

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 86

van **STEPHANIE D'HOSE**

datum: 29 november 2021

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

Cultuursector - Aanvullende financiering en ondersteuning ondernemerschap

Uit de beleids- en begrotingstoelichting (BBT) Cultuur 2022 blijkt dat de minister ondernemerschap en professionalisering in culturele en creatieve sectoren wil ondersteunen. Hij streeft ernaar zoveel mogelijk culturele en creatieve spelers te laten overleven en nieuwe initiatieven alle kansen op slagen te geven.

Dat strookt ook met wat daarover in het regeerakkoord werd afgesproken: "De aandacht voor cultureel ondernemerschap wordt versterkt. De huidige instrumenten (cultuurloket, cultuurkrediet, kunstkoopregeling...) worden verdergezet, geëvalueerd en waar nodig versterkt. Het secundair kunstonderwijs (KSO), maar ook de artistieke hogescholen en universitaire opleidingen, zetten in op cultureel ondernemerschap. We onderzoeken verder de mogelijkheden om private en publieke partners nauwer te betrekken."

1. Kan de minister concreet aantonen hoe hij ondernemerschap en professionalisering in culturele en creatieve sectoren zal ondersteunen? Heeft hij al nieuwe mogelijkheden onderzocht om privé- en publieke partners nauwer te betrekken?
2. In de BBT 2021 stond dat de minister overleg zou plegen met de ministers bevoegd voor Onderwijs, Innovatie en Economie om te bekijken hoe we ondernemerschap in onze School of Arts kunnen versterken. Dit komt niet meer terug in de BBT 2022.

Wat was het resultaat van die gesprekken? Zal de minister verdere stappen zetten?

3. De secretaris-generaal van het Departement Cultuur, Jeugd en Media (DCJM) sprak in de commissie in het kader van een hoorzitting over de Vlaamse Brede Heroverweging, over het feit dat onze gesubsidieerde organisaties in de kunsten goed scoren op het vlak van eigen inkomsten t.o.v. onze noorderburen. Voor erfgoed zou dat wat minder zijn.

Kan de minister cijfermateriaal bezorgen die deze uitspraken staven? Wat kan de reden zijn voor het verschil tussen kunsten en erfgoed? Is er eveneens verder informatie beschikbaar voor de andere sectoren, zoals het sociaal-cultureel werk? Plant hij iets te doen met die informatie?

4. In 2022 zal de minister een nieuwe beheersovereenkomst met Cultuurloket onderhandelen. In bovengenoemde hoorzitting gaf de secretaris-generaal mee dat afstemmingsgesprekken lopen - of zouden moeten lopen - met Flanders DC. Die organisatie zit immers midden in een herpositionering.

Kan de minister meer informatie geven over de herpositionering van Flanders DC, en zal hij dit opnemen in de gesprekken over de nieuwe beheersovereenkomst met Cultuurloket?

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 86 van 29 november 2021

van **STEPHANIE D'HOSE**

1. Ik zal eerst en vooral het huidige instrumentarium verder evalueren en bekijken op welke manier en waar eventueel aanpassingen nodig zijn om ondernemerschap diepgaander te stimuleren. Ik ben er mij namelijk van bewust dat de gehele coronacrisis ervoor gezorgd heeft, en er op dit moment nog steeds voor zorgt, dat er heel wat stappen genomen zullen worden in het verder uitrollen van de professionalisering van de culturele en creatieve sectoren. Ik haal ook versterkt de banden aan met andere Vlaamse ministers om samen zoveel mogelijk publieke en private partners in contact te brengen met elkaar om spillover-effecten te creëren.
2. In 2021 werd hier effectief op ingezet. Ook in 2022 blijf ik het belang van ondernemerschap stimuleren in onze School of Arts. Mijn administratie neemt dan ook in de loop van 2022 deel aan trajecten die reeds opgestart zijn in 2021, in samenwerking met andere overheidsdepartementen. Ik bekijk samen met de Vlaams minister van Onderwijs op welke manier we elkaar kunnen versterken om synergiën te bekomen op verschillende niveaus en thema's.
3. Deze uitspraak kan effectief gestaafd worden met cijfermateriaal. Het eindrapport van dit onderzoek naar inkomstendifferentiatie bij structureel betoelaagde organisaties zal tegen 15 januari 2022 beschikbaar zijn. In het kader van het onderzoek werd gekeken naar het kunstendecreet, het cultureel- erfgoeddecreet en het decreet sociaal-cultureel volwassenenwerk. Het rapport bevat eveneens cijfermateriaal over het sociaal-cultureel werk. Verklaringen vinden voor eventuele verschillen tussen sectoren lag niet in scope van de onderzoeksopdracht. De resultaten van dit onderzoek zullen intern door mijn administratie verder bekeken en verwerkt worden.
4. Over de herpositionering zal mijn collega, Vlaams minister voor Werk, meer kunnen vertellen. Het staat wel vast dat ik zeker aandacht zal hebben voor de positie van Flanders DC in het gehele culturele veld en dat ik hier zo optimaal mogelijk, met het oog op de belangen van elke sectorspeler, zal op inspelen bij de opmaak van de nieuwe beheersovereenkomst van Cultuurloket.