

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 204

van **FILIP BRUSSELMANS**

datum: 26 november 2021

aan **ZUHAL DEMIR**

VLAAMS MINISTER VAN JUSTITIE EN HANDHAVING, OMGEVING, ENERGIE EN TOERISME

ModeMuseum Antwerpen - Sluiting

Recent verschenen er in de kranten berichten over de sluiting van het Antwerpse ModeMuseum. Na een ingrijpende verbouwing van maar liefst 3 jaar heropende dit museum, dat een van de paradepaardjes van het Antwerpse museale landschap wil wezen, in september opnieuw de deuren. Uit het antwoord op mijn schriftelijke vraag nr. 82 van 14 oktober liet de minister weten dat er door Toerisme Vlaanderen 234.740,79 euro werd gespendeerd aan promotieactiviteiten voor de heropening van het MoMu en de start van het modefestival. Aanvullend heeft de stad Antwerpen ook nog eigen middelen geïnvesteerd in de promotie van de heropening. Een fors bedrag en ongetwijfeld een goede besteding, ware het niet dat nu plots, als de spreekwoordelijke donderslag bij de al even heldere hemel, het bericht kwam dat het museum op 23 januari 2022 de deuren zal sluiten tot en met 29 september van datzelfde jaar. Er zou een structureel probleem zijn met betrekking tot de klimaatregeling. Dit roept toch wel een aantal vragen op.

1. Als we de kranten mogen geloven, zou dit euvel al deze zomer zijn vastgesteld. Waarom besloot men niets te doen en met een tijdelijke oplossing toch de heropening te laten doorgaan?

Is het subsidiebedrag van 234.740,79 euro voor de opening en start compleet uitgekeerd dan wel opgesoupeerd?

2. De voor het voorjaar ingeplande tentoonstellingen en evenementen worden alvast naar het najaar verschoven.

Wat als zou blijken dat de vooropgestelde datum van 29 september 2022 geen haalbare kaart blijkt te zijn voor heropening?

3. Voor het hefboomproject 'Mode2.021' is vanuit Vlaanderen aan AG Culturele Instellingen Antwerpen/erfgoed waartoe het Modemuseum behoort, een subsidie toegekend van 3.888.028 euro. Hiervan is al 1.166.408 euro uitbetaald en het saldo zal waarschijnlijk tegen het einde van 2021 worden uitbetaald na het voorleggen van de verantwoordingsstukken.

Hoe groot is het deel dat naar het MoMu is gegaan?

ANTWOORD

op vraag nr. 204 van 26 november 2021

VAN **FILIP BRUSSELMANS**

1. In het voorjaar van 2021 werd duidelijk dat de HVAC-installatie niet correct afgeregeld raakte. In de loop van april 2021 werd dit door het museumesignaleerd aan de bevoegde overheid (Stad Antwerpen). In de daaropvolgende weken werd duidelijk dat het geen kwestie van correcte afregeling van de installatie betrof, maar dat de installatie ondergedimensioneerd bleek.

Op dat ogenblik was de (internationale)communicatiecampagne voor de heropening reeds gelanceerd en waren de voorbereidingen voor de drie expo's waarmee het museum in september 2021 zou openen, al in een vergevorderd stadium. De scenografieën waren reeds in opbouw en tal van bruiklenen waren al toegekomen of onderweg met kunsttransporten. Ook de voorbereidingen voor het modedefestival dat het MoMu ism Stad Antwerpen en Toerisme Vlaanderen in het najaar plande met o.a. een City dressing project (FASHION BALLS) en een retail project (A/PART) waren in een vergevorderd stadium. Dit impliceerde ook dat een groot deel van de kosten reeds gemaakt was.

In dit stadium was het onmogelijk om alle tentoonstellingen nog naar 2023 te verschuiven. De expo P.LACE.S, over de kantgeschiedenis van Antwerpen, had in dat geval, wegens het grote aantal internationale bruikleengevers en de 4 externe tentoonstellingslocaties (Plantin Moretusmuseum, Sniijders-Rockoxhuis, Maagdenhuis en Carolus Borromeuskerk), geannuleerd moeten worden, met een financieel verlies tot gevolg. Voor de expo P.LACE.S werd alles in het werk gesteld om deze toch te kunnen laten doorgaan. Met de 4 externe locaties werd afgesproken de opening met 3 weken uit te stellen, naar eind september 2021. Dit was haalbaar in de planning van de externe locaties.

Ook voor de expo E/MOTION zou het logistiek zeer moeilijk geweest zijn om deze naar 2022 te verplaatsen. Dit zou tal van aanpassingen gevraagd hebben in de objectlijst, wat complex en zeer arbeidsintensief is. Het verkrijgen van bruiklenen was door de huidige pandemie al veel moeilijker en complexer dan normaal gezien het geval. Ook hier zou uitstel extra kosten met zich meebrengen.

Ook de communicatiecampagne kon niet tot slechts gedeeltelijk gerecupereerd worden in het geval van uitstel. De internationale communicatie, waarvoor o.a. werd samengewerkt met een internationaal persbureau, was in uitrol en kosten werden reeds gemaakt.

Zoals reeds aangehaald werd de heropening gekoppeld aan een modedefestival in de stad. Heropening en festival maakten een belangrijk onderdeel uit van de relancecampagne in het kader van corona van de Stad Antwerpen. Het volledige programma kon op zeer veel positieve feedback rekenen van de lokale stakeholders (retail, horeca, ...). Een uitstel van de heropening en het festival zou een negatieve impact gehad hebben op de relance.

Het bedrag van 234.740,79 euro was geen subsidie. Het ging om eigen middelen die Toerisme Vlaanderen heeft ingezet ter ondersteuning van de promotie van de heropening van het museum en het modedefestival. Dit bedrag werd inderdaad reeds volledig gespendeerd.

2. Het museum stelt vertrouwen in de door bouwheer (AG Vespa) en ingenieur voorgestelde plan van aanpak. De voor het museum noodzakelijke condities op vlak van HVAC zijn duidelijk gecommuniceerd met bouwheer en ingenieur. Het museum vertrouwt er dan ook op dat deze condities in de uitwerking van de structurele oplossing gerespecteerd zullen worden. Indien deze niet gerealiseerd zouden worden, zal het museum zijn verantwoordelijkheid moeten opnemen. De tentoonstellingen kunnen enkel plaats vinden in correct geklimatiseerde ruimtes.
3. Dit zijn de gesubsidieerde projectonderdelen voor het hefboomproject 'Mode 2.021'

opmaak businessplan	22.000 €
infrastructuurkosten	5.155.609 €
studies en ontwerpen	925.284 €
personeelskosten	498.433 €
digitale en audiovisuele producten	368.650 €
vorming	32 000 €
kosten voor kennisdeling	20.000 €
uitgaven voor toegankelijkheid	25.000 €
ontwikkeling en organisatie van evenementen	2.106 016 €
TOTAAL	9.152.992 €

De subsidie is berekend aan een percentage van 42,5.

Ongeveer 64% van het subsidiebedrag is voor het MoMu-gebouw.