

Hoorzitting over de nieuwe beheersovereenkomst met het Vlaams Audiovisueel Fonds

2 december 2021

Karen Donders, Directeur Publieke Opdracht, Talent en Organisatie
Janne Lust, Businessmanager Directie Content

Inhoud

1. Belang van Vlaamse content en de rol van het VAF
2. Reflectie op de nieuwe beheersovereenkomst van het VAF op basis van de voorliggende studie



Belang van Vlaamse content en de rol van het VAF



Beau Séjour 2



De twaalf





Albatros

VAF
VLAAMS
AUDIOVISUEEL
FONDS

canvas







Ninja Express

VAF
VLAAMS
AUDIOVISUEEL
FONDS



Investeringsen VRT



ANTENNE 2020		met VAF	zonder VAF
ANIMATIE	Canvas		
	Eén		
	Ketnet	4	
FICTIEREEKS	Canvas		
	Eén	1	10
	Ketnet	1	11
DOCUMENTAIRE	Canvas	15	11
	Eén	1	10
	Ketnet	5	
INNOVATIELAB	Canvas		
	Eén		
	Ketnet		
FILM COPRO	Canvas		
	Eén	5	
	Ketnet		
		32	42

ANTENNE 2021		# met VAF	# zonder VAF
ANIMATIE	Canvas	1	
	Eén		
	Ketnet	4	5
FICTIEREEKS	Canvas	1	
	Eén	5	7
	Ketnet	1	8
DOCUMENTAIRE	Canvas	11	11
	Eén	2	10
	Ketnet	5	
INNOVATIELAB	Canvas		
	Eén		
	Ketnet		
FILM COPRO	Canvas	2	
	Eén		
	Ketnet		
TOTAAL		32	41



2

**Reflecties op de nieuwe beheersovereenkomst van het
VAF op basis van de voorliggende studie**

VAF: onmisbare schakel in het ecosysteem

- Het VAF moet een budgettair slagkrachtige organisatie zijn om haar rol voluit te kunnen spelen.
- Onderzoekers adviseren om de significante investeringen in fictie, documentaire en animatie de komende jaren aan te houden. Ze adviseren ook tegen een verbreding naar andere genres. Wel exploreren nieuwe formats binnen bestaande genre-categorieën. Meer ruimte geven aan innovatieve manieren van storytelling.
- Met investering omroep en investering van het VAF, naast ook andere investeerders. Omroepen worden, terecht, erkend als de belangrijkste investeerders in lokale content. De huidige multiplicatoren zijn daar billijk.
- Aandacht voor talentontwikkeling in sector uiteraard belangrijk, graag in overleg tussen het VAF en de sector.

Aandachtspunten ⁽¹⁾

- Kortere doorlooptijd projecten, wendbaarheid en snelheid zijn in een context van streamingplatformen belangrijker dan ooit.
- Belang van vervolgreeksen voor duurzame ontwikkeling van de sector mag niet onderschat worden. Studie geeft aan dat de sector daardoor enorm is kunnen professionaliseren. Kwaliteit en creativiteit als evaluatiecriteria moeten blijven primeren.

Aandachtspunten ⁽²⁾

- (Vlaamse) niet-lineaire omroeporganisaties kunnen aanspraak maken op VAF-financiering, mits binnen 24 maanden het aanbod in open net wordt uitgezonden. Dit is het uitgangspunt van vier scenario's die voorgesteld worden. 24 maanden is een potentieel heel lang window. Voor de VRT zeer belangrijk dat er mogelijkheid tot bijkomende valorisatie is, maar 24 maanden tot open net lijkt ons niet proportioneel.
- VAF als standaard voor *fair practice* is zeker interessante invalshoek. Wel belangrijk dat de sector hierin zelf verantwoordelijkheid neemt, ook qua rechtenregeling. Producties variëren ook enorm. Dus zeker niet vastleggen in regels.

The background is a solid black field. It is decorated with several large, organic, blob-like shapes. In the top right, there is a bright teal shape. Below it and to the right is a dark purple shape. In the bottom left, there is a bright purple shape. In the bottom center, there is a teal shape. The word "Bedankt!" is centered in the black area.

Bedankt!