moet voorleggen. Dan zou het VAF er zes maanden eerder aan moeten beginnen. Dat is evenwel louter een kwestie van planning. De laatste ontwerpbeheersovereenkomst werd pas op 8 december 2021 aan het Vlaams Parlement voorgelegd. Over drie jaar kan dat net zo goed nog later gebeuren. In dat geval houdt het parlement geen enkele mogelijkheid meer over op een grondige bespreking met hoorzittingen en gedachtewisselingen. De regering zou dan nog meer vrij spel krijgen met een zo essentiële actor voor de audiovisuele industrie, de cultuur en de economie.

*Karin Brouwers* treedt de andere sprekers van de meerderheid erin bij dat geen enkele beheersovereenkomst zes maanden vooraf aan het parlement moet worden voorgelegd. De beheersovereenkomst met Literatuur Vlaanderen is net voor kerstmis bij het parlement ingediend, zonder bespreking. Het parlement heeft daarmee



zijn eigen decreet niet toegepast. Het is aan het parlement om alert te zijn en tijdig de regering een ontwerp te vragen en het vervolgens te bespreken.

Amendement nr. 1 wordt verworpen met 7 stemmen tegen 4.

Artikel nr. 4 wordt aangenomen met 7 stemmen tegen 1 bij 3 onthoudingen.

### **III. Eindstemming**

Het voorstel van decreet wordt eenparig aangenomen met 11 stemmen.

Elisabeth MEULEMAN,  
voorzitter

Katia SEGERS,  
verslaggever

**Gebruikte afkortingen**

SARC	Strategische Adviesraad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media (= Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media)
VAF	Vlaams Audiovisueel Fonds
VOFTP	Vlaamse Onafhankelijke Film & Televisie Producenten
VRT	Vlaamse Radio- en Televisieomroeporganisatie
VUB	Vrije Universiteit Brussel

---

## Ter gelegenheid van Gedichtendag voorgedragen poëzie

*Johan Deckmyn*

De Enkeling (Jules De Corte)

De enkeling stond op tegen wel honderdduizend dingen  
hij wou niet met de massa mensen mee in het gareel  
hij wenste in het slavenkoor een vrije stem te zingen  
maar voordat ie het wist had ie een schorgheschreeuwde  
keel  
toen hij niet meer kon zingen stond ie op om te gaan  
spreken  
tot allen die hij altijd als zijn vrienden had  
beschouwd  
die zeiden wat ie zegt is nog niet eens zo gek bekeken  
maar toch voor onze oren wel een tikkeltje te baud  
toen hij niet meer kon spreken stond ie op om te gaan  
schrijven  
hij kraste 't op de muren van ons meerderheidspaleis  
opdat wij ons de slaap uit onze ogen zouden wrijven  
toen sprak er een uit aller naam veeg uit dit is te  
grijs  
de enkeling staat op, omdat ie zelf zijn weg wil  
kiezen  
hij vecht tegen het monster van de middelmatigheid  
hij zal zolang ie leeft bij voorbaat elk gevecht  
verliezen  
en als ie eindelijk opgeeft zegt men zo die zijn we  
kwijt

*Karin Brouwers*

Film (Miriam Van hee)

Ooit was er een film die ik niet begreep  
tot ik het einde zag nadat ik uren had  
rondgezweefd in een duistere, kleurloze ruimte  
en naar gesprekken geluisterd over leegte,  
waarheid, vereenzaming onder de volkeren  
  
toen kwam de cameraman bij een huis  
met een tuin eromheen, een schommel, een kat  
in het gras, eiken en lorken herinner ik me,  
een spinsel van licht in het bos, en groen,  
ik zie het nog voor me, groen was het einde  
  
na al het grijs en het zwart en het wit  
werd het groen uitgevonden, een wonder  
van sterfelijkheid, kortstondig en sprakeloos

*Manuela Van Werde*

*Manuela Van Werde* leest twee verzen voor uit een gedicht waarmee de Antwerpse stadsdichter de Antwerpenaren heeft willen verbinden bij de eerste coronakerst. Hij schreef een gedicht in tien verzen. Antwerpenaren konden in de bibliotheek de woorden van één van die verzen, gedrukt op lichtgevende stickers, afhalen, om aan hun raam te plakken. Ze kregen dus losse woorden mee die ze in een volgorde van hun keuze konden aanbrengen.

(Seckou Ouologuem)

vastgenageld aan de aarde naar de hemel staren  
en de maan als een lichtbaai in je raam bewaren

tezamen toveren we een ticket naar de tijd  
van tierelantijntjes en terug tateren rond de boom

*Klaas Slootmans*

Er ligt een staat te sterven (René De Clercq)

Er ligt een staat te sterven,  
was nooit geheel gezond,  
hij liet een volk verderven,  
ging zelf daaraan ten grond.

er ligt een staat te sterven,  
die ogen hebben zien 't -  
heeft menig menig werven  
een goede dood verdiend.

er ligt een staat te sterven,  
heel zachtjes, zonder pijn.  
twee volkeren zullen erven.  
ik zal op de uitvaart zijn.

*Katia Segers*

Gedichtendag (Stijn De Paepe)

Lees Gezelle, Kouwenaar,  
Komrij, Gerhardt, Claus, Van hee,  
Bloem, Van Leeuwen, Schmidt, Verhaar,  
Barnard, drs. P,

Elsschot, van der Graft, Marie,  
Moeyaert, Wilmink, Bijns, Verwey,  
Pfeijffer, Dorrestijn, Rawie,  
of desnoods dit vers van mij.

Als tweede gedicht brengt Katia Segers een gedicht van Bart Moeyaert, uit zijn bundel 'De wereld krijgt mij', dat deze zomer voor Theater aan Zee, onder curatorschap van VUB-rector Caroline Pauwels, op affiches gedrukt is.

Fiets (Bart Moeyaert)

je zit achterop  
dus zie je een rug  
en niet wat er komt

als je dan roept:  
zeg mij wat er is  
zegt een stem:  
de weg, kind, de weg

op een dag denk je  
klaar, ik heb het gehad  
met dat zicht van opzij

er is altijd wel iets  
wat ik nog niet kan  
nog lang niet weet  
of beter niet zeg

mag ik nu het stuur  
dan slingert het pad  
en tingelt mijn bel

ik ga naar een plek  
waar ik nooit ben geweest  
en fiets ik verkeerd  
is dat pech, maar niet erg

wat ik zie hou ik bij  
een berg heeft een top  
en de wereld krijgt mij

*Steven Coenegrachts*

Werk (Bart Moeyaert)

gelukkig zullen we  
de stenen keien kiezels  
die je tot hiertoe hebt verlegd  
vandaag niet tellen  
en laat ons hopen  
dat ook niemand vraagt  
al dat gewicht te tillen  
het lijkt mij aangenaam  
als we vandaag gewoon eens  
naar de wereld kijken  
hoe jij die hebt veranderd.

*Orry Van de Wauwer*

Verlanglijstje (Herman De Coninck)

Geef me Nescio en Tsjechov, oude boeken.  
geef me na mijn zoveelste kale reis  
iemand die mij twee haren uittrekt  
en glimlachend zegt: je wordt grijs.  
geef mij alles en zeg: het is niets.

geef me niets en zeg: dat is alles.  
geef me mijzelf, geef me jou.  
ik heb gezocht naar wist ik maar wat.  
geef me nu eindelijk  
wat ik altijd al had.