

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 83

van **FILIP BRUSSELMANS**

datum: 26 november 2021

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

Literatuur Vlaanderen - Logo op partijpolitiek evenement

Op 25 november organiseerde de partij PVDA in Sint-Niklaas onder de noemer "Wat deed Che in Congo?" een voorstelling van de grafische novelle 'Mijn Kameraad Che Guevara'. Tot mijn niet geringe verbazing bevatte de uitnodiging voor dit evenement naast de logo's van de te verwachten 'fellow travellers' zoals de dictatuurofielen van cubanismo.be en het bloedrode Masereelfonds, ook het logo van Literatuur Vlaanderen. Het zal de minister wellicht niet verbazen dat dit bij mij niet alleen de wenkbrauwen doet fronsen, maar ook vragen oproept.

1. Vindt de minister het normaal dat het logo van Literatuur Vlaanderen prijkt op een uitnodiging voor een partijpolitiek evenement?
2. Tekenaar Jeroen Janssen heeft voor dit verhaal blijkbaar een beroep kunnen doen op een ondersteuning van Literatuur Vlaanderen.

Hoe groot was dit bedrag? Vindt de minister het getuigen van een verantwoord ondersteuningsbeleid om belastinggeld te besteden aan het tekenen van een hagiografie van een communistische terrorist en diens zwarte handlanger?

3. Deze vraag geldt ook voor mede-auteur Hilde Baele die blijkbaar ondersteuning kon genieten vanuit het Fonds Pascal Decroos.

Is dat de reden waarom dit fonds werd opgericht?

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 83 van 26 november 2021

van **FILIP BRUSSELMANS**

1. Het evenement waar hier naar verwezen wordt, was een auteurslezing van stripauteur Jeroen Janssen die in 2018 nog de Bronzen Adhemar won voor zijn oeuvre. De aanvraag bij Literatuur Vlaanderen voor deze auteurslezing gebeurde door de cultuurwerkplaats vzw Singeling. De organisator van een auteurslezing die door Literatuur Vlaanderen wordt ondersteund, kan zo naast de verplichte eigen bijdrage van 60 euro en 25 euro vervoersonkosten rekenen op een additionele 100 euro die door Literatuur Vlaanderen aan de auteur wordt toegekend, wat kleine organisaties beter in staat stelt om een auteurslezing met een faire auteursvergoeding te organiseren. In ruil voor deze steun wordt de organisator gevraagd om het logo van Literatuur Vlaanderen te vermelden.

In een breder perspectief bekeken staat het natuurlijk iedereen vrij om boekvoorstellingen te organiseren. De organisatie ervan kan ik in se ook enkel maar aanmoedigen want deze dragen bij tot de promotie van auteurs/boeken, tot leesmotivatie bij het publiek en dus tot leesbevordering.

2. Jeroen Janssen ontvangt van Literatuur Vlaanderen een werkbeurs. Een werkbeurs is een subsidie aan een auteur, illustrator of stripauteur, waarmee de auteur tijd kan vrijmaken om kwaliteitsvol nieuw literair werk te maken. Deze subsidie wordt toegekend op basis van het reeds gepresteerde oeuvre en het voorliggende werkplan van de auteur en wordt door een adviescommissie van experts beoordeeld, in dit geval de adviescommissie strips. Deze beurs is niet één op één gelinkt aan een specifiek boek. Zo werd het aangehaalde boek in 2020 bij de Vlaamse stripuitgeverij Oogachtend uitgebracht, maar evenzeer in 2020 werd zijn boek Posthumus gepubliceerd bij Sherpa.

Wat de heer Janssen aan jaarlijkse werkbeurssteun ontving is eenvoudigweg terug te vinden op de website van Literatuur Vlaanderen bij "Toegekende steun". In 2020 -het jaar dus van onder andere de publicatie van "Mijn kameraad Che Guevarra"- ontving hij een werkbeurs van 7.800 euro van Literatuur Vlaanderen.

Het boek "Mijn kameraad Che Guevara" is overigens geen hagiografie zoals u het omschrijft, maar een grafisch weergegeven journalistiek relaas van de Rwandees Mzee Jérôme Sebasoni die de auteurs Janssen en Baele in Rwanda ontmoetten. De "mijn" in de titel verwijst in deze dus naar deze Rwandese man die als jonge Inyenzi-rebel de gids van Che Guevara werd.

Vanuit een breder beleidsperspectief bekeken heeft Literatuur Vlaanderen in mijn ogen een weloverwogen subsidiesysteem dat gebaseerd is op heldere criteria waarbij de kwaliteit van de auteur/de illustrator voorop staat. De beslissingen over het toekennen van de subsidies vallen op basis van de adviezen van commissies van deskundigen. Het is dus niet aan het beleid om op het niveau van de individuele subsidietoekenningen te gaan sturen. Algemeen kan ik trouwens enkel onderschrijven dat er ruimte moet zijn om voldoende kwaliteitsvolle auteurs/boeken te ondersteunen waarbij natuurlijk ook een heel breed gamma van onderwerpen en thema's aan bod kunnen komen. Het is dan uiteindelijk de keuzevrijheid van de lezers die bepaalt welke ze daarvan wensen te lezen.

3. Voor deze vraag verwijst naar mijn collega bevoegd voor media