

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 274

van **KATIA SEGERS**

datum: 15 december 2021

aan **ZUHAL DEMIR**

VLAAMS MINISTER VAN JUSTITIE EN HANDHAVING, OMGEVING, ENERGIE EN TOERISME

Ondersteuning evenementensector - Projectoproep 'Flanders is a Festival'

De minister lanceerde voor de zomer van 2021 vanuit haar bevoegdheid Toerisme de projectoproep 'Flanders is a Festival' om in de context van de coronapandemie de veerkracht en het innovatief vermogen van de festivalsector te ondersteunen. De projectoproep was een steunmechanisme met als doel de voortrekkersrol van de sector op het vlak van vernieuwing in internationaal perspectief te houden. De Vlaamse Regering trok in totaal 10 miljoen euro uit voor deze projectoproep.

Het evenement waarvoor steun kon worden aangevraagd, werd opgevat als een hoogkwalitatieve, unieke gebeurtenis binnen de culturele en creatieve sectoren (muziek, design, theater, dans, beeldende kunst, literatuur, stoeten en processies, film) met een tijdelijk karakter die zich voornamelijk outdoor (minstens 60%) afspeelde en internationaal potentieel had. Het evenement moest plaatsvinden binnen de periode van 15 juni 2021 tot en met 31 oktober 2021.

Niet alle evenementen zijn door de aanpassingen van de coronamaatregelen kunnen doorgaan. In dat geval stond in het reglement te lezen dat de steunaanvrager met Toerisme Vlaanderen in overleg moest treden over de verkregen steun. Indien de steunaanvrager besliste om het evenement niet te laten doorgaan om een andere reden, moest de steun worden terugbetaald aan Toerisme Vlaanderen.

Op het Overlegcomité van 3 december werd beslist om evenementen die binnen worden georganiseerd een maximum van 200 bezoekers op te leggen. Voor evenementen die buiten worden georganiseerd, wordt aan de lokale besturen gevraagd om de maatregelen van 'crowd control' strikt te controleren. Deze maatregelen zorgen ervoor dat er verschillende evenementen werden geannuleerd.

1. Graag een overzicht van de organisaties die een subsidie hebben aangevraagd, welk budget ze hebben aangevraagd, welk bedrag ze hebben gekregen, de periode dat het evenement gepland stond en of het evenement in de geplande hoedanigheid is doorgegaan. Daarbij graag een onderverdeling per provincie, per gemeente en per categorie (muziek, design, theater, dans, beeldende kunst, literatuur, film, stoeten/processies).
2. Graag daarbij een overzicht van de organisaties die in gesprek zijn moeten gaan met Toerisme Vlaanderen wegens de aangepaste coronamaatregelen of andere redenen en wat de uitkomst was van het overleg.
3. Graag een overzicht van de organisaties die de verkregen subsidies dienden terug te storten, de reden van terugbetaling, welk budget ze oorspronkelijk hadden gekregen en welk bedrag ze moesten terugbetalen.

4. Kan de minister toelichten hoe tewerk is gegaan voor de verdeling van de subsidies? Aan welke voorwaarden dienden de indieners te voldoen? Op basis van welke criteria werd bepaald welke organisatie een subsidie zou krijgen en voor welk bedrag?
5. Was het mogelijk voor organisaties die voor de eerste keer het gesubsidieerde evenement organiseerden om projectsubsidies aan te vragen? Zo ja, graag een overzicht van deze organisaties. Zo niet, hoeveel jaar moest een organisatie een bepaald evenement al organiseren voordat ze aanspraak kon maken op de subsidies?
6. In het antwoord op de schriftelijke vraag van collega Cathy Coudyser (nr. 1027 van 21 mei 2021) stelde de minister dat initieel 44 organisaties zowel een aanvraag hadden ingediend bij het Agentschap Innoveren en Ondernemen (VLAIO) als bij FIAF (Flanders is a Festival).

Over welke organisaties gaat het? Hebben ze telkens via beide subsidiewegen een budget gekregen? Zo ja, graag een overzicht van deze organisaties en over hoeveel budget het gaat.

7. Is er of zal worden gecontroleerd in hoeverre de organisaties het budget hebben ingezet ter organisatie van het evenement, nu de projectsubsidies zijn uitgedeeld en de evenementen afgelopen zijn? Zo ja, hoe gaan deze controlemechanismen te werk en hebben ze daarbij de kwaliteit of populariteit van het evenement in acht genomen?
8. Hoe evalueert de minister de projectoproep? Denkt ze dat deze geslaagd is in haar doelstelling?
9. Zal de minister binnen haar bevoegdheid Toerisme opnieuw in steunmaatregelen voorzien voor de evenementensector in Vlaanderen nu de evenementensector opnieuw slachtoffer is van de vierde golf? Zo ja, overweegt ze om opnieuw een dergelijke projectoproep te lanceren voor 2022?

ANTWOORD

op vraag nr. 274 van 15 december 2021

van **KATIA SEGERS**

1. U kunt het gevraagde overzicht terugvinden in bijlage 'antw.274.bijl.1'.
2. Het betreft volgende organisaties:

Naam organisatie	Naam festival	Reden	Uitkomst
The Qontinent bvba	The Qontinent	Wegens negatief advies van de politie (te weinig manschappen ter beschikking ingevolge corona) heeft de lokale burgemeester geweigerd de vergunning te verlenen. De organisatie heeft gezocht naar een andere locatie en ander tijdstip om een vervangevent te organiseren, maar zonder succes. Bijgevolg werd beslist het festival te annuleren en werd beroep gedaan op artikel 16 FIAF-besluit om de steun te kunnen behouden ten aanzien van de aangetoonde niet-recupereerbare kosten en onvermijdbare facturen.	Toerisme Vlaanderen heeft de reden tot annulering aanvaard, zodat toepassing gemaakt kan worden van art. 16 FIAF-besluit. De organisatie heeft een overzicht van desbetreffende kosten bezorgd, met stavingstukken. Toerisme Vlaanderen heeft het dossier gecontroleerd en kwam tot de conclusie om een steun toe te kennen van €109.917,90. Het Auditcomité Toevenementen Flanders (ATEF) is momenteel bezig aan de tweedelijnscontrole.
The Factory bvba	Pukkelpop	De organisatie kon niet meer voldoen aan de van overheidswege opgelegde (en net gewijzigde) covid-testcapaciteitsvereisten. Bijgevolg werd beslist het festival te annuleren en werd beroep gedaan op artikel 16 FIAF-besluit om de steun te kunnen behouden ten aanzien van de aangetoonde niet-recupereerbare kosten en onvermijdbare facturen.	Volgend op het verzoek van The Factory in het kader van artikel 16 van het FIAF-besluit, onderzochten de auditeurs van het ATEF het door The Factory voorgelegde dossier en stelden een vertrouwelijk eindrapport op dat aan het kabinet Toerisme en Toerisme Vlaanderen werd overgemaakt.
Chateau Migraine bvba	Park Malt	Ingevolge een gerechtelijke uitspraak in kort geding kon het festival niet langer in zijn oorspronkelijke vorm plaatsvinden. De door de organisatie aangepaste versie voldeed niet aan de voorwaarden van de FIAF-	De organisatie werd verzocht om de ontvangen steun (€52.500) integraal terug te betalen. Tot op vandaag blijft nog €19.500,00 terug te betalen. Toerisme Vlaanderen en de organisatie hebben voor dit saldo een concrete afbetalingsregeling getroffen.

		projectoproep.	
Earlybird vzw	SuperLive Festival	Ingevolge een plotse intrekking van de vergunning door de lokale burgemeester, wegens een stedenbouwkundig probleem, diende het festival geannuleerd te worden. De organisatie doet beroep op art. 16 FIAF om de steun (deels) te kunnen behouden.	Toerisme Vlaanderen heeft op 22/12 het dossier i.k.v. art 16 FIAF-besluit ontvangen. De controle van de stukken is nog niet afgerond.
BUSKER bv	De Zomer van Asiat	De organisatie liet weten dat het organiseren van het event in zijn oorspronkelijke vorm, ingevolge de gewijzigde (minder strenge) covid-maatregelen, een te groot financieel risico zou inhouden. Ze stelden voor een downscaling van het evenement door te voeren en verzochten om slechts een deel van de toegekende steun te kunnen behouden.	Toerisme Vlaanderen heeft de redenen tot downscaling van het event geaccepteerd. Met de organisatie werd overeengekomen dat slechts €35.000,00 aan steun mocht behouden blijven. Aangezien de organisatie reeds €131.250,00 ontvangen had, werd het saldo van €96.250,00 teruggevorderd. Dit bedrag werd inmiddels ontvangen.
De Cramme vzw	Donkeren	Door interne planningsproblemen werd door de organisatie beslist het festival te annuleren.	De organisatie heeft de ontvangen steun volledig terugbetaald aan Toerisme Vlaanderen.
Encore Group VZW	Hype-O-Dream Sessions	De organisatie besliste om het festival te verlaten naar eind december. Ook werd de outdoorlocatie gewijzigd naar een indoorlocatie.	Ingevolge die wijzigingen voldeed het festival niet meer aan de ontvankelijkheidsvereisten, waardoor het recht op steun verviel. Aangezien op dat moment nog geen steunbedrag was uitbetaald, werd er geen verder gevolg gegeven aan het dossier.
De Roma vzw	De Roma Festivalt	De organisatie besloot tot annulering van het festival, om te kunnen focussen op de heropstart van hun zaalwerking, gezien de (op dat moment) nieuwe positieve vooruitzichten voor indoorcapaciteit.	Aangezien op dat moment nog geen steunbedrag was uitbetaald, werd er geen verder gevolg gegeven aan het dossier.
Rimpelrock vzw	RRock	Zonder opgave van bijzondere redenen liet de organisatie weten dat het festival werd geannuleerd.	Aangezien op dat moment nog geen steunbedrag was uitbetaald, werd er geen verder gevolg gegeven aan het dossier.

3. Voor volgende organisaties werd op dit moment reeds een beslissing tot terugbetaling genomen:

Naam organisatie	Naam festival	Reden	Toegekende subsidie	Reeds ontvangen bedrag (70%)	Terug te betalen bedrag
De Cramme vzw	Donkeren	Annulering ingevolge interne planningsproblemen (zie vraag 2)	€75.000,00	€52.500,00	€52.500,00 (voldaan)
BUSKER bv	De Zomer van Asiat	Downscaling event (zie vraag 2)	€187.500,00	€131.250,00	€96.250,00 (voldaan)
Chateau Migraine bvba	Park Malt	Annulering ingevolge gerechtelijke uitspraak (zie vraag 2)	€75.000,00	€52.500,00	€52.500,00 (€33.000,00 voldaan)

4. Voor een volledig begrip van de manier waarop tewerk is gegaan, verwijst ik naar het Besluit van de Vlaamse Regering van 26 maart 2021 tot vaststelling van de regels voor de projectoproep 'Flanders is a festival 2021' voor het organiseren van festivals in de zomer van 2021 in de context van het coronavirus (hierna "FIAF-besluit"), en meer in het bijzonder naar volgende hoofdstukken en artikelen:
- Hoofdstuk 3 m.b.t. de ontvankelijkheidsvoorwaarden;
 - Hoofdstuk 4 m.b.t. de inhoudelijke beoordelingscriteria;
 - Hoofdstuk 5 m.b.t. de vorm, de voorwaarden, de verdeling en de hoogte van de steun;
 - Artikel 27 over de beoordelingsmethodiek. Overeenkomstig dit artikel 27 werd door het evaluatiecollege een verslag opgemaakt waarin de volledige werk- en beoordelingsmethodiek toegelicht wordt, met inbegrip van een gemotiveerd en volledig voorstel van de steunaanvragen die – volgens haar beoordeling – wel en niet voor steun in aanmerking kwamen.

De ontvankelijke aanvragen kwamen terecht bij een evaluatiecollege dat bestond uit evaluatoren van Toerisme Vlaanderen, EventFlanders, het departement Cultuur, Jeugd en Media, Vlaio en externe experts (art. 1, 7° juncto art 27 FIAF-besluit). Elke ontvankelijke aanvraag werd geëvalueerd door drie evaluatoren. De drie evaluatoren maakten een analyse op aan de hand van de inhoudelijke beoordelingscriteria, meer bepaald "Innovatie en creativiteit", "Coronaproof organiseren", "Internationale uitstraling" en "Netwerking en kennisdeling" (art. 27 §1, eerste lid FIAF-besluit).

Een aanvraag werd door een individuele evaluator als positief geëvalueerd wanneer het een minimale score van 50% voor elk van de criteria behaalde. Wanneer minimaal één evaluator een score van 50% toebedeelde aan elk van de inhoudelijke beoordelingscriteria werd het projectvoorstel besproken op het evaluatiecollege (art. 27 §1, tweede lid FIAF-besluit). Op basis van de argumentatie van de evaluatoren werd een consensus nagestreefd. Het consensusvoorstel werd bekrachtigd door het hoofd van het agentschap Toerisme Vlaanderen. Indien er geen consensus bereikt werd door de evaluatoren, werd de beslissing geadviseerd door de voorzitter van het evaluatiecollege en definitief genomen door het hoofd van het agentschap Toerisme Vlaanderen op basis van de originele stukken van het projectvoorstel (art. 28 FIAF-besluit).

Om impact te garanderen en zowel de grote, middelgrote als kleine festivals te kunnen beoordelen en betoelagen op een faire en efficiënte manier, werd gewerkt met vijf steunschijven, waarbij de kleinste steunschijf gereserveerd werd voor stoeten &

processies. Per steunschijf werd een plafond ingesteld dat een festival maximaal als betoelaging kon ontvangen (artt. 13, 18 en 19 FIAF-besluit).

5. Ja, dit was mogelijk. Hieronder een overzicht van evenementen die voor de eerste keer werden georganiseerd en hebben plaatsgevonden:
- ☐ Botaniek Live
 - ☐ BREEKOUT! Festival
 - ☐ Circus Cravings
 - ☐ Cristal Open Air
 - ☐ De Zomer van Asiat
 - ☐ Gate
 - ☐ Het Veld
 - ☐ Het Zomerkwartier
 - ☐ Hips Don't Lie
 - ☐ Jones Zomerbar Festival
 - ☐ Kompas XXL Open Air
 - ☐ Musicalspektakel 1830
 - ☐ Park Poétik
 - ☐ PASS2021
 - ☐ Sotto's Coronaproof Music Festival
 - ☐ Vreiland
6. De VLAIO-steun betreft een terugbetaalbaar voorschot om werkkapitaal te creëren om nieuwe evenementen voor te bereiden en op te zetten. De verplichting tot terugbetaling vervalt indien het event geannuleerd werd wegens overheidsmaatregelen met betrekking tot COVID-19.

Meer informatie: <https://www.vlaio.be/nl/subsidies-financiering/voorschot-voor-organisatoren-van-evenementen>.

Door VLAIO toegekende steun bij oorspronkelijke beslissing, uitbetaald bedrag, terug te betalen bedrag en definitief toegekende steun zijn terug te vinden op: <https://www.vlaio.be/nl/over-ons/cijfers-en-rapporten> (zie onder "Terugbetaalbaar voorschot evenementen").

Situatie op 10 december 2021 en steeds onder voorbehoud van controle van het afsluitdossier:

Organisatie	Festival	Toegekende FIAF-subsidie	Definitief toegekende steun VLAIO
Apache Productions VZW	Alcatraz Festival	€312.500,00	€0,00
De Cornuiten bv	Campo Solar	€75.000,00	€0,00
KICK APS NV	Cristal Open Air 2021	€312.500,00	TBD
Labyrinth Productions BVBA	Diynamic Festival	€0,00	€0,00
Blue Key bvba	Fan Village	€0,00	TBD
Extrema Outdoor Belgium	Extrema Outdoor Extra	€312.500,00	€0,00
Bass Productions bvba	Flashback Festival	€75.000,00	TBD
Jazz & Muziek VZW	(Back to Live) Gent Jazz 2021	€312.500,00	TBD
Snoeys, Gert (natuurlijk persoon)	Grenspop	€0,00	€0,00
HAP Events BVBA	HAP festival	€0,00	TBD
Travelbase B.V	Het Grote Bevrijdingsfeest	€0,00	€0,00
Onkruid CVBA	Horst Arts & Music Festival	€312.500,00	€0,00
Jazz & Muziek VZW	(Back to Live) Jazz	€312.500,00	TBD

	Middelheim		
JOEFM nv	Joe Fun Fair Festival 2021	€0,00	€0,00
Jones Antwerp BV	Jones Zomerbar Festival	€54.051,00	€0,00
Aeroclub Sanicole VZW	International Sanicole Airshow	€0,00	€0,00
Clodette BV	Kompass XXL Open Air	€187.500,00	€0,00
Live Nation	Kruidtuintheater - Zomer	€75.000,00	€0,00
BDF Projects bv	Lampúr	€75.000,00	€0,00
Lokerse Feesten vzw	Lokerse Feesten	€312.500,00	€0,00
Chateau Migraine bvba	Park Malt	€75.000,00	€0,00
Historalia Productions BV	Musicalspektakel 1830	€312.500,00	€0,00
NO RACISM VZW	No Racism Festival	€0,00	€0,00
TWICE entertainment nv	Nostalgie Beach Festival	€0,00	€0,00
Horoit, Alain (natuurlijk persoon)	Never Give Up Day	€0,00	€0,00
LNE BV	Ostend Beach Festival	€187.500,00	€0,00
Cheznous Group bv	Pandafest	€0,00	€0,00
Paradise City BV	Paradise City	€187.500,00	€0,00
Paradise City BV	Paradise Down By The Lake	€187.500,00	€0,00
Divers VZW	PARKIES	€312.500,00	€0,00
The Factory bvba	Pukkelpop	€500.000,00	TBD
DPG Media NV	Q-Beach House	€0,00	€0,00
Rampage United Bv	Rampage Free Party	€75.000,00	€0,00
Rijvers VZW	Rijvers Festival	€0,00	TBD
Live Nation Festivals NV	Werchter Parklife	€312.500,00	€0,00
VZW Schippersweekend	Schippersweekend 36	€45.000,00	€0,00
SFINKS ANIMATIE vzw	SFINKS 2021	€75.000,00	€0,00
Sotto's BV	Sotto's Coronaproof music festival	€75.000,00	€0,00
Creco bvba	Sunset Festival	€187.500,00	€0,00
Antwerp Entertainment Group BV	The Day Before Tomorrow	€75.000,00	€0,00
The Qontinent bvba	The Qontinent	€109.917,90	TBD
The Resistance BV	Voltage Festival	€75.000,00	€0,00
WAVE TO SYNTH CVBA	W-Festival	€312.500,00	€0,00
Wonderweekend BV	Wonderweekend	€187.500,00	€0,00

7. Ik merk op dat tot op heden een groot deel van de begunstigde organisaties nog maar een voorschot van 70% van hun subsidie hebben ontvangen.
Overeenkomstig artikel 30 FIAF-besluit wordt de steun immers in twee schijven uitbetaald:
- een voorschot van 70% van het steunbedrag voor aanvang van het festival; en
 - het saldo van 30% na afloop van het festival en na controle.

Die laatste controle is tot op vandaag nog niet volledig afgerond.

De controle gebeurt als volgt:

- a) De organisaties bezorgen aan Toerisme Vlaanderen hun afsluitdossier met boekhoudkundige stavingstukken ten laatste drie maanden na afloop van het festival. In dit dossier geven de organisaties aan:
 - ☐ wat het totale kostenplaatje van het festival was; en
 - ☐ welke gemaakte kosten zij hebben aangerekend op het steunbudget.
- b) Een eerstelijnscontrole gebeurt door Toerisme Vlaanderen waarbij:
 - ☐ de ingediende stukken gecontroleerd worden op correctheid/betrouwbaarheid;

- nagekeken wordt of het festival de minimum totaal­kost van de steuncategorie waarin desbetreffende festival was ingedeeld, gemaakt heeft; en
- gecontroleerd wordt of de kosten welke de organisatie heeft aangerekend op het steunbudget aanvaardbaar zijn. Overeenkomstig artikel 15 FIAF-besluit worden immers enkel productiekosten en kosten rechtstreeks gelieerd aan de coronacrisis aanvaard.

Indien de minimum totaal­kost niet bereikt wordt of indien de organisatie niet voldoende aanvaardbare kosten kan aanrekenen op het steunbudget, resulteert dit in een proportionele vermindering van de toegekende steun (vermindering van het nog uit te betalen saldo).

- c) Een tweedelijnscontrole gebeurt door het Auditcomité Toevenementen Flanders (ATEF), welke 40% van de door Toerisme Vlaanderen gecontroleerde dossiers onder de loop neemt. Dit percentage kan verhogen wanneer bijzondere fouten worden gevonden.
In geval van opmerkingen door het ATEF wordt door Toerisme Vlaanderen bijkomende toelichting gevraagd bij de betreffende organisatie.
 - d) Pas wanneer het ATEF haar finale goedkeuring geeft, gaat Toerisme Vlaanderen over tot uitbetaling van het saldo van de steun, via een besluit van haar administrateur-generaal.
8. Ik evalueer de projectoproep positief, gezien het initiële doel van de projectoproep werd bereikt. De betoelaging heeft er mee voor gezorgd dat er effectief festivals hebben kunnen plaatsvinden, weliswaar in een aangepaste vorm. Dit zorgde voor een opsteker voor ondernemers én bezoekers. De steun werd vanuit de sector enorm gewaardeerd. Verder werd er ingezet op het innovatief karakter richting florerende events en EventFlanders zal een traject van kennisdeling met de sector en het uitwisselen van best practices initiëren.
 9. Samen met collega Crevits bekijk ik momenteel welke verdere ondersteuning van de eventsector mogelijk is, bijvoorbeeld via het Vlaams beschermingsmechanisme. Voorlopig is het nog even koffiedik kijken wat volgende zomer zal brengen en wat op vlak van events mogelijk zal zijn. Indien nodig zal ik mogelijke steunmaatregelen richting onze eventsector opnieuw overwegen.

BIJLAGE

Overzicht